

غزلیستانِ برادر



مرتب
ضمیمہ ساجد



ڈاکٹر سید محسنی نشیط

+

مترجم



مفسر ماجد

مقدمین



فصحی اللہ نقیب



شکیل اعجاز

غزلستانِ برار

شعراے برار کی پچھلے سوا سو سال کی غزلیات

پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب ۔

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📌

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068 📞

@Stranger ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️

مُرتب : ضمیر ساجد

یہ کتاب قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان کے مالی تعاون سے شائع کی گئی ہے۔

جملہ حقوق بحق مرثب محفوظ

نام کتاب	:	غزلیات برار (غزلیات شعرائے برار)
سن اشاعت	:	فروری ۲۰۱۵ء
تعداد	:	پانچ سو
قیمت	:	۱۶۳ روپے
صفحات	:	۳۳۵
کتاب کی سائز	:	23x36 16
سرورق ڈیزائننگ	:	نظام الدین
کمپوزنگ	:	ضمیر ساجد
طباعت	:	ساجد اردو پریس، اکولہ
مرثب	:	ضمیر ساجد
معاونین	:	نصح اللہ نقیب، شکیل اعجاز

• ملنے کا پتہ •

ضمیر ساجد، الفاظ کمپیوٹر، نزد مومن پورہ مسجد، اکولہ

ZAMEER SAJID

Alfaz Computer,
Near Mominpura Masjid,

Akola-444 001(M.S.)

Mob. : 9923453010

zameersajid55@gmail.com

انتساب

اُن شعرائے کرام کے نام
 جن کی شمولیت اس کتاب کی زینت ہے،
 اُن شعرائے کرام کے نام
 جن کی عدم شمولیت کا ہمیں افسوس ہے۔

خصوصی شکریہ.....

- حفیظ مومن (امراوٹی)
- سبجان انجم (کھام گاؤں)
- قاضی سید احفاظ الدین محی شجیع (اچلپور)
- کرشنا شرما (اکولہ)
- سید محمد طلحہ نقشبندی (بالاپور)
- محمد یعقوب الرحمن (ایوت محل)
- ید مجیب الرحمن (سابق مدرس، اکولہ)
- ریاض انور (بلڈانہ)
- یسین براری (شے گاؤں)
- محترمہ دختر شفیق اکوٹوی (چھند واڑہ)

..... کہ ان کا تعاون ہمارے دلوں پر نقش ہے۔

فہرست

● حمد بن برار اور غزل کا ادبی محاورہ	ڈاکٹر سید یحییٰ شہید
● عرشِ حال	مرتب
۱ عبد الکریم شائق، کھامگاؤں	۲۲ ۲۶ عبد الرؤف شاہد انصاری
۲ قشقی محمد حیات خاں مظہر، مرتضیٰ پور	۲۳ ۲۷ عبد الصمد جاوید، اکولہ
۳ خواجہ لطیف احمد جرج، امراتقی	۲۶ ۲۸ نیاز علی نیاز قیسری، آکوٹ
۴ محمد عبد الصمد قیسر، بدینہ	۲۸ ۲۹ غلام دستگیر شرر، بلڈانہ
۵ حبیب الرحمن صدیقی، امراتقی	۳۰ ۳۰ غلام حسین راز، بالا پور
۶ شمس الدین حاجز، امراتقی	۳۲ ۳۱ محمد سعد اللہ خاں افتخار براری
۷ پروفیسر منظور حسین شور، امراتقی	۳۴ ۳۲ ڈاکٹر محمد منشاء الرحمن خاں منشاء، بلڈانہ
۸ سردار خاں اختر، بالا پور	۳۶ ۳۳ عبد الکریم مجروح صدیقی، امراتقی
۹ حکیم انوار محمد خاں کالہ	۳۸ ۳۴ قاضی سید مشتاق علی الدین نقوی، اچل پور
۱۰ عبد الحکیم ڈاکر، کھامگاؤں	۴۰ ۳۵ قاضی مستقیم الدین سحر، دیول گھاٹ
۱۱ عبد المجید کارکرے، (کھامگاؤں)	۴۱ ۳۶ احمد مرزا قادری صابر براری، اچل پور
۱۲ مرزا احمد بیگ مصور، کارنجی	۴۲ ۳۷ ایڈووکیٹ مردان علی خاں نشاط، اکولہ
۱۳ عبد المجید مظہر، مرتضیٰ پور	۴۳ ۳۸ شفیع اللہ خاں جامناڑ، چککھلی
۱۴ حفیظ اللہ خاں بدر، مٹکا پور ثمہ کھامگاؤں	۴۶ ۳۹ شفاعت اللہ خاں سحر، مٹکا پور
۱۵ شیخ احمد ارمائی نقشبندی، بالا پور	۴۸ ۴۰ عبدالغنی اعجاز، اکولہ
۱۶ محبوب خاں روتی، اکولہ	۵۰ ۴۱ محمد قمر الزماں قمر، انجن گاوں سورجی
۱۷ عبد الرشید خاں کیتی، مہکر	۵۲ ۴۲ سید علی حسن شہیدی، اکولہ
۱۸ محمد الحق افسر، کھامگاؤں	۵۳ ۴۳ سید بسم اللہ ناصر، اکولہ
۱۹ بشیر احمد شہید، اکولہ	۵۶ ۴۴ شمس الدین اعجاز، بالا پور
۲۰ محمد ابراہیم ظلیل، مٹکا پور	۵۸ ۴۵ سید شفقت علی شفیق سردی، چککھلی، آکوٹ
۲۱ نزاکت اللہ خاں فیضی، مٹکا پور	۶۰ ۴۶ ڈاکٹر اختر جمیل نقوی گوالیاری، آکوٹ
۲۲ شیخ حسن مشکل افکاری، گوندھنا پور	۶۲ ۴۷ پروفیسر سید یونس، امر پور
۲۳ ظلیل الہدیٰ خاں شارق، امراتقی	۶۳ ۴۸ خان منظور الحسن منظور، اکولہ
۲۴ قاضی سید خورشید الدین خورشید، اچل پور	۶۶ ۴۹ محمد محسن ساخر انصاری، اکولہ
۲۵ محمد الطویل خاں طالب، اکولہ	۶۸ ۵۰ ڈاکٹر مناف خاں مظہر، بالا پور

۲۸۶	۲۳۰	۱۳۵	دکھاساغر، کھامگاؤں	۱۰۷	سرفراز خاں وقار، مٹکا پور
۲۸۸	۲۳۲	۱۳۶	عبدالستار دانش، اچل پور	۱۰۸	حکیم الرحمن حکیم، اکولہ
۲۹۰	۲۳۴	۱۳۷	عارف میر، دروڑ	۱۰۹	محمد اکبر شاد، ایوت محل
۲۹۲	۲۳۶	۱۳۸	ارشاد احمد ارشد، بدینہ	۱۱۰	مٹے خاں عازم، امرا پور (بلڈانہ)
۲۹۴	۲۳۸	۱۳۹	محمد صابر دانش، باہم	۱۱۱	سید اختر علی، اکولہ
۲۹۶	۲۴۰	۱۴۰	عبدالرحمن خاں گلشن بیابانی، اچل پور	۱۱۲	فتح اللہ خاں نسیب، اکولہ
۲۹۸	۲۴۲	۱۴۱	عبدالرؤف انجم، اکولہ	۱۱۳	حفیظ اللہ خاں مومن، امراوٹی
۳۰۰	۲۴۴	۱۴۲	محمد حویر ساجد، باہم	۱۱۴	پرکاش پرویت، اکولہ
۳۰۲	۲۴۶	۱۴۳	ضمیر الدین ساجد، اکولہ	۱۱۵	شیخ گلاب زخمی، اکولہ
۳۰۴	۲۴۸	۱۴۴	رفیق خاں سراجی، آکوٹ	۱۱۶	نور احمد نور، پاتور
۳۰۶	۲۵۰	۱۴۵	ڈاکٹر محمد کلیم ضیاء، مٹکا پور	۱۱۷	حسین خاں جنجھٹ، اکولہ
۳۰۸	۲۵۲	۱۴۶	ڈاکٹر خواجہ غلام السیدین ربانی، اکولہ	۱۱۸	محمد متین احمد متین، اچل پور
۳۱۰	۲۵۴	۱۴۷	محمد رفیق عثمانی، اکولہ	۱۱۹	محمد اقبال حسین خاں غلش، آکوٹ
۳۱۲	۲۵۶	۱۴۸	مہیش شکلا، اکولہ	۱۲۰	ڈاکٹر لطیف احمد سبحانی، بدینہ
۳۱۴	۲۵۸	۱۴۹	محمد خاں ساجد، اکولہ	۱۲۱	وقار فاروقی، اچل پور
۳۱۶	۲۶۰	۱۵۰	ڈاکٹر نعیم الرحمن خاں ندیم، بلڈانہ	۱۲۲	منصور اعجاز، ایوت محل
۳۱۸	۲۶۲	۱۵۱	سید احمد امام، بالا پور	۱۲۳	جانی شیدا، اچل پور
۳۲۰	۲۶۴	۱۵۲	سرفراز خاں ندیم، ایوت محل	۱۲۴	قدرت خاں ناظم، ماندورہ
۳۲۲	۲۶۶	۱۵۳	محمد مستقیم ارشد، گوندھنا پور (بلڈانہ)	۱۲۵	محمد عبدالکبیر حسنی، اچل پور
۳۲۴	۲۶۸	۱۵۴	ڈاکٹر امین الرحمن امین، انعام پورہ	۱۲۶	عبدالقدیر ایاز، اکولہ
۳۲۶	۲۷۰	۱۵۵	قاضی ریاض الدین انور، بلڈانہ	۱۲۷	کیلاش سینگر، اکولہ
۳۲۸	۲۷۲	۱۵۶	مجیب الرحمن پرواز انعامدار، بدینہ	۱۲۸	لطیف احمد ثانی، شے گاؤں
۳۳۰	۲۷۴	۱۵۷	کرشن کمار شرما، اکولہ	۱۲۹	محمد سلیم نشتر، کھامگاؤں
۳۳۲	۲۷۶	۱۵۸	عبداللہ بہار، اکولہ	۱۳۰	غلام ربانی نعیم، بالا پور
۳۳۴	۲۷۸	۱۵۹	ڈاکٹر عمران علی خاں عمران، اکولہ	۱۳۱	محمد سکندر عرفان، اچل پور
۳۳۶	۲۸۰	۱۶۰	آتش حسین شمس، اکولہ	۱۳۲	سید الیاس قاتی، اکولہ
۳۳۸	۲۸۲	۱۶۱	حسین احمد واصف، آکوٹ	۱۳۳	شریف احمد ساجد، شے گاؤں
۳۴۰	۲۸۴	۱۶۲	سید معین الدین محلی، اچل پور	۱۳۴	منصور حسین ندیم، بالا پور

۳۹۸	اکرام اللہ خاں اعظمی، عمر کھنڈ	۳۴۲	۱۹۱	۱۶۳	صابر کمال، اکولہ
۴۰۰	جلیل ارشد خاں راشد، کھام گاؤں	۳۴۴	۱۹۲	۱۶۴	قاضی سید احاطی شیخ، اچل پور
۴۰۲	سید کلیم ربیر، امر پور	۳۴۶	۱۹۳	۱۶۵	عجب الرحمن و قاء، بیودہ
۴۰۳	ڈاکٹر شعیب احمد خاں شعیب، بالاپور	۳۴۸	۱۹۴	۱۶۶	احمد ثار، بلڈانہ
۴۰۶	خواجہ سعید الدین نواب، اکولہ	۳۵۰	۱۵	۱۶۷	عظیم نواز خاں رائی، بلڈانہ
۴۰۸	محمد عرفان الرحمن، اکولہ	۳۵۲	۱۹۶	۱۶۸	سید قاسم عمران، بالاپور
۴۱۰	جلیل ارشد خاں ارشد، کھام گاؤں	۳۵۴	۱۹۷	۱۶۹	محمد نسیم نواز، انجن گاؤں سورجی
۴۱۲	تنویر غازی، امر اوتی	۳۵۶	۱۹۸	۱۷۰	عارف زمان، بالاپور
۴۱۴	شہزاد انور، اکولہ	۳۵۸	۱۹۹	۱۷۱	محمد رفیق ندوی شاد، اکولہ
۴۱۶	حسین خاں تابش، کھام گاؤں	۳۶۰	۲۰۰	۱۷۲	عبدالرشید قمر، بیودہ
۴۱۸	ڈاکٹر خالد احمد خاں تیر، امر اوتی	۳۶۲	۲۰۱	۱۷۳	ضمیر احمد خاں ضمیر، رستہ پور (امراوتی)
۴۲۰	محمد نعیم فراز، اکولہ	۳۶۴	۲۰۲	۱۷۴	محمد اقبال سمیٹ، اکولہ
۴۲۲	نعیم خاں واقف، اچل پور	۳۶۶	۲۰۳	۱۷۵	عبدالکریم درویش، باسم
۴۲۴	میر سید مظفر علی تنفر، اکوٹ	۳۶۸	۲۰۴	۱۷۶	محمد حسین اسرار، دریا پور
۴۲۶	شیخ الطاف تنویر، مالے گاؤں	۳۷۰	۲۰۵	۱۷۷	ابرار احمد کاشف، بالاپور
۴۲۸	حافظ محمد جاوید شامی، امر اوتی	۳۷۲	۲۰۶	۱۷۸	ضمیر احمد ضمیر، اکولہ
۴۳۰	وسیم فرحت، کارنجہ	۳۷۴	۲۰۷	۱۷۹	ساجد اختر انصاری محشر، اکولہ
۴۳۲	انس نبیل، کھام گاؤں	۳۷۶	۲۰۸	۱۸۰	محمد فاروق زمین، باسم
۴۳۴	محمد نوید اطہر، کھام گاؤں	۳۷۸	۲۰۹	۱۸۱	ڈاکٹر کنیش گائیڈ (آغاز) بلڈانہ
		۳۸۰		۱۸۲	حسین عاقب، اکولہ
		۳۸۲		۱۸۳	صابر شاہ صابر، ساکر کھنڈ (بلڈانہ)
		۳۸۴		۱۸۴	سید طاہر حسین طاہر، کھام گاؤں
		۳۸۶		۱۸۵	شمیم فرحت، کارنجہ
		۳۸۸		۱۸۶	محمد اعجاز پروانہ، نامدورہ
		۳۹۰		۱۸۷	محمد دائق عجم، اکوٹ
		۳۹۲		۱۸۸	عمران ثانی، چکھلی (بلڈانہ)
		۳۹۴		۱۸۹	ڈاکٹر محمد یحییٰ جیل، امر اوتی
		۳۹۶		۱۹۰	شیخ سلیم سحر، اکولہ

تمدن برار اور غزل کا ادبی محاورہ

وسط ہند میں آباد خطہ برار کی تمدنی تاریخ کے آثار لگ بھگ ایک ہزار قبل مسیح تک پھیلے ہوئے ہیں۔ معلوم تاریخ کے مطابق حکومت کندن پور کے زمانے میں برار کی تہذیب و معاشرت کو بڑا فروغ حاصل ہوا تھا اور تجارت و صنعت کے ساتھ فن و ادب کی بھی خوب ترقی ہو رہی تھی۔ یہاں اسلامی معاشرت نے عہد سلاطین میں قدم جما لیے تھے۔ سیاسی اعتبار سے بھارت کے شمال و جنوب کو انتظامیہ کی بنیاد پر جوڑنے میں برار کی اہمیت قدیم زمانے سے مسلم رہی۔ لال قلعے سے گولکنڈہ تک کی فوجی شاہراہیں برار ہی سے ہو کر گزرتی تھیں اور شمال و جنوب کے سیاسی مراکز کے درمیان برار عین وسط میں واقع ہونے کی وجہ سے فوجی چھاونیوں کے لیے نہایت مناسب علاقہ قرار دیا گیا تھا۔ اس لیے گاول گڑھ، ماہور، چندر پور اور دولت آباد کے سرحدی قلعوں کے درمیان برار میں، نرنال، ایلیچ پور، بالا پور اور دیول گھاٹ میں فوجیوں کے لیے قلعہ نما چھوٹی چھوٹی چھاونیاں بنائی گئی تھیں۔ انتظامیہ کی عدم توجہی کی وجہ سے اب ان کے کھنڈرات ہی دکھائی دیتے ہیں یا انھیں سرکاری دفاتر میں تبدیل کر دیا گیا ہے۔

برار مسلم سلاطین ہی کے زمانے میں علمی و ادبی مرکز بن گیا تھا، چنانچہ ایران و افغانستان اور مصر و عرب سے آئے ہوئے علماء کرام اور صوفیاء عظام نے اس علاقہ میں دینی علوم کی شمعیں روشن کیں اور عوام الناس کے نفوس باطنہ کی اصلاح کرتے رہے۔ ازمنہ وسطیٰ میں چونکہ ایران، عراق اور مصر و عرب میں شعر و شاعری کا چرچا عام تھا بلکہ دنیا کے دیگر علاقوں کے مقابلے میں ترقی کی اعلیٰ سطح پر پہنچ گیا تھا۔ اس لیے علاقہ برار میں وارد ہوئے ان ملکوں کے مہاجرین اپنے ساتھ وہاں کی ادبی تہذیب اور معاشرتی تمدن لے آئے۔ اسی کے اثرات یہاں کے ادبی کلچر پر مرتب ہوئے۔ ادبی نقوش کا یہ عمل ارتسام تادیر جاری رہا اور رفتہ رفتہ ظاہر ہوتا گیا۔ چنانچہ اس کے اولین نقوش برار میں وارد ہوئے وہ دارقانی کے یہاں دکھائی دیتے ہیں۔ ان کا انتقال سورت میں ۱۶۰ھ میں ہوا۔ برار کی غزل کے

اولین نمونے بھی قافی ہی کے کلام میں دکھائی دیتے ہیں۔ قصیدے کی تشبیب اور غزل کا رنگ اگرچہ وہاں سے آیا تھا مگر اس میں یہاں کے مذہبی رومان اور سنتوں کے روحانی اثرات کے غارے نے کچھ ایسا جادو کیا کہ غزل کا رنگ چوکھا ہو گیا۔ دہدار قافی کی غزل میں آپ کو یہ دونوں رنگ دکھائی دیں گے۔

جیو میں مرے سوئے پیا میرا دل میں مرے سو میں مراد لدار

ارے اس یک پنے کے باغ میں آ دوئی کا تخم ہر گز بو نکو توں

جے مست ہیں دُرس کے ان کو شراب کیا ہے جس کا گزک جگر بے نس کوں شراب کیا ہے

براری غزل کے یہ اولین نقوش ہیں۔ قافی کے بعد آقا محمد امین دقا کی غزلوں میں بھی یہی

رنگ ملتا ہے۔

عجب میں تجھ طرف اے دربا عاشق کے پھیرے ہیں
دل و جاں چشم و گوش و ہوش سب نت محو تیرے ہیں

خال و خط نے پیو کی مجھ دل سیس نکالا ہے دھواں تخم ریاں کا کرو شربت دوا کے واسطے
کے علاوہ یہ درج ذیل اشعار

التجائے ساغر سرشار ساقی میں رسا ہر نگاہ مست اس کی مد بھرا اک جام ہے (رسا)

گرچہ ہے بازار کثرت کا بھرا چاروں طرف
پھر ترے دیدار بن اور کام مجھ کو کیا رہا
(باقی)

تجھ غم کی آگ دل میں رکھا ہوں چھپا کے میں
ڈرتا ہوں تا فلک نہ اڑے یہ شر کہیں
(عاصی)

سے پتہ چلتا ہے کہ شعرائے مہقق مسین برار نے غزل میں تصوف اور بھگتی کی آمیزش کچھ اس ڈھنگ سے کی ہے کہ دونوں یکجان و دو قالب نہیں بلکہ یکجان و یک قالب دکھائی دیتے لگتے ہیں۔ بعض جگہ تو بھگتی کا رنگ غالب نظر آتا ہے۔ برار کے قدیم شعراء کا یہ وصف خاص برار و دکن میں مقبول رہا۔ ان کے

معاصرین شمال کے شعراء میں یہ انداز دلتی کے بعد آیا۔

برار کی غزلیہ شاعری کا اصل لب و لہجہ تو متصوفانہ رہا جس پر بھگتی تحریک کے اثرات بھی مرثب ہوئے۔ دلتی کے بعد بھی یہاں کی غزلوں نے شمال کی بہ نسبت دکنی صوفیائے کرام کے اثرات ہی کو قبول کیا چنانچہ دو سرانج میں جب سرانج کا طوطی بول رہا تھا برار کے شعراء بھی اس کے ہم نوا ہو گئے تھے۔ سرانج کی زمین میں غلام حسین ایلچپوری کے یہ اشعار ملاحظہ ہوں۔

عشق میں جو دیا، دیا سو دیا مر کے میں پھر گیا، گیا سو گیا
تھا پیاسا، پیاسا کے وصل کا میں پھر پیالہ پیاسا، پیاسا سو پیاسا

سranج کے رنگ میں شعر کہنے والے اور بھی بعض شعراء مل جائیں گے، جن کے دکنی لب و لہجے میں تو بر سرانج نمایاں ہے۔

شمال میں خاتم، بکرنگ اور آبرو کے دور میں ایہام گوئی غزل کا امتیاز مانی جاتی تھی، لیکن زبان پر پوری قدرت کے بغیر یہ ممکن نہیں تھی۔ ایک لفظ سے دو بلکہ ان سے زیادہ معنی پیدا کرنا اس فن کا خاصہ تھا۔ برار کے شعراء نے 'ایہام گوئی' کے لیے شمال کے اساتذہ کی پیروی کی۔ گو یادستان دہلی و لکھنؤ سے استفادے کا یہ پہلا موقع تھا۔ عبد الوہاب جانی کا یہ ایک شعر بطور مثال پیش ہے۔

کوئل مچا رہی ہے یہی شور جانیا
کس کو نہیں تھا آنہ نازک بدن لذیذ

خط کشیدہ لفظ آنہ (آم) دو معنوں میں یہاں مستعمل ہے۔

مرزا مظہر جان جاناں نے جب اصلاح زبان کے ساتھ اصلاح سخن پر بھی توجہ دی تو اس تحریک کے اثرات بھی برار کی غزلیہ شاعری نے قبول کئے اور 'ایہام گوئی' کو ترک کر کے حقیقت پسندی کے رجحان کو فوقیت دی جانے لگی تو اس اصلاح زبان کی تحریک کا اثر اس زمانے کے شعراء نے قبول کیا چنانچہ محسوس و غیر محسوس طریقے سے برار کی غزلیہ شاعری، مثنوی نگاری، قصائد وغیرہ پر تحریک کے اثرات مرثب ہونے لگے۔ باقر شاہ باقر حسین، رنگین نور الدین حسین خاں، خواجہ جم قلی خاں موزوں، خواجہ اللہ ب، مبارک خاں مبارک، میر عبدالحی خاں صائم، سید موسیٰ مہدوی موسوی اور نواب محمد نامدار خاں اپنی جرنیل کے علاوہ اور بھی دیگر شعرا کا غزلیہ کلام اصلاح زبان کی تحریک کے اثر سے محلی دکھائی دیتا ہے۔

محمد نامدار خاں اپنی جرنیل کے دور تک پہنچتے پہنچتے برار کے اردو ادب پر انگریزی حکومت کے اثرات

مرتب ہونا شروع ہو گئے تھے، نامدار خاں اپنی کے تخلص 'جرنیل' سے اس امر کی تصدیق ہو جاتی ہے۔
 البتہ خانقاہی فضا اس سیم تا کی سے محفوظ تھی۔ کم و بیش اسی زمانے میں فورٹ ولیم کالج نے
 اردو زبان و ادب میں انقلاب برپا کرنے کی کوشش کی تو سرسید کی تحریک بھی زور پکڑنے لگی۔ غلامی کے
 احساس نے ہر کس و ناکس کو بے چین کر دیا تھا۔ یہ بے چینی قدر کی صورت میں رونما ہوئی۔ انگریزوں نے
 اس یورش کو دبا تو دیا مگر خوف و خطرے کا دھڑکا انھیں لگا رہتا تھا۔ عوام کی بھلائی کے کاموں پر اب وہ اور
 زیادہ توجہ دینے لگے۔ نجی اصلاحی اور فلاحی اداروں کو مراعات دی جانے لگیں تو قوم کی تعلیمی پس ماندگی
 کے انسداد کے ذریعہ ہونے لگے۔ سرسید نے امت کی تعلیمی پس ماندگی کو دور کرنے کے لیے علیکڑھ کالج
 قائم کیا۔ اس تحریک میں ملک بھر کے نامور لوگ شامل رہے۔ برار بھی اس معاملے میں پیچھے نہیں
 رہا۔ یہاں کے ذی حیثیت لوگ خود یا اپنے اخلاف و اسباط کو علیکڑھ تعلیم حاصل کرنے کے لئے بھیجے
 گئے، جس کی وجہ سے یہاں کی ایک بڑی 'کھیپ' (نسل) تعلیم سے متمتع ہوئی۔ برار کے بعض غزل گو
 شعراء بھی وہاں کے فارغین میں رہے ہیں۔ چنانچہ منظور حسین شور وغیرہ کی شاعری میں علی گڑھ تحریک
 کے اثرات دیکھے جاسکتے ہیں۔

انگریز افسر تعلیم کی ایماء پر محمد حسین آزاد اور حالی نے لاہور میں ایک انجمن کی پٹا ڈالی اور
 غزل کی اصلاح کے ساتھ نظم نگاری کو رواج دیا۔ خلافت تحریک کے زور پکڑنے کی وجہ سے ایک طرف
 علیکڑھ مسلم یونیورسٹی کو انگریز نواز سمجھا جانے لگا تو دوسری طرف خلافت تحریک نے دہلی میں
 جامعہ ملیہ اسلامیہ کے قیام کو بھی ہوا دی۔ برار میں عبدالرؤف شاہ پانڈھر کوڑوی جامعہ کی تحریک میں
 پیش پیش رہے۔ جامعہ جب علیکڑھ سے دہلی میں منتقل ہوا تو انھوں نے علی برادران کی سرپرستی و
 صدارت میں ہوئے جلسے میں 'جامعہ سے خطاب' کے عنوان سے ایک مسدس پڑھی تھی۔ وہ عاصی تخلص
 کرتے تھے ان کی اور ان کے معاصرین کی غزلوں میں علی گڑھی اور جامعہ ملیاتی فکر نمایاں ہے۔ اب
 چونکہ اردو نکھر سنور گئی تھی اور شمالی تحریکات سے اس میں نمایاں تبدیلیاں آگئی تھیں اس لیے برار کی
 شاعری میں بھی ان تبدیلیوں کو باسانی محسوس کیا جاسکتا ہے۔

نہ اپنی سرگزشت لکھی نہ اپنی شاعری لکھی وہی پڑھتا رہا لکھا جو تھا اپنے مقدر میں

(اسیر ملکا پوری)

جینے کی ادا بھول چلا ہے کیفتی مرنے کے اسے طور سکھا دے کوئی

(کیفتی مہکروی)

عشق سے حاصل ہوا یہ فائدہ مرنے جینے کا سلیقہ آگیا
(ناطق نیرودی)

جنون عشق مجھے اس مقام پر لے چل ترس رہی ہے جہاں موت زندگی کے لئے
(اثر بالا پوری)

دل معصوم نے ہر چیز کو عریاں سمجھا پھول کو پھول گلستاں کو گلستاں سمجھا
(قیصر امراؤتی)

حقیقت پسندی، ایہام پسندی کی عین ضد ہے۔ ان اشعار میں زندگی کے تلخ حقائق کو غزل کے اشعار میں پیش کیا گیا ہے۔ ان شعراء کے یہاں حقیقت کو برملا پیش کرنے کی شدت اس قدر ہے کہ اصلیت برہنہ ہو کر سامنے آ جاتی ہے۔ اس بیانیہ میں نہ تشبیہ ہے نہ استعارہ، علامت ہے نہ ایہام و ابہام۔ حالی غزل کو جس انداز میں دیکھنا چاہتے تھے، اس خواب کو شعراء برار نے شرمندہ تعبیر کر دیا۔

حقیقت پسندی کی اس تحریک نے جہاں رومانیت کے خوابوں کو چکنا چور کر دیا وہاں اس نے بڑھ کر ترقی پسندی کا ہاتھ بھی تھام لیا۔ ۱۹۳۶ء میں جب ہندوستان میں ترقی پسندی کا پہلا اجلاس ہوا اور اس میں پریم چند جیسے Idealistic Realism کے علمبردار بلکہ خالق کی صدارت میں ترقی پسندی کے فروغ پر راہ عمل طے ہوا تو اس کے بعد بمبئی، بیرونڈی، سورت، کانپور وغیرہ شہروں میں اس تحریک نے اپنے اثرات ڈالنے شروع کئے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ فلمی صنعت اور کارخانوں میں کام کرنے والے لوگ (شعراء و ادباء) اس تحریک سے جڑے، سرمایہ داری کے خلاف آواز اٹھی، مزدوروں کے مسائل پر لکھا جانے لگا۔ گویا غم جاناں کو بھٹلا کر روزی روٹی کی فکر میں غم دوراں کی باتیں ہونے لگیں۔ برار میں شور اور ان کے معاصرین نے جاگیردارانہ نظام پر اپنی نظموں اور غزلوں میں چوٹیں کیں۔ غزل کا نازک بدن کو اس قابل نہ تھا مگر اس میں بھی قوت عود کر آئی اور غزلوں میں بھی سرمایہ داری کے خلاف اشعار اپنا سرخ چہرہ دکھلانے لگے۔

حسرتیں بھی اک تہمت، آرزو بھی اک الزام گفتگو مری رسوا، خامشی مری بدنام
(شور)

ہجوم غم ہے پھر بھی شوق سامانی نہیں جاتی نغاں سخی نہیں آتی، غزل خوانی نہیں جاتی
(شارق نیازی)

کتاب زندگی پر لکھ دیا انسانیت کس نے پڑھی تو جاتی ہے لیکن کہیں دیکھی نہیں جاتی
(فیضی ملکا پوری)

تخت بدلیں گے تاج بدلیں گے راج والوں کے راج بدلیں گے
دیکھ کر انقلاب دنیا کے سارے رسم و رواج بدلیں گے
(شرر بلڈ انوی)

سُرخ پرچم کے سرنگوں ہونے سے پہلے ہی ادب نے کروٹ لی اور جدیدیت نے آنکھیں کھولیں۔ شروع میں ”شب خون“ مار مار کر جدیدیت کو جگایا گیا، جب ہوش آگیا تو پھر اس کے لکھنے والے دوڑ دھوپ کرنے لگے۔ شروع میں تو ترقی پسندوں ہی کی صفِ تھی پھر دیگر کہنے و نو سیکھیوں نے اپنے ڈیرے جمائے۔ برار میں شب خون مارنے والے مطلق نہ تھے اس لیے انھوں نے ”خبر نامہ پڑھ کر بھی جدیدیت کا رنگ اختیار نہ کیا اور نہ ہی فی زمانہ جاری مابعد جدیدیت کے غیر مرئی اثر کو قبول کیا۔ یہی وجہ ہے کہ برار کی غزل میں ان دونوں جنوں کی روح نہیں سما سکی۔ البتہ ڈاکٹر سید صفدر، حفیظ مومن، ڈاکٹر زینت اللہ جاوید، فصیح اللہ نقیب، ضمیر ساجد اکولوی، عارج میر، اقبال خلش، منظور ندیم بالا پوری، ڈاکٹر محمد یحییٰ جمیل اور اسی قبیل کے دو ایک اور نام ہیں جن کی غزلیہ شاعری میں جدیدیت کا شمسی نور ضرور دکھائی دیتا ہے مگر آنکھیں چوندھیا نہیں جاتیں۔ ڈاکٹر محبوب راہی کی زود گوئی کی وجہ سے ان کی کیا غزلیہ شاعری اور کیا منظومات اور کیا بچوں کی نظمیں سب میں تمام ازم اس طرح گنڈھو گئے ہیں کہ ان کی اپنی علاحدہ شناخت زود گوئی ہو کر رہ گئی جو کسی ازم سے تعلق نہیں رکھتی، البتہ شاعری بالخصوص غزلیہ شاعری میں انھوں نے روایتوں کو سنبھالنے کے جتن ضرور کئے ہیں۔ برار کے متوفی اور مقید حیات معمر شعراء بھی غزلوں میں فاروقی کے روادار نہیں جاتے۔ ان میں سب سے اہم نام مرحوم غنی اعجاز کا ہے جو روایتوں سے جڑے بھی رہے اور خیالات کی تجدید بھی کرتے رہے۔

غزل کی یہ تاریخ ایک سرسری خاکہ ہے جس میں احوال برار کے حوالے سے غزل پر بات کہی گئی ہے۔ اس کتاب کے باقی ماندہ غزل گو شعراء کی غزلوں کو پڑھ کر آپ خود ایک مثبت نتیجہ نکال سکتے ہیں۔ اب میں شعرائے برار کی غزلوں اور ان کے قارئین کے درمیان حائل ہونا نہیں چاہتا۔

وما علینا الا البلاغ

ڈاکٹر سید یحییٰ شیط

مورخہ یکم جنوری ۲۰۱۵ء

عرضِ حال

بچپن سے سُنے آئے ہیں کی ماضی میں چھاپے کی سہولیات نہ ہونے کے سبب علاقہ برار میں شعر و ادب کے نمونے پگی سیاہی میں خال خال ہی ملتے ہیں۔ ہر چند کہ یہاں ادب کے آثار تقریباً (پچھلی) پانچ صدیوں کو محیط ہیں۔ انفرادی طور پر چند لوگ تحقیق میں لگے ہیں۔ کچھ کتابیں بھی نظر آنے لگی ہیں۔ شعری مجموعوں کی تعداد زیادہ ہے نثری کم کم۔ صلاحیتوں کی کمی نہیں۔ وسائل بھی اب ماشاء اللہ بہتر ہو گئے۔ تاہم ایک طرح کا تساہل، ایک طرح کا آنکس کام کے لئے رفتار شکن ہے۔ پھر فی زمانہ پڑ لگا کر پھل کو آئندہ آنے والوں کے لئے چھوڑنے کے مزاج کا فقدان! بزرگوں کی باقیات کو یکجا کر کے ہمیں کیا ملے گا؟ یا ہمیں اپنی تخلیقات کو مفت تقسیم کروانے سے کیا حاصل؟ کتنے فی صد لوگ ہیں جو ادبی کتب کی اہمیت کو سمجھتے ہیں۔

بہر حال اس منفی صورتِ حال کے باوجود کبھی کبھی دیوانگی جو سکھم اٹھانے کو تیار ہو ہی جاتی ہے۔ بیٹھے بٹھائے کیا جی میں آئی کہ ہم لوگ یہ فیصلہ کر اٹھے کہ برار کی غزل کو یکجا کریں۔ اردو اخباروں میں اجیل شائع کی گئی، مراٹھی اخباروں کا سہارا لیا گیا۔ شعراء سے درخواست کی گئی کہ اپنی اپنی چار چار غزلیں، مع تصویر و کوائف روانہ کریں۔ مرحومین کے سلسلے میں وراثت سے درخواست کی گئی۔ جن کے پتے ملتے گئے انہیں خطوط لکھ کر جو ملتے گئے ان سے بالمشافہ، کسی سے فون پر، گفتگو کر کے، کسی کے در و دولت پر حاضری دے کر کلام یکجا کرنا شروع کیا۔ ۲۰۱۲ء سے ۲۰۱۵ء کو پہنچ گئے۔ بہر حال الحمد للہ کم و بیش دو سو شعراء کا کلام یکجا کر پائے۔

۲۰۱۵ء سے پیچھے چلے تو اولین شاعر کی پیدائش ۷۸۱ء کی ہے، جو اس مجموعہ میں شامل ہے۔ گویا یہ مجموعہ تقریباً سو سو سال کو محیط ہے۔ (دیباچہ میں ڈاکٹر سید یحییٰ شہید نے ساڑھے چار صدی کا ادبی منظر نامہ پیش کیا ہے گویا ہم پچھلی سو اٹھ صدیوں کو پہنچ نہیں پائے) ترتیب کے سلسلے میں کئی آراء

تھیں جن میں سے اس رائے کو پسند کیا گیا کہ پیدائش تاریخ کو ملحوظ خاطر رکھ کر ترجیب دی جائے تاکہ سوا سو برس میں غزل کے مزاج نیز لفظیات میں تدریجی فرق کا مشاہدہ و موازنہ کیا جاسکے اور نقدِ نیم و تاخیر کا قضیہ بھی نہ رہے۔ بہت کوشش کے باوجود چند شعراء کی پیدائش تاریخ مل نہ سکی۔ ان کے سلسلے میں ان کے ہم چشموں پر قیاس کیا گیا۔ چار غزلوں کی شرط کا مقصد تھا کہ ہر شاعر کا مزاج شعر سمجھ میں آسکے۔ زیادہ غزلیں لیتے تو ضخامت کو جھیل نہ پاتے، کم کرتے تو شاعر کا شعری رجحان سمجھنا کارے دارد۔ کوائف کی مختصر ترین صورت رکھی گئی۔ تصویریں جن کی مل سکیں، شامل کی گئیں۔

ہم شکر گزار ہیں ان احباب کے جنہوں نے ہمیں برار کی غزل یکجا کرنے میں تعاون دیا اور اعتراف کرتے ہیں اپنی کوتاہ دستی کا کہ ہم بیش از بیش شعراء کو نہ تو یکجا کر سکے اور نہ تو برار کی غزل کے منظر کو مکمل کر سکے (امید ہے کہ باقی ماندہ کام کے لئے بھی کوئی نہ کوئی اللہ کا بندہ کھڑا ہوگا) کچھ لوگوں نے تو بار بار یاد دہانی کے باوجود اس کام کو قابلِ اعتناء ہی نہ سمجھا تاہم ان کی عدم شمولیت پر ہم دل گرفتہ ہیں۔ کچھ احباب کا مسئلہ یہ کہ کبرسنی کے باعث ایضاً عہد میں دشواری رہی علی الخصوص مرحومین کے ورثاء سے کلام کا حاصل کرنا، لانا ہے جوئے شیر کا۔ کچھ احباب نے سہرا ہے گا ہے گا ہے کہا بھی کہ مرحومین کے کلام کو شامل کرنے پر اس قدر زور کیوں دیا جا رہا ہے۔ حاضر سوزیر۔ اب انھیں کون سمجھائے کہ جن کے نقوش پا ہمارے لئے مشعلِ راہ ہیں۔ جنہوں نے ہمارے لئے ادبی راہ ہموار کی اور رہنمائی بھی کی ان کے بغیر ہم کیا ہماری بساط کیا۔

ڈاکٹر سید یحییٰ شیط کا شکر یہ کن لفظوں میں ادا کیا جائے کہ ان کی تحریر ہماری کاوش کے لئے وقار و اعتبار کی علامت ہے۔ برار کے اتنے شعرائے کرام کے کلام کو بیک نظر دیکھنے کے بعد یک گونہ طہانیت کا احساس ہوتا ہے کہ الحمد للہ ہمارا علاقہ ہر لمحہ بہر طور غزل گوئی میں اردو دنیا کے شانہ بہ شانہ، قدم بہ قدم رہا ہے۔ یہ غزلیں ”برار کی غزل“ کا ایسا منظر نامہ پیش کرتی ہیں جس پر ہر صاحبِ نظر اور ہر صاحبِ دل کی طرف سے پذیرائی ملے گی، داد کی مستحق قرار پائیں گی۔

کتاب کی ترتیب و تدوین کے سلسلہ میں حتی الوسع احتیاط برتنے کی کوشش کی گئی ہے تاہم بقولِ راشد اللہ جو ہر مرحوم

”عیوں سے پاک صرف خدا کا کلام ہے“

لہذا ہم اپنی اس کاوش کے سلسلہ میں کسی خوش فہمی میں بھی مبتلا نہیں ہیں اور نہ ہی کسی احساسِ کمتری کے

شکار۔ صاحبانِ ذوق کی تسکین کا سامان فراہم کرنے اور اربابِ نقد و نظر کا اعتبار پانے میں یہ کتاب کتنی کامیاب ہو پاتی ہے اس کا علم تو صرف قادرِ مطلق کو ہے۔ ہم نے تو اخلاص کے ساتھ ایک کام کا پیرہ اٹھایا اور اللہ تعالیٰ نے محض اپنے کرم سے ہمارا بیڑہ پار لگا دیا۔

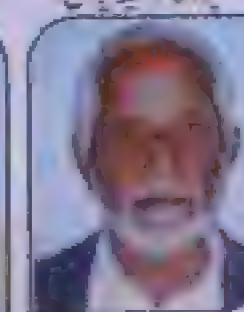
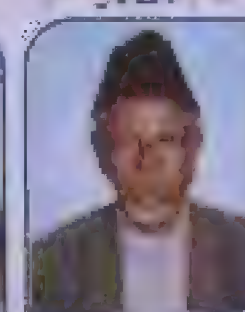
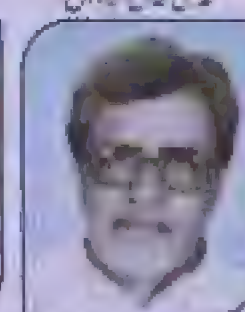
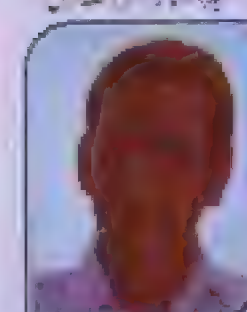
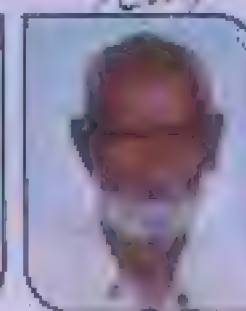
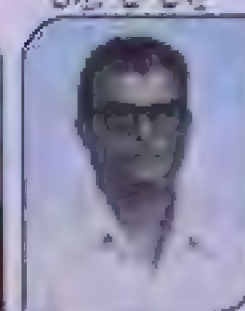
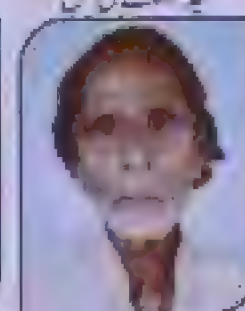
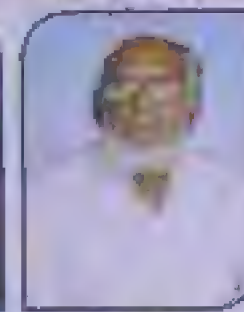
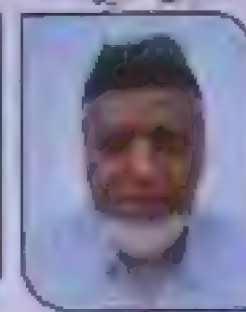
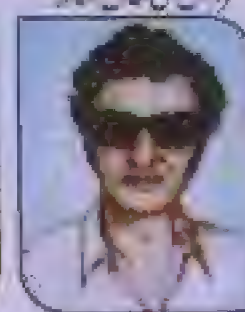
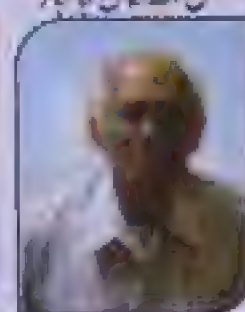
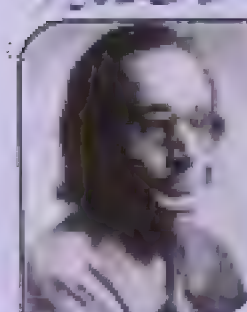
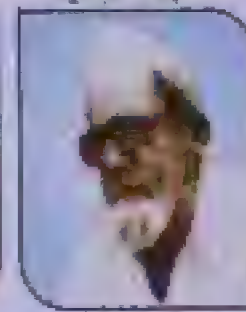
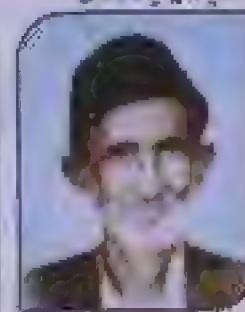
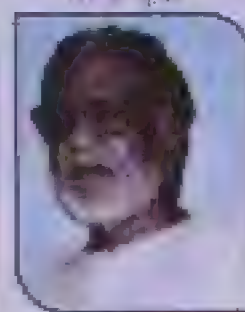
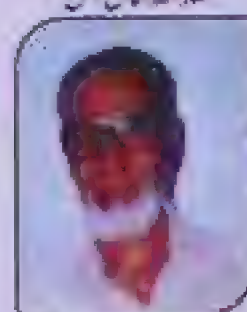
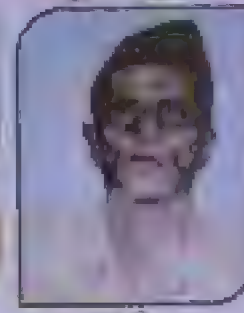
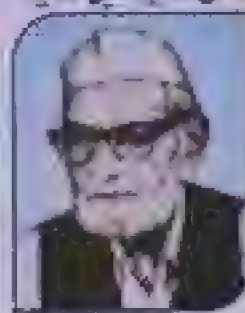
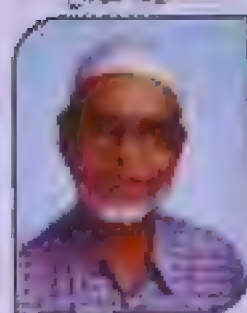
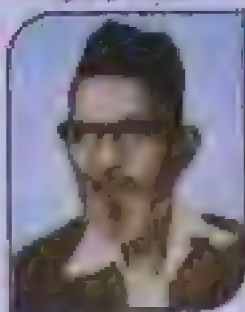
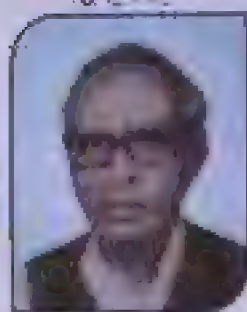
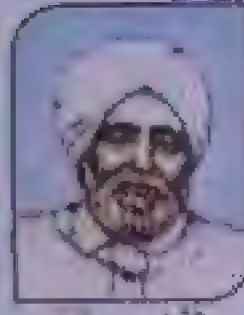
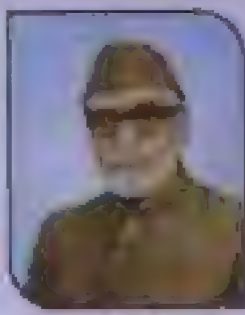
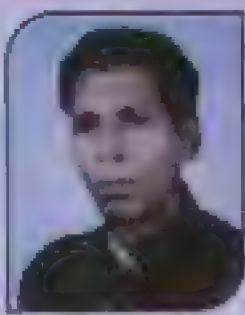
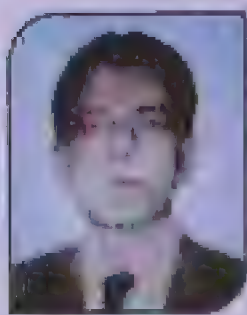
خصوصی طور پر شکریہ کے مستحق ہیں قومی کونسل برائے فروغِ اردو زبان کے اربابِ حل و عقد (اور اس سلسلہ میں تعاون کرنے والے حضرات، جزاکم اللہ خیر) کہ کونسل کی مالی اعانت کے بغیر یہ کام آسان نہ تھا۔

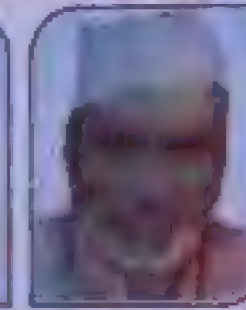
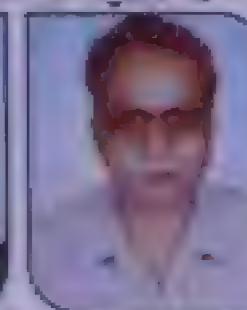
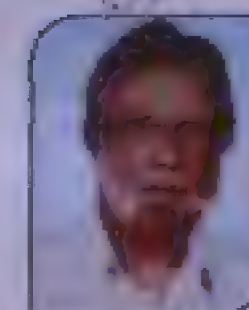
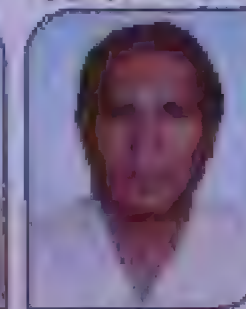
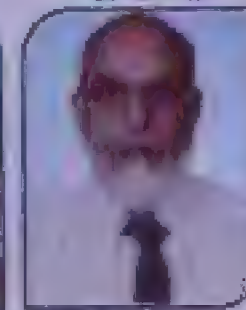
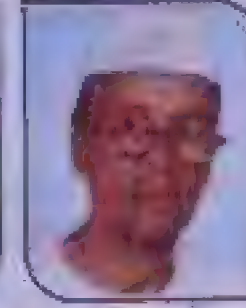
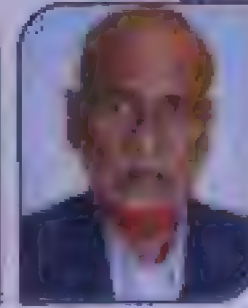
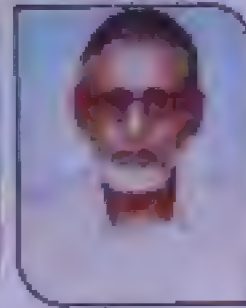
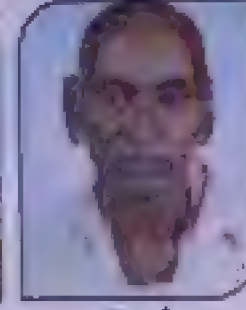
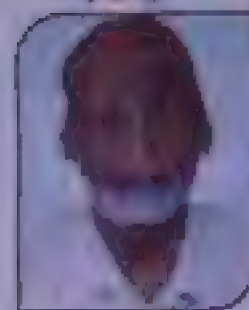
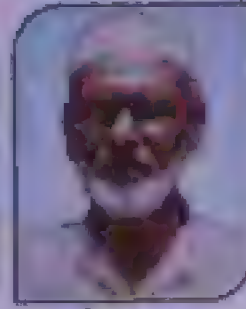
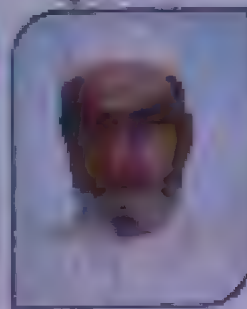
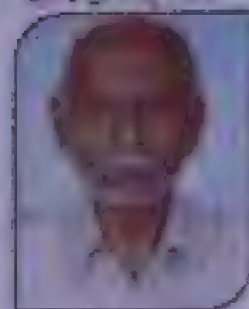
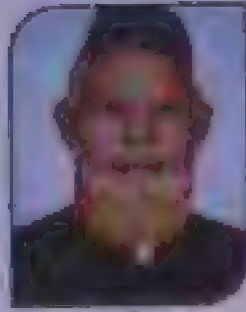
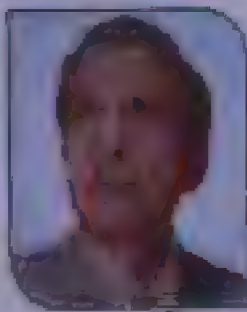
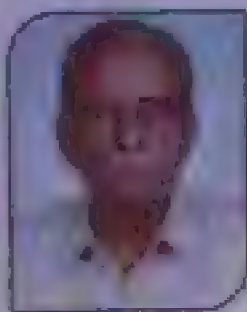
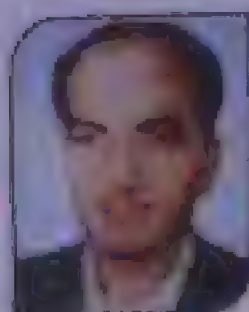
اعتماد : (بہت کوشش کے باوجود چند شعراء کی چار چار غزلیں دستیاب نہ ہو سکیں۔ لیکن اُن اہم ناموں کو چھوڑا نہیں جاسکتا تھا لہذا جتنی غزلیں مل سکیں انھیں کو غنیمت سمجھ کر شامل کتاب کیا گیا۔)

ضمیمہ ساجد

معاونین : فصیح اللہ نقیب، شکیل اعجاز

تصاویر شعرائے برادر



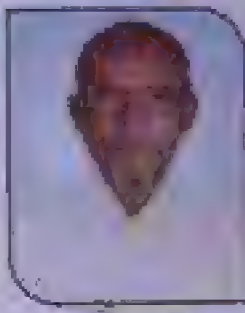




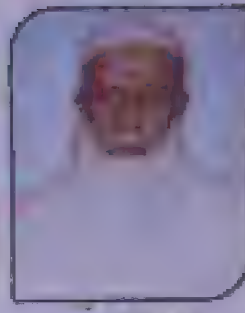
مبین خان انصاری



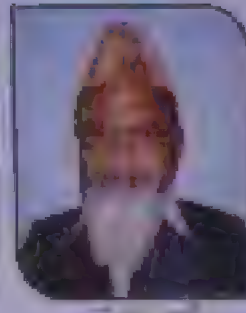
غلام نور



کاتب زکی



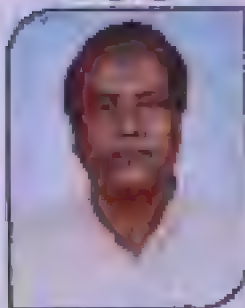
میلہ اندامی



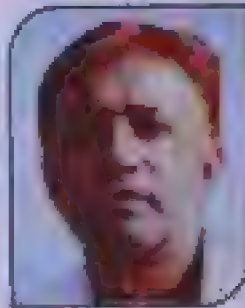
سجیہ قیس



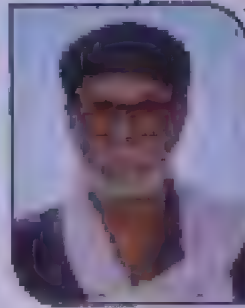
میدان قری



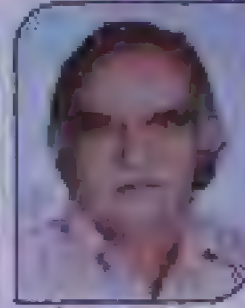
مافی انور



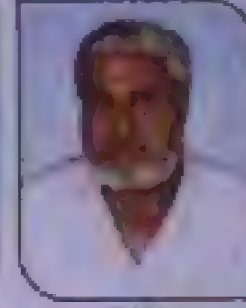
مستور خان



مافی انور



مافی انور



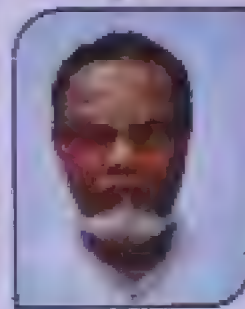
مافی انور



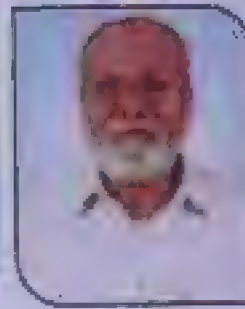
مافی انور



مافی انور



مافی انور



مافی انور



مافی انور



مافی انور



مافی انور



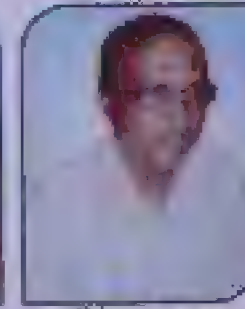
مافی انور



مافی انور



مافی انور



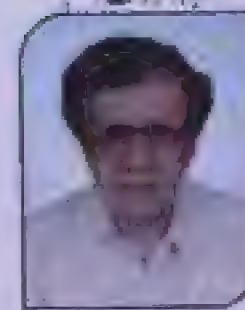
مافی انور



مافی انور



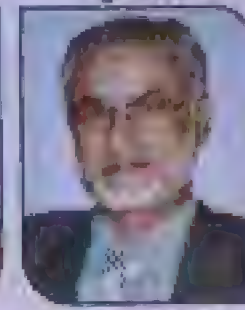
مافی انور



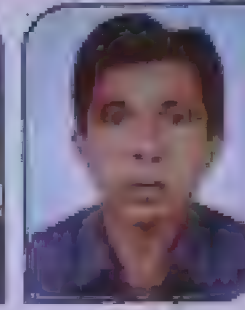
مافی انور



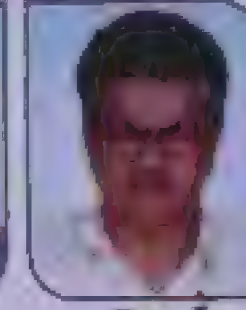
مافی انور



مافی انور



مافی انور



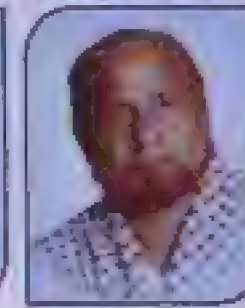
مافی انور



مافی انور



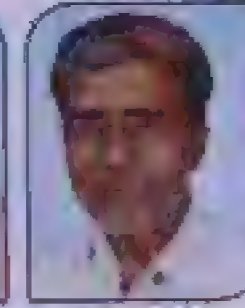
مافی انور



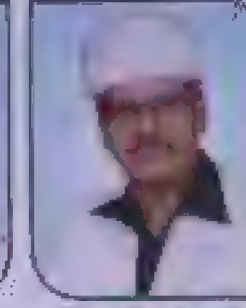
مافی انور



مافی انور



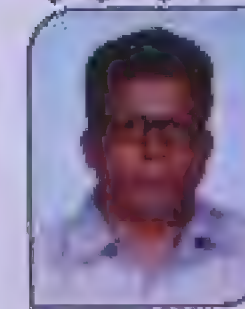
مافی انور



مافی انور



مافی انور



مافی انور



مافی انور



مافی انور



مافی انور



مافی انور



مافی انور



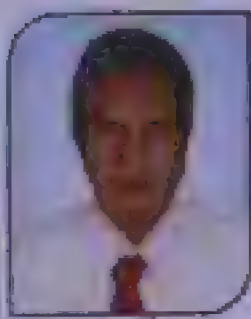
سید قاسم حسین



حبیب الرحمن بگٹی



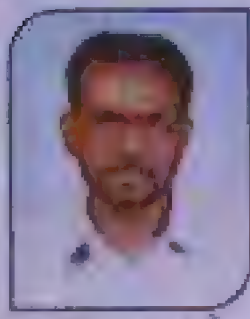
سید ارمغان علی خان



صابر کمال



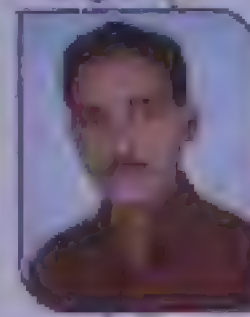
امین سید زنگی



امین احمد واسف



عبدالحکیم وادی



محمد قاضی بگٹی



عبدالحق بگٹی



محمد شفیق محمد علی خان



عارف زمان



محمد نسیم خان



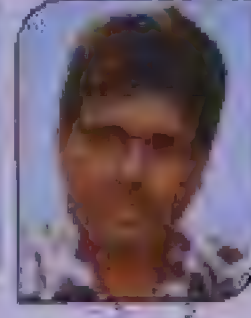
امین احمد بگٹی



نور الدین بگٹی



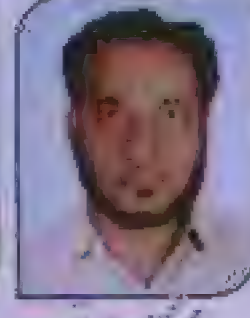
عبدالحق بگٹی



محمد نسیم خان



ابراہیم احمد بگٹی



محمد نسیم احمد



محمد انیس خان



دانیال خان



ابراہیم احمد بگٹی



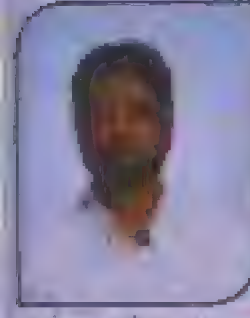
محمد نسیم خان



سید حامد حسین خان



سید نسیم خان



عبدالحق بگٹی



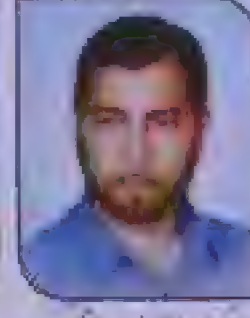
امین احمد بگٹی



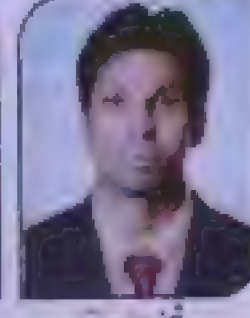
سید نسیم خان



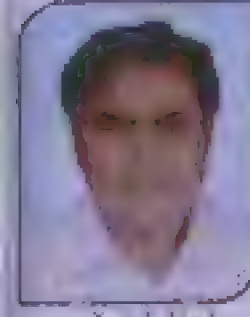
محمد نسیم احمد بگٹی



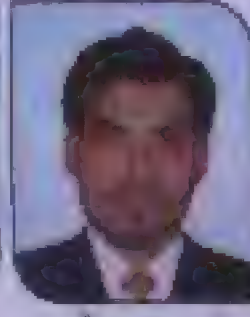
امین احمد بگٹی



محمد نسیم احمد



امین احمد بگٹی



حبیب الرحمن بگٹی



سید احمد خان



نور الدین بگٹی



سید احمد خان بگٹی



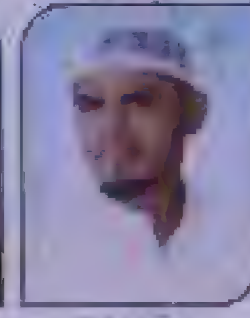
محمد نسیم احمد



نور الدین بگٹی



امین احمد بگٹی



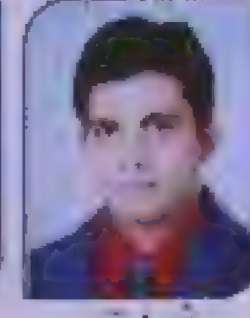
سید احمد خان



محمد نسیم احمد



سید احمد خان



محمد نسیم احمد

مکتبہ اسلامیہ دارالعلوم دیوبند

فزیلیات شریعت

جلد اول
فہرست
۱۹۲۷ء

عبدالکریم شائق

عبدالکریم شائق، کھارمگاؤں ضلع بلڈانہ

تاریخ پیدائش: ۱۸۷۱ء

جس گلستاں میں بسوں میں وہی دیرانہ بنے
 تجھ سے کام اتنا تو اے ہمّتِ مردانہ بنے
 ہم تو مٹ کر بھی نہ خستِ خمِ مئے خانہ بنے
 آشنا ہو وہ ترا سب سے جو بیگانہ بنے
 تیرے ہاتھوں سے اگر شمع لحد ہو روشن
 شعلہٴ حسن کی یوں سیر کہاں سب کو نصیب
 دل شکستوں کو بھی ہے، محفلِ ساقی میں جگہ
 اے تصور ہے نہاں شانِ سلیمانِ تجھ میں
 شائق اس بزم میں ہم صورتِ تصویر ہیں چپ

برقِ لوٹے وہیں جس جا مرا کاشانہ بنے
 برقِ لوٹی ہے جہاں، پھر وہیں کاشانہ بنے
 ہم سے خاک اچھی ہے جس خاک سے پیانہ بنے
 ہوش اُسی کے ہیں بجا جو ترا دیوانہ بنے
 اڑ کے ہر ذرہ مری قبر کا پروانہ بنے
 قسمت اس خاک کی جس خاک سے پروانہ بنے
 ٹوٹ بھی جائے اگر شیشہ تو پیانہ بنے
 تو اگر چاہے تو گھر میرا پری خانہ بنے
 کیا کریں بات جہاں بات کا افسانہ بنے

نہ بنے، بت یہ خدا بھی ہوں تو بدانہ بنے
 پارسِ آہن کو جو چھو جائے تو سونا نہ بنے
 قدرت اب چاہے بنانا بھی تو تجھ سانہ بنے
 کام مشکل ہے یہ قاصد سے بنے یا نہ بنے
 قبر میری ترے کوچے میں بنے یا نہ بنے
 میری ہستی سے کہو بچ میں پروانہ بنے

دل و دیں کھو کے کوئی یاس کی دنیا نہ بنے
 درد ہو اس دلِ سنگیں میں تو ہیرا نہ بنے
 رہ گیا کھنچ کے ترا ایک ہی نقشہٴ ظالم
 خود ہی پیغام ہم اپنا انھیں پہنچائیں گے
 جان دینا ہے محبت میں، دیئے دینا ہوں
 خاک کر دے نہ کہیں برقِ جمالِ اے شائق

گھر سے نکلے ہیں کسی ظالم کے خواہاں ہو کے ہم
 پھر رہے ہیں آپ اپنے دشمن جاں ہو کے ہم
 دیکھ کر سنبھل کو یاد آئی جو زلفِ عنبریں
 مثلِ بوگلشن سے نکلے ہیں پریشاں ہو کے ہم
 چشمِ تر نے دامنِ صحرا میں موتی بھر دیے
 جوشِ وحشت میں اٹھے تھے ابو نیساں ہو کے ہم
 چونک پڑتے ہیں وہ رؤیا میں بھی ہم کو دیکھ کر
 شاید آتے ہیں نظرِ خواب پریشاں ہو کے ہم
 حوصلے پر دواز کے نکلے ہیں مر مٹنے کے بعد
 اڑتے پھرتے ہیں غبارِ کوئے جاناں ہو کے ہم
 انتہائے لاغری نے کر دیا قصہ دراز
 جی رہے ہیں موت کی نظروں سے پنہاں ہو کے ہم
 دیکھ کر دل ٹوٹتا ہے شائقِ انجامِ حباب
 کیا کریں گے بحرِ عالم میں نمایاں ہو کے ہم

سانس لینے سے زخم چھلتے ہیں
 اس سے ملتے ہیں اس سے ملتے ہیں
 اس ہوا سے یہ پھول کھلتے ہیں
 اب تو حضرت ہوا سے ملتے ہیں
 جس سے ملتے ہیں اس سے ملتے ہیں

نومزے اک نفس میں ملتے ہیں
 تیرے ملنے کی جستجو میں ہم
 زخم ہوتے ہیں آہ سے تازہ
 کر دیا غم نے کاہِ شائق کو
 سب سے ملتے ہیں وہ کہاں شائق

غشی محمد حیات خاں مظہر

غشی محمد حیات خاں مظہر ابن محمد عباس، مرگشی پور (اکولہ) تاریخ وفات: ۱۵ جولائی ۱۹۲۶ء
مدرس : مخزن ہائی اسکول، امرادٹی
”افکار مظہر“ (شعری مجموعہ)

بنا ہے مطلع حمدِ خدا بارغ ارم میرا
نہاں تھا اندرون پردہ ہستی عدم میرا
ازل سے شغل ہے نظارہ کس صنم میرا
پڑی ہے سرد دوزخ دیکھ کر سوز الم میرا
تباہی کا مری باعث ہوا ہے خود ستم میرا
تو دو دو ہاتھ اچھلتا ہے ادھر سینہ میں دم میرا
کہاں جا کر پہنچ کرتا ہے مظہر بیچ و خم میرا

بہار معنی رنگیں ہے اندازِ رقم میرا
اجل کے ہاتھ سے آخر نکل آیا بھرم میرا
نہیں موی کہ غش کھا کر گردن کا اس تھلی سے
یہ وہ آتش ہے بل دم میں نکالے برقی سوزاں کا
نہ گرتا چاہ میں اُن کی تو کیا کنویں جھنکاتے وہ
نیام تنغ سے تیری جو یہ بجلی نکلتی ہے
فلک کی دیکھ کر رفتارِ پیچیدہ کو حیراں ہوں

سایہ پری کا شیشہ میں صورت گزریں رہا
پردے ہی میں حجاب کے وہ نازیں رہا
کم بخت دل مخالفِ شرع متیں رہا
میں مرکبِ مظالم اربابِ کیں رہا
وہ بھی محکمِ شرع محبت نہیں رہا
ہر چند دل مثالِ صدف تہ نشیں رہا
پابند تجھ سا اے مگس انگلیں رہا

دل میں مرے خیالِ زرخ مہ جیں رہا
اللہ رے میرے بخت کی شوی کہ وصل میں رہا
اُس بت کی بندگی سے نہ باز آ یا بت پرست
محصورِ غم ہوں نقطہ پرکار کی طرح
خونِ جگر سے زیست کی امید تھی مگر
حاصل ہوا نہ بحرِ تصور میں دُر وصل
مظہر خریص لذتِ غم ان کے عشق میں

دل میرا صید سینہ میں ہے زلفِ یار کا
 ایسی شرر فشاں ہے مری آہ پر شرر
 ظنِ کرم میں تیرے تمازت کا ذکر کیا
 لہرا رہی ہے رخ پہ ترے موج خطِ بہر
 داغِ جگر کیا ہے عطا مجھ کو عشق نے
 رخ پر تمھارے خال جو دیکھا قریب زلف
 وہ آئیں میرے گھر تو میں آنکھوں میں دوں جگہ
 نظارۂ صنم کا ان آنکھوں کو شوق ہے
 بلبل نہ کیوں اسیر محبت چین میں ہو
 سودے میں زلفِ یار کے جاری ہیں طفلِ اشک
 وہ مست جامِ عشق ہوں مظہر کہ حشر تک

ہے بوالعجب حرم میں طریقہ شکار کا
 جس طرح چھوٹنے میں ہو عالم انداز کا
 ہے مہر پر گمان شجر سایہ دار کا
 طوطی کو آئینہ میں ہے جلوہ بہار کا
 سدا ہی کچھ الگ ہے مرے شہریار کا
 مجھ کو گمان اُس پہ ہوا چشمِ مار کا
 دیکھیں وہ لطف آنکھ سے اب بہار کا
 کرتی ہیں کامِ قبر میں بھی ہوشیار کا
 دام اُسکے پاؤں میں ہے رگِ گل کے تار کا
 گویا رواں ہے قافلہ چین و تار کا
 ممکن نہیں کہ دخل ہو اس میں خمار کا

ہے برقِ خرمین جاں سوزِ نہاں ہمارا
 رنگِ بہار آگیاں مضمون سے ہے پیدا
 ہو نقشِ آرزو بھی اک صورتِ نگاریں
 کیا حرفِ مدعا ہے اک نشترِ رگِ جاں
 آغوشِ ظلم ہی میں پروردہ ہو چکے ہیں
 صبر و قرارِ دل میں کس طرح راہِ پائیں
 دل دادگانِ غم کو عشرت سے کیا تعلق؟
 خمیازہ تمنا ہے موجبِ تباہی
 اے بختِ داڑگوں ہم تجھ سے یہ پوچھتے ہیں
 جوہرِ فلک کا مظہر پردہ اٹھا ہی دیتے

سرگرم جلوہ غمِ حُسنِ بیاں ہمارا
 یہ شعر کی زمیں ہے یا بوستاں ہمارا
 گر ہو مصوّر چینِ دورِ زماں ہمارا
 کیوں صرف غم ہے نقدِ عمرِ رواں ہمارا
 کیا امتحاں کرے گا یہ آسماں ہمارا
 یہ نالہ شبِ غم ہے پاسباں ہمارا
 ہے کوچہ مصیبت دارالبعثاں ہمارا
 ہے کون جو اٹھائے بارِ گراں ہمارا
 کیا ہم کو کچھ نہ دے گا روزی رساں ہمارا
 ہے سدا راہ لیکن ضبطِ فغاں ہمارا

خواجہ لطیف احمد جرتج

خواجہ لطیف احمد جرتج ابن خواجہ حافظ علی محمد، (پانی پت یو۔ پی) ثمرہ امرادوتی

تاریخ پیدائش : ۱۸۸۵ء وفات : ۱۹۳۱ء

بی۔ اے (علیگ) ”نغمہ زندگی“ (منظوم رسالہ)

”صدر مدرس محمدن ہائی اسکول، امرادوتی

دیکھ مرجائیں نہ یہ ناز اٹھانے والے
ایسے دیکھے ہیں بہت جان سے جانے والے
خوش رہیں شاد رہیں دل کے جلاتے والے
بن بلائے ہی چلے آتے ہیں آنے والے
ہم سے کم ہونگے ترے جور اٹھانے والے
یہی مہمان تو ہیں آکے نہ جانے والے
ہم ہزاروں میں نہیں آنکھ پھرانے والے
کیوں ادھر آتے ہیں، سنتے بھی ہو جانے والے
تم نے دیکھے نہیں کیا ناز اٹھانے والے

تابہ کے تیر پہ اد تیر لگانے والے
جان دے دوں گا کہا نہیں نے تو وہ کہتے ہیں
جس طرح اپنی بسر ہوتی ہے ہو جاتی ہے
جذبِ دل چاہے ہے الفت میں اثر ہو صاحب
شکر کرتے ہیں شکایت کی جگہ ہم ہر بار
درد و غم، رنج و الم حیرت و یاس و حرماں
آزما لیجئے اغیار سے، کس لیجے ہمیں
ان کے کوچے سے میں گذرا تو کہا شوخی سے
جان دینے کو ہیں تیار جرتج مضطر

خانہ خراب اس دل خانہ خراب کا
منشا یہ ہے جواب نہ آئے جواب کا
کھڑا تھا چاند سا جو عروں شباب کا
حاضر مگر حراج نہ پایا جناب کا
کہنا نہیں ہے حال تمہارے عتاب کا
ہوں خاک در جناب رسالت مآب کا

کس بیوفا سے حال کہا اضطراب کا
قاصد کی لاش آئی ہے خط کے جواب میں
عن لو گے کوئی دن کہ کھلا گیا یہ پھول
قاصد کے دل میں تھا کہ زبانی بھی کچھ کہے
تقصیر بھی گناہ بھی کوئی خطا بھی ہو
اندیشہ ہے نہ روح امیں لے اڑیں جرتج

حالِ دل لاکھ طرح ان کو جتا دیتے ہیں وہ مگر بات کو باتوں میں اڑا دیتے ہیں
 لائقِ نذر نہیں اور تو کچھ اپنے پاس ایک دل ہے سو تھیں نامِ خدا دیتے ہیں
 لاکھ نفرت کریں وہ ہم سے عداوت رکھیں خوش رہیں شاد رہیں ان کو دعا دیتے ہیں
 بھر تسکین کبھی احباب نے اتنا نہ کہا کیوں پریشاں ہو جرج ان کو بلا دیتے ہیں

حرص و ہوا کے ہیں سب بندے کچھ بھی خدا سے کام نہیں
 کُف ہے ایسے جینے پر، ہے، جس کا نیک انجام نہیں
 میں نے ہی پہلے دیکھا تھا میں ہی گرا تھا غش کھا کر
 میں ہی ملزم، میں ہی مجرم، آپ پہ کچھ الزام نہیں
 حالتِ نزاع مت پوچھو تم سکتہ کا سا عالم ہے
 اب کوئی دم کا ہے مہماں صبح ہوئی تو شام نہیں
 حالت کیا ہے جرجِ خست کچھ منہ سے تو تلاؤ
 غم کے غم میں ہو سرگشتہ، یاد بھی اس کا نام نہیں

عبدالصمد قیصر

محمد عبدالصمد قیصر بدینوری ابن محمد عبدالرحمن

تعلیم : H.S.S.C ملازمت : محکمہ پولس پیدائش : ۱۸۹۳ء وفات : ۱۹۶۶ء

”طوفان و ساحل“ ”آبشار“ ”غبارِ کارواں“ (شعری مجموعے)، ”ربابِ ہستی“ (افسانے)

عروج میرا ہے جو کہ دنیا سمجھ رہی ہے زوال میرا
کھٹک رہا ہے نگاہِ حاسد میں خار بن کر کمال میرا
کٹیں تو کیوں کر کٹیں بھلا ، نامراد دنِ زندگی کے آخر
نہ کچھ خبر مجھ کو آپ اپنی ، نہ آپ کو کچھ خیال میرا
کہیں نہ آنسو بہائے شبنم ، کہیں نہ کلیاں ہوں چاک دامن
تجھے قسم رونقِ چمن کی صبا نہ کہہ ان سے حال میرا
میں پر تو نورِ لم یزل ہوں فتا نوازِ ازل کا ڈر کیا
کمالِ صانع کا نقص ہوگا اگر ہوا بھی زوال میرا
گناہگاروں کی اولیں صف سے چشمِ رحمت نے مجھ کو چھانٹا
ہزار سجدوں سے بڑھ کے کام آیا جذبۂ انفعال میرا
کسے خبر ہے کہ ہوا ادا فرضِ بندگی پھر بھی مجھ سے قیصر
زبانِ شکر و سپاس بھی بن گیا اگر بال بال میرا

چمک سی دل میں آنکھوں میں کوئی تصویر ہوتی ہے
نہیں معلوم کیا اس خواب کی تعبیر ہوتی ہے
اندھیروں کے پس پردہ سحرِ تعمیر ہوتی ہے
کہیں دیوانگی بھی قابلِ تعزیر ہوتی ہے
مگر خاکِ وطن اٹھ اٹھ کے دامن گیر ہوتی ہے

محبت ہو تو شامِ غم بھی پر تنویر ہوتی ہے
نظر آئے بہت سرورِ اربابِ چمن مجھ کو
یہی تارکیاں غم کی پیامِ امن لائیں گی
جوانی کی خطاؤں پر سزائیں دائرِ محشر
نکل جاتے کبھی کے نکبتِ گل کی طرح قیصر

خزاں کے خوف سے کلیوں کو لرزاں دیکھ لیتا ہوں
 ہجومِ رنگِ دیو میں غم کے طوفاں دیکھ لیتا ہوں
 بھٹلا بیٹھا ہوں یادِ تلخ ، ایامِ گزشتہ کی
 مگر اب بھی کبھی خواب پریشاں دیکھ لیتا ہوں
 تڑپ اٹھتا ہوں غم سے سینہ چاکاں گلستاں کے
 گلوں کو دیکھ کر اپنا گریباں دیکھ لیتا ہوں
 گلوں کی سینہ چاکی ، بلبلوں کا دردِ بیتابی
 میں ہر پردے میں تیرے جور پنہاں دیکھ لیتا ہوں
 درِ میخانہ دا ہوتا ہے واعظ میں ابھی آیا
 ذرا پی لوں تو بحثِ کفر و ایماں دیکھ لیتا ہوں
 جو غرقابی مقدر ہے تو ارماں ہی نکل جائے
 ذرا ہٹ ناخدا میں زورِ طوفاں دیکھ لیتا ہوں
 مری خودداریاں جھکے نہیں دیتیں مجھے قیصر
 مگر بندہ ہوں اس کا جس کو انساں دیکھ لیتا ہوں

تلخ کر لیں زندگی کیوں فکرِ مستقبل سے ہم
 باز آئے اس جنونِ سعی لا حاصل سے ہم
 یہ حرم یہ دیر ، یہ ہوش و خرد کی گمراہی
 ہر قدم کچھ دور ہی ہوتے گئے منزل سے ہم
 انتہائے شوق میں ڈوبے ہوئے کھوئے ہوئے
 تیری محفل میں بھی کتنی دور ہیں محفل سے ہم
 حسرتِ ساحل بھی تھی طوفاں سے جب تک دور تھے
 ڈوب کر ابھرے تو اب بیزار ہیں ساحل سے ہم
 یہ مسلسل بے حسی ، افتادگی ، فرسودگی
 خوب ہیں طوفاں میں قیصر دور ہی ساحل سے ہم

حبیب الرحمن صدیقی

حبیب الرحمن صدیقی ابن ظلیل الرحمن صدیقی میرٹھ (یو۔ پی) ثمر امرادتی

ایم۔ اے (اردو، فارسی)

تاریخ پیدائش : ۱۹۰۱ء وفات : ۱۹۷۱ء

”مکاتیب حبیب“ (مجموعہ خطوط) مرتب ذکاء الرحمن صدیقی

صدر مدرس محمدن ہائی اسکول، امرادتی

دل دیوانہ سے حالِ دل دیوانہ کہتے ہیں
ہمیں ہیں سُنے والے اور ہمیں افسانہ کہتے ہیں
سنا ہے پھر بہار آئے گی اس اُجڑے ہوئے گھر میں
بنے گا اک جہانِ آرزو ویرانہ کہتے ہیں
سرِ اخلاص جس کا محبوب سجدہ ہو ترے در پر
وہ کیا جانے کسے کعبہ کے بت خانہ کہتے ہیں
دمِ آخر ہے آجاؤ مریضِ غم کی بالیں پر
ذرا غن لو لب خاموش کیا افسانہ کہتے ہیں
نقابِ رُخ اَللّٰنا خرمنِ ہستی کا جل جانا
اسی بجلی کو شاید جلوۂ جانانہ کہتے ہیں

روئے کیا اب قفس میں اُس زمانے کیلئے
سجدے لیکر غن چلا تھا آستانے کیلئے
آپ آجائیں ذرا قصہ پُچکانے کیلئے
بن گیا کیا، ہم چلے تھے، کیا بنانے کیلئے
دولتِ دارین لاتے ہیں لُٹانے کیلئے
کیا نشیمن ہی کے تنگے تھے جلاتے کیلئے

آشیاں تھا ہم سے، ہم تھے آشیانے کیلئے
کار فرما ہیں نیازِ عشق کی مجبوریاں
کھٹکھٹ میں ہے حیات و موت کی جانِ حزیں
ہو گئے تنگے نشیمن کے قفس کی تیلیاں
کوئی ہوتا ہے خریدارِ متاعِ اہلِ دل
ہو قفس کی تیلیوں پر بھی نگاہِ لطفِ برق

خود اپنی پرستش کرتے ہیں کچھ دیر و حرم سے کام نہیں
 وہ طرزِ نیازِ خاص ہے یہ جو کفر نہیں اسلام نہیں
 ہوں پیرِ مغال یا شیخِ حرم سب باندہ رہے ہیں اپنی ہوا
 کہنے کو بہت کچھ کہتے ہیں جو بات ہے اس کا نام نہیں
 ہم توڑ دیں قیدِ ہستی بھی یہ قیدِ قفس تو چیز ہے کیا
 اک جنبشِ قلبِ مضطرب میں یا ہم ہی نہیں یا بام نہیں
 ہے جوشِ عطاءِ ساقی بھی کب وجہ سکونِ تشنہ لبی
 یا جامِ بقدرِ بادہ نہیں یا بادہ بقدرِ جام نہیں
 آزاد رہے ناکام جئے ، پابند بھلا کیا شاد رہیں
 ہو صحنِ چمن یا کنجِ قفس ہم کو تو کہیں آرام نہیں
 ہمت ہی نہیں کی ورنہ ابھی اک جست میں منزل جالیتے
 کنتی ہے کہیں یوں راہ بھلا دو گام چلے دو گام نہیں
 کیا شاہدِ رعنا چھاننا ہے اللہ رے میری دیدہ وری
 یہ حسنِ سرِ بازار نہیں ، یہ ذوقِ تماشا عام نہیں

خوں اگر ہوں گے تو کام آئیں گے پیمانوں کے حوصلے کچھ تو ٹکل جائیں گے ارمانوں کے
 ایک ہم ہے کہ بجز آپ کے سب ہیں اپنے ایک ہیں آپ ، نہ اپنوں کے نہ بیگانوں کے
 شوقِ مئے تھا تو کہیں سے ہمیں مانگے نہ ملی توبہ کر لی ہے تو در بار ہیں میخانوں کے
 جمع پھر کرتے ہیں اجزائے پریشاں دل کے ٹکڑے لے آتے ہیں ٹوٹے ہوئے پیمانوں کے
 چار تنکے تھے لیشمن کے سودہ جل بھی چکے برق کیوں فکر میں ہے سوختہ سامانوں کے

محمد شمس الدین عاقر

محمد شمس الدین عاقر ابن عبدالحق، سسے گاؤں دسار (امراؤتی)

تاریخ پیدائش : ۱۹۰۳ء وفات : ۱۰ دسمبر ۱۹۷۴ء

ساتی گل اندام ہو اور بیت عجب ہو
نجر و ظہر و عصر یا تاریکی شب ہو
محتاج نہیں پر بڑے بسیار طلب ہو
حاصل تجھے تسکین دلی ہو بھی تو کب ہو
اس عمر میں مرنے کی ہوس؟ واہ عجب ہو

ہنگامہ بپا حشر کا اے دوستو! جب ہو
زمخیر دو یار پہ رہتی ہیں نگاہیں
دل دو! جگر و جان بھی! ایمان بھی یہ کیا
حاسدارے بزدل، ارے شاطر ارے عالم
عاقر کرو آرام کہ شر کے ہوئے غم

خاک و خوں میں مجھے ملاتے کیوں
سیکڑوں خون میں نہاتے کیوں
دوستو! اس کا دل دکھاتے کیوں
زلفِ پیچاں کو وہ جھاتے کیوں
ورنہ ایسے جھپٹ کے جاتے کیوں

رُخ سے پردہ اٹھاتے کیوں
تم ہی کرتے اگر نہ تیغ زنی
چپ رہو چپ کہ آرہا ہے عدو
دل سے ہوتی اگر نہ گستاخی
تم نے چھیڑا انھیں غلط عاقر

ان کے جو رو جفا ان کے ظلم و ستم، سارے عالم میں معروف و مشہور ہیں
 کیا کریں دل مگر مانتا ہی نہیں، دل کے ہاتھوں بڑے ہم تو مجبور ہیں
 واہ واہ شیخ جی! آپ بھی خوب ہیں، اتنے تڑکے چلے آگئے ہیں یہاں
 رات پی لی تھی ہم نے بہت تیز تر، کیا ملیں کیا کہیں اب تو معذور ہیں
 کیا وہ آئے بھی تھے کیا چلے بھی گئے، کیا سبب ہے کہ ہلتی ہے زنجیر بھی
 ہو گئی ہے سحر، پر نہیں ہے خبر، کب چڑھا تھا نشہ کب سے مخمور ہیں
 بولا جا کے کوئی وہ جو ہیں بے خطا، جن کو کہتے ہیں سب عاجز بے وفا
 ہیں وہی زیب سنگِ درآستان، جم کے بیٹھے ہیں اور شاد و مسرور ہیں

بے کیف ہو کے رہ گئیں سب خوشیاں عید کی
 آپ ہی کے التفات نے مٹی پلید کی
 حسرت ہے بعد مرگ بھی پھر ان کے دید کی
 کرتا کوئی ہے یاد جہاں میں یزید کی

وہ لذتوں پہ لذتیں پائی ہیں دید کی
 شکوہ دراز دستی دل کا بجا مگر
 یارو خدا کے واسطے آنکھیں کھلی رکھو
 عاجز و خلیفہ پڑھتے ہیں نام حسینؑ کا

پروفیسر منظور حسین شور (علیگ)

پروفیسر منظور حسین شور (علیگ)، امراتلی تاریخ وقات : ۸ جولائی ۱۹۹۳ء

لکچر رمارس کالج ناگپور، کنگ اینڈ ورڈ کالج، امراتلی، مٹائیہ یونیورسٹی حیدرآباد (پاکستان ہجرت)
 "حشر مرتب (غزلیات) "زماں و مکاں" "ذہن و ضمیر" (رباعیات) "فیضِ دوراں" "دیوانہ ابد" (منکومات) دیگر متعدد
 نثری و شعری کتب

عشق کب اس تسلی کا محرم نہ تھا
 دل کو اپنی تباہی کا کچھ غم نہ تھا
 وہ گریاں بھی تھا دستِ وحشت سے چاک
 حُسن پہلے بھی رُسوائے غم تھا مگر
 اس سے پہلے بھی سو بار دھڑکا تھا دل
 غنچہ اپنے تہتم سے مجبور تھا
 خون ٹپکا تھا زاہد مری آنکھ سے
 جامِ جم میں جو صدیوں سُلتکا رہا
 کب فلک پر ستارے فروزاں نہ تھے
 اس نے پوچھا نہ تھا شور جب تک مزاج

کر گیا ہر رستہ سنان
 کس کس سے اُلجھے انسان
 رستہ گم، منزل ویران
 راس نہ ہو جس کو طوفان
 اے غمِ دل مجھ کو پہچان
 جس کا اُجالا ہو انسان
 ہنسنے والے مان نہ مان
 اس میں کسی کا کیا نقصان
 ڈوب گئے ہیں بے طوفان

ایک شریکِ راہ کا دھیان
 ایک جنوں لاکھوں بہتان
 راہی کس کو دے آواز
 کس کا منہ دیکھے وہ ناؤ
 سہل نہیں اشکوں کا خلوص
 ظلمت اس دُنیا کی نہ پوچھ
 ٹھپ نہ سکے گا دل کا زخم
 اپنا گریباں اپنا ہاتھ
 ڈوبنے والے یوں بھی شور

روش روش پر جنوں کے آگے خرد کے ظالم مقام کب تک
 جھکی جھکی سی نظر کہاں تک رُکا رُکا سا خرام کب تک
 یہ احتیاط کرم کہاں تک ، یہ زحمت گام گام کب تک
 نفس نفس میں پیام کب تک ، نظر نظر میں سلام کب تک
 یہ بندگی ہے تو بندگی کا فریب رسوائے عام کب تک
 لیوں پہ صبحیں تو ہیں مسلم ، مگر یہ سینوں میں شام کب تک
 رُکی سی آہیں ، جھکی نگاہیں ، وہی حقیقت وہی فسانہ
 سکوت تیرا سکوت کب تک ، کلام تیرا کلام کب تک
 ترے کنارے نہ تیرے دھارے ، تری ہلاکت نہیں تو کیا ہے
 ترے سفینوں سے ساحلوں پر یہ موج کا انتقام کب تک
 یہی جمال گل و سخن ہے تو آچمن سے دھواں اٹھا دیں
 روش روش پر بجھے رہیں گے یہ لالہ و گل کے دام کب تک
 نہ روش طوفاں نہ آشیانہ نہ بکلیوں پر کمند تیری
 یہی چمن ہے تو اس چمن میں ترے نشیمن کا نام کب تک
 نہ نور تیرا نہ آگ تیری ، رباب ٹوٹے شراب چھوٹی
 یہ ظلمت انجمن کہاں تک ، یہ تہمت جام جام کب تک
 اگر نہ برہم ہو اہل محفل تو اہل محفل سے شور پوچھوں
 کوئی بتا دے کہ میرے ہونٹوں پہ اس کا لفظ حرام کب تک

دیدہ و دانستہ دھوکا کھا گئے	ہم فریب زندگی میں آگئے
جب ہجوم شوق سے گھبرا گئے	کھو گئے خود اور تم کو پا گئے
چمن بھی لینے نہیں دیتے مجھے	میں ابھی بھولا تھا پھر یاد آگئے
دل ہی دل میں اُف وہ دردنا کہاں	آنکھوں ہی آنکھوں میں کچھ سمجھا گئے
رُخ سے آنچل بھی نہ سرکا تھا ابھی	بچی نظریں ہو گئیں ، شرما گئے
پوچھتے کیا ہو ان اشکوں کا سبب	واقعات رفتہ پھر یاد آگئے
اب تو شور اپنا فسانہ ختم کر	ان کی آنکھوں میں بھی آنسو آگئے

سردار خاں اتر

تعلیم : درجہ ہشتم

سردار خاں اتر ابن غلام نبی خاں، بالا پور (اکولہ)

تاریخ پیدائش : ۱۹۰۴ء وفات : ۵ جولائی ۱۹۸۰ء

کس کی طاقت ہے اُجاڑے مرے کاشانے کو
میں بہاروں کو ترستا ہوں نہ چمانے کو
اتنا بہکاؤ نہ بیکے ہوئے دیوانے کو
اور چھلکاؤ نہ چھلکے ہوئے چمانے کو
کتنا ہشیار سمجھتے ہیں وہ دیوانے کو
اک خدا رہ گیا حالت پہ ترس کھانے کو

گلستاں میں نے بنایا جو ہے دیرانے کو
اور ہوں گے ترے محتاج کرم اے ساتی
دھجیاں دامن ہستی کی نہ اڑ جائیں کہیں
میری روتی ہوئی آنکھوں کو نہ دیکھو پیہم
آج تک وہ بھی بچاتے رہے دامن اپنا
ساری دنیا تو اتر دیکھ چکی حال تباہ

بچا کر ان کا دامن خود کو سجدہ کر لیا میں نے
گھڑی بھر کے لئے وہ بھی نظارہ کر لیا میں نے
انہیں سجدہ کیا یا خود کو سجدہ کر لیا میں نے
سخن دانوں کی محفل سے کنارہ کر لیا میں نے
وہاں پہ جان و دل کا انس کے سودا کر لیا میں نے
اُسی کو اب اتر کہتے ہیں اپنا کر لیا میں نے

ستم، جور و جفا سب کچھ گوارا کر لیا میں نے
مرے ہی سامنے جب برق نے پھونکا لیشمن کو
بڑھی جب بنخودی حد سے ہوا کیا پھر خدا جانے
یہاں تو داد منہ دیکھے کی ملتی ہے اسی خاطر
اتر راہِ وفا میں اک مقام ایسا بھی آیا تھا
وہی نا جن کا کل تک ذکر تھا سارے زمانے میں

حصولِ بندگی زاہد اگر داغِ جبین تک ہے
 یہ تیری خود فرہی خود ترے حدِ یقیں تک ہے
 کسی کا حسن خود رُسا ہوا ہے دونوں عالم میں
 ہمارے عشق کی دنیا جہاں ہم ہیں وہیں تک ہے
 عتابِ آلودہ نظروں سے مجھے او دیکھنے والے !
 یہ میری زندگی تیری نگاہِ واپس تک ہے
 تصور بھی اسی کا ' یاد اس کی ' ہے خیال اس کا
 کہ اس پہ دل ہی کیا قرباں مری جانِ حزیں تک ہے
 اثرِ اک دن سناؤں گا اُسی کو حالِ دل اپنا
 رسائی میری کعبہ تک نہیں ، کعبہ نشیں تک ہے

جنونِ عشق پہ اچھتا صلہ دیا تو نے
 صبا بھی ڈھونڈتی پھرتی ہے خاک کو میری
 مرے لئے ہی کمی ہے ترے کرم میں کریم
 وگرنہ میں کیا جہاں میں مری حقیقت کیا
 گواہی دیتی ہیں بربادیاں اثرِ تیری
 زمانے بھر کی نظر سے گرا دیا تو نے
 مٹا مٹا کے یہاں تک مٹا دیا تو نے
 کہ بے طلب کو بھی حد سے سوا دیا تو نے
 ترا کرم ہے کہ جو کچھ عطا کیا تو نے
 کسی کے عشق میں خود کو مٹا دیا تو نے

حکیم انوار محمد خاں کامل

حکیم انوار محمد خاں کامل، پوسد (ایوت محل)

تاریخ پیدائش : ۲۲ جون ۱۹۰۵ء

کیوں ہونے لگے دل میں یہ رنج و محن پیدا
کیوں نہیں سی اٹھتی ہے رہ رہ کے مرے دل میں
ماکل ہے ستم پر کیوں کچھ لطف اٹھانے دے
سودا ہے نہ انتا ہے غالب ہے نہ اکبر ہے
دعوائے غزل گوئی کرتا ہے اگر کامل

کیوں ہونے لگی میرے سینے میں جلن پیدا
کیوں ہے یہ خلش آخر کیوں ہے یہ چھین پیدا
پھر ہونگے نہ دنیا میں اے چرخ کہن پیدا
ہوں ہند میں پھر ایسے اربابِ سخن پیدا
شاگرد کسی کا ہو ، کر مشقِ سخن پیدا

اُس شوخ سے کس طرح کہیں دل کی کوئی بات
کس درجہ متغیر ہے انہیں بات سے میری
کیا کہتے ہو عشاق کو مرنا نہیں آتا
پینے کیلئے آیا تھا میخانے میں زاہد
مگر وصل سے انکار ہے یوں ہی سہی لیکن
کہتے ہیں کہ وہ حسن سے مغلوب کریں گے
ہے حضرتِ کامل کی بہت اچھی یہ عادت

کر دیتا ہے ہر ایک پر اظہار ، کہی بات
منہ پھیرتے ہیں میں نے اگر کی بھی کوئی بات
اچھا تمہیں دکھلاؤں ، رہی تم سے یہی بات
کیا خوب ہمیں آج یہ ساتی نے کہی بات
کیوں کرتے ہو تہذیب کے درجہ سے گری بات
کچھ اڑتی ہوئی آج یہ ہم نے بھی سُنی بات
کہہ دیتے ہیں ہر ایک سے واللہ کھری بات

عرض کرتا ہوں مانے واعظ
 کیسی لذت ہے مے میں پوشیدہ
 گو ملے گی شراب جنت میں
 ہے یقین بخش دے گا ہم کو خدا
 دیکھنا میکدے میں آیا ہے
 واقعی آپ نے بھی کی توبہ؟
 دل میں کابل کے رہ گئی حسرت
 ورنہ پھر آپ جانے واعظ
 پی کے تھوڑی سی دیکھیے واعظ
 کون اُمید پر جیے واعظ
 کام اچھے بھی کچھ کیے واعظ
 ساتھ ایک شوخ کو لیے واعظ
 کہیں ایسا نہ کیجیے واعظ
 ہو گئے تنگ قافیے واعظ

شاید کسی نے آپ سے یہ کہہ دیا غلط
 واللہ اب بھی آپ کا ئیں جاں نثار ہوں
 مقصد تھا مارنا مجھے تڑپا کے ہجر میں
 مدت کے بعد آج نظر آئے شکر ہے
 ہم کو نہیں ہے واسطہ کچھ عشق سے ولے
 جاتے تھے گھر رقیب کے پر آگے یہاں
 ہم نے سنا کہ حضرت کابل گذر گئے
 ممکن ہے آپ ہی نے کہیں مٹ لیا غلط
 نہیں! اور آپ ہی سے کہوں گا بھلا غلط!
 دعویٰ ترا خدا کی قسم ہو گیا غلط
 دیکھا ہے جب سے تم کو مرا غم ہوا غلط
 چہ چا کسی نے کر دیا ہے جا بجا غلط
 اُن کو بتا دیا ہے کسی نے پتا غلط
 ہے آرزو کہ نکلے خبر 'یا خدا غلط

عبدالحکیم ذاکر

عبدالحکیم ذاکر، کھام گاؤں

سن پیدائش ۱۹۰۶ء

صنعتِ کردگار ہیں ہم لوگ
شوکتِ یادگار ہیں ہم لوگ
صلح جو صلح کار ہیں ہم لوگ
جب سے سینہ نگار ہیں ہم لوگ
دل پہ قابو نہ تم پہ قابو ہے
تیرے بھی ہو کے تیری دنیا میں
عشق کا کاروبار کرتے ہیں
ہیں چمن میں گلوں کے بمسائے
ہیں لگائے ہوئے گلے اب بھی
کتنے وزنی ہیں پائے استدراک
جانتے ہیں وجوہ بغض و عناد
غم بچا کر دلوں میں رکھتے ہیں
محرِ اُلفت کی تہ میں پاؤ گے
ذاکرِ اردو زباں ہماری ہے

کیوں مگر بیٹھ گئے سر پہ گریباں ہو کر
آزمائیں تو مجھے صبحِ فروزاں ہو کر
زندگی رہ گئی اک خوابِ پریشاں ہو کر
برقِ صیاد کے گھر آئی گلستاں ہو کر
کیا کیا آپ کے جلوؤں نے پریشاں ہو کر
میرے پہلو میں رہو درد کا دریاں ہو کر
کفر بکنے لگے اک مردِ مسلمان ہو کر

آئے بالیں پہ مرے عیسیٰ دوراں ہو کر
رونقِ بزم تو ہوں صورتِ پروانہ مگر
نہ تو جینے کا مزہ ہے نہ سکوں مرنے میں
ہم نفس پوچھ تو لے حالِ نشیمن بھی ذرا
نہ رہی تابِ نظر، لطفِ تماشا معلوم
درد بھی تم نے دیا ہے تو دوا بھی تم دو
بے بس اتنے ہوئے کیوں عشقِ بتاں میں ذاکر

عبدالحمید کارکرے

عبدالحمید کارکرے، کھام گاؤں (پاکستان بھرت)
سن پیدائش ۱۹۱۳ء

جام چھلکائیں، صراحی سے نظر چار کر لیں
میکدہ نیند میں ہے، ہم اسے بیدار کریں
کون آئے گا شبِ غم مری پرش کے لئے
آپ آئیں گے! ذرا سوچ کے اقرار کریں
ایک قافل بھی ہے اس شہر میں منصف کی طرح
جان کی ہم جو اماں پائیں تو اظہار کریں
غنچہ و گل پہ کوئی تازہ قیامت ٹوٹے
لوگ اتنا بھی نہ منکر لب و رخسار کریں

گھر چھوڑ کے بھی گھر ہی کے آزار میں رہنا
کھوئے ہوئے منکر در و دیوار میں رہنا
کچھ اور بڑھا دیتا ہے معنی کا تاثر
چپ رہ کے بھی پیرائے اظہار میں رہنا
جو مصلحتِ وقت کو خاطر میں نہ لائے
وہ کس نے اتنا چاہیے فنکار میں رہنا

مصوّر کارنجوی

مرزا احمد بیگ مصوّر ابن مولوی مرزا احمد بیگ، کارنجی
 سن پیدائش : ۱۹۰۰ء
 "نیرنگ مصوّر" ۱۹۶۳ء، "رنگینیاں" "رنگِ حیات" ۱۹۷۱ء "جلال و جمال" (شعری مجموعے)

آیا آیا وہ دلربا آیا
 حسن میرا خدا نہیں لیکن
 آنے دو جوش میں تلاطم کو
 کیا لگائی ہے آگ دنیا کو
 حسنِ کامل، تری حضوری میں
 تم بھی خوش ہو مری تباہی سے
 جس مصوّر کی آرزو تھی تجھے
 دردِ دل لے کے مدعا آیا
 بندگی میں بڑا مزا آیا
 اپنی کشتی میں اب خدا آیا
 کس قدر دور سر پھرا آیا
 جو بھی آیا وہ پارسا آیا
 یہ بتاؤ کہ ہاتھ کیا آیا !
 وہ ترے شہر میں خلا آیا

سب اٹھ جائیں گے پردے درمیاں سے
 بچنے تا عمر کانٹے گلستاں سے
 بہت اونچا سہی وہ عرش لیکن
 مرے حسنِ تحفیل کے کرشمے
 اڑا دو گرد میخانے کی رند
 سراپا گوش بر آواز ہوں میں
 کبھی تو جھانک میخانے میں زاہد
 مصوّر آپ ہے تصویر اپنی
 اشارہ تو کریں وہ لامکاں سے
 کبھی اجرت نہ مانگی باغباں سے
 بہت نیچا ہے تیرے آستان سے
 ترے جلوے نکلتے ہیں یہاں سے
 لڑا دو آسمان کو آسمان سے
 نہ جانے دی صدا اُس نے کہاں سے
 نظر آجائے گی جٹ یہاں سے
 سنا تصویر گویا کی زباں سے

رہے سلامت غمِ محبت کہاں کہاں اپنے کام آیا
 صنم پرستوں میں ذکرِ نکلا ، خدا پرستوں میں نام آیا
 کہوں میں کیوں بیوفا کسی کو، وہ مجھ سے بے رخ نہ بے خبر ہے
 ہمیشہ اس کی طرف سے مجھ کو سلام پہنچا ، پیام آیا
 مری طرف سے گزرنے والے نہ دیکھ مجھ کو پلٹ پلٹ کر
 میں وہ نہیں ہوں کہ جو پکارے حضورِ شہریں غلام آیا
 سرور و مستی ہوں میں سراپا یہ راز کیا ہے خدا ہی جانے
 نہ میں نے دیکھی سب کی صورت نہ میرے حصے میں جام آیا
 لہو دیا تھا جنھوں نے اپنا رہے وہ محروم اپنے حق سے
 تمام سرمایہ بہاراں چمن فروشوں کے کام آیا
 وہ دیکھو پرچمِ صنم کدے کا نظر میں تصویر کھنچ گئی ہے
 چلو مصوّر قدم بڑھاؤ بڑا مقدس مقام آیا

کھکشاں زیرِ گام کرلوں کیا	اتنا اونچا مقام کرلوں کیا؟
راس آیا نہ احترامِ صنم	اپنا خود احترام کرلوں کیا؟
مہ و خورشید کی طرح میں بھی	سفرِ نا تمام کرلوں کیا؟
خدمتِ خواہشات کی خاطر	ہر نفس کو غلام کرلوں کیا؟
پاس و حرماں کی ضرب سے ڈر کر	اپنا جینا حرام کرلوں کیا؟
شکر بھولوں ، شکایتیں سیکھوں	ذہنیت اپنی خام کرلوں کیا؟
عاشقانہ نماز کی خاطر	اپنے دل کو امام کرلوں کیا؟
زندگی کی بہاریں کیا کہنے	اور کچھ دن قیام کرلوں کیا؟
آگنی سامنے شہیدِ صنم	اے مصوّر سلام کرلوں کیا؟

عبدالحمید منظر مرتضیٰ پوری

عبدالحمید منظر ابن شیخ امیر، مرتضیٰ پور
تاریخ پیدائش : ۷ جولائی ۱۹۱۰ء
تعلیم : میٹرک بی۔ئی۔سی
وفات : ۱۱ مئی ۱۹۷۵ء
پیشہ : تدریس
"سوغات منظر" (غزلیات ۱۹۶۲ء)

کبھی مہر و مہ، کبھی کہکشاں، کبھی آسماں سے گذر گیا
مری رفعتوں پہ وہ سرنگوں، میں تو لامکاں سے گذر گیا
کئی منزلوں کے نشاں ملے، میں ہر اک نشاں سے گذر گیا
مرے پیچھے پیچھے تھا کارواں، میں جہاں جہاں سے گذر گیا
ملا بنگلہ تو کبھی حرم، کہیں رُک سکے نہ مرے قدم
تری جستجو میں تری قسم میں کہاں کہاں سے گذر گیا
نہ کلی میں تھی کہیں کچھ کشش، تھے فسرہ پھول روش روش
میں نگاہ سرسری ڈال کر ترے گلستاں سے گذر گیا
نہ ہی چارہ گر کوئی مل سکا، نہ علاج غم مرا ہو سکا
مجھے مل سکی نہ دوائے دل، میں ہر اک دکان سے گذر گیا
یہاں اپنے تھے، وہاں غیر تھے، عجب ایک منظر یاں تھا
میں کبھی یہاں سے گذر گیا، میں کبھی وہاں سے گذر گیا

نظر پڑ جائے منظر پر تو ہو برق و شرر پیدا
نہیں بنتا ہے تو کردار انسانی نہیں بنتا
بدل دے جو زمانے کے نظام پست و باطل کو
زمین پر کام ہیں لاکھوں فلک پر ڈھونڈتے کیا ہو
کہاں ملتا ہے ہر اک کو میاں وہ بے بہا منظر
مگر ہوتا ہے مشکل سے بشر میں یہ ہنر پیدا
وگر نہ یوں تو کر لیتے ہیں سب ہی مال و زر پیدا
تم اس تاریک دنیا میں کرو کوئی قمر پیدا
بڑی مشکل سے ہوتا ہے سمندر میں گہر پیدا

قلم یاد آئے کبھی اُن کے ستم یاد آئے
یہ بجا ہے کہ یہ اندازِ کرم یاد آئے
پھیر لیں اپنوں نے غیروں کی طرح جب آنکھیں
کس قدر اُس گھڑی غیروں کے کرم یاد آئے
نہ ملا جب کسی صورت رو ہستی کا سراغ
کاروانوں کو مرے نقشِ قدم یاد آئے
عیش کے دن رہے غیروں کے لئے سب مخصوص
وقت جب سخت پڑا کوئی تو ہم یاد آئے
دیکھ کر غیروں کی بے لوث وفا کو منظر
بے بسی میں ہمیں اپنوں کے ستم یاد آئے

پھر قلم جہاں زیر و زبر دیکھ رہا ہوں
گو، دور بہت بابِ اثر دیکھ رہا ہوں
جو آج شہادت کا شہر دیکھ رہا ہوں
ارزاں ہے فقط خونِ بشر دیکھ رہا ہوں
ہر گُل کا یہاں چاک جگر دیکھ رہا ہوں
”دیکھا نہیں جاتا ہے مگر دیکھ رہا ہوں“

میں پستی اخلاقِ بشر دیکھ رہا ہوں
مظلوم کی آہوں کا گزر دیکھ رہا ہوں
مقصد یہ شہیدانِ وطن کا نہ تھا ہرگز
یوں تو ہے ہر اک جنسِ گراں ہند میں لیکن
غنجوں کے لیوں پر کہاں آمارِ جہنم
سچ ہے کسی مجبور کی فریاد کو منظر

حفیظ اللہ خاں بدر

حفیظ اللہ خاں بدر ابن قدرت اللہ خاں کھام گاؤں ثمہ ملکا پور (بلڈانہ) ایم۔ اے۔ بی۔ ٹی
تاریخ پیدائش : ۵ جولائی ۱۹۱۱ء وفات : ۲۲ جنوری ۱۹۸۳ء
پرنسپل انجمن ہائی اسکول و جونیئر کالج، کھام گاؤں

یہ زخم ہائے غم محبت ، یہ داغ ہائے غم زمانہ
انہیں چراغوں کے دم سے روشن رہا ہے دل کا غریب خانہ
وہ فتنے جاگ اٹھے آنکھ ملتے ، وہ زلزلے لے رہے ہیں کروٹ
ذرا تصور میں آگیا تھا خیال تعمیر آشیانہ
کبھی شکایت کہ بے وفا ہوں ، کبھی خفا عرض مدعا پر
مرے ستانے کو مل ہی جاتا ہے آپ کو کچھ نہ کچھ بہانہ
انہیں پہ ہے لطف برق و باران ، کرم انہیں پر ہے باغباں کا
مرے نشیمن کے چار تنکے ہیں مرکب گردش زمانہ
یہ کہنہ سالی میں بدرتم کو ، غزل سرائی کی خوب سوچھی
نہ اب وہ رنگینی تخیل نہ اب وہ جذبات شاعرانہ

الگ بنائیں ہم اپنے لئے جہاں اپنا
نہیں بہار سے کم موسم خزاں اپنا
بنا لیا ہے قفس ہی کو آشیاں اپنا
یہ امتحان ہے اُن کا کہ امتحاں اپنا
خدا کرے کہ نہ ہو ختم امتحاں اپنا

نہ یہ زمین ہے اپنی نہ آسماں اپنا
خیال شکوہ زنداں کے اے باو چمن
چمن کا لطف ہی کیا جب کہ بال و پر نہ رہے
ہیں سخت جان ہم ، ان کی کلاسیاں نازک
ہے زندگی بھی یہی ، لطف زندگی بھی یہی

موجوں میں مزہ آتا ہو جسے گرداب سے لرزاں کیا ہوگا
 جو بندہ ساحل بن کے رہے، لذت کش طوفاں کیا ہوگا
 جو عمر کٹے بے کیفی میں، بے لطفی میں، بے رنگی میں
 اُس قصے کی سرخی کیا ہوگی! اُس زیست کا عنوان کیا ہوگا
 رودادِ قفس کیا خاک کہیں، جب تک بھی رہے یہ فکر رہی
 انجامِ لاشیں کیا ہوگا؟ انجامِ گلستاں کیا ہوگا
 ہے اپنا جنون عشق فزا ہر قیدِ مکاں سے بالاتر
 ممنونِ گلستاں کیا ہوگا! پایہِ بیاباں کیا ہوگا
 بیگانہ بیم و رجا ہو کر تقدیر بنا لیں آپ اپنی
 یہ فکر دلیلِ پستی ہے، انجامِ گلستاں کیا ہوگا
 واں ضد ہے کہ بے مانگے نہ ملے، یاں حسنِ طلب بھی بدعت ہے
 رحمت کیلئے بھی شرطیں ہوں تو عفو کا ارماں کیا ہوگا
 یہ طرزِ جہاں، یہ خونِ وفا، یہ ہم نفسوں کی بے مہری
 تکمیلِ تمنا ہو نہ سکی تو زیست کا ساماں کیا ہوگا
 رنگین جوانی ہی کب تھی، خیر اب تو بڑھاپا آیا ہے
 چالیس کے پیٹھے میں آخر، اب بدرِ غزل خواں کیا ہوگا

انھیں کے واسطے چہرِ مغاں ہوتا تو کیا ہوتا
 ہمیں اندیشہ سود و زیاں ہوتا تو کیا ہوتا
 رقیبِ روسیہ کا امتحاں ہوتا تو کیا ہوتا
 کبھی ایسا برائے دوستاں ہوتا تو کیا ہوتا
 کوئی اب شاعرِ شعلہ بیاں ہوتا تو کیا ہوتا
 تری زد میں یہ سارا گلستاں ہوتا تو کیا ہوتا
 سن اُنہیں سو چہرہ ہر میں جواں ہوتا تو کیا ہوتا

یہ مے خانہ برائے میکشاں ہوتا تو کیا ہوتا
 لغادی و ولایتِ جوش و خرد تو مدعا پایا
 ہمیں تو آزمایا تم نے اور ثابت قدم پایا
 سراپا نہایت بزمِ رقیباں بن کے پیٹھے ہو
 نہ قیصر ہے نہ کیتی ہے نہ عاصی ہے نہ شائق ہے
 بساطِ آشیاں کیا برق! یہ تو چار تنکے ہیں
 غزل خوانی کا یہ عالم بڑھاپے میں ترالے بدر

۱۔ قیصر بدینروی ۲۔ رشید احمد کھنکی بکرو دی جع عبدالرؤف شاہ عاصی پانڈھر کیڈزہ جع عبدالکریم شائق کھامکانوی
 ۳۔ طرحی غزل ہے۔ ۱۹۷۷ء میں مشاعرہ روح افزا خانم اردو اسکول اکولہ میں منعقد ہوا تھا۔ (مرتبین)

احمد آرمانی

شیخ احمد آرمانی نقشبندی، بالاپور (موٹر میکانک)

تعلیم : درجہ پنجم سن پیدائش : ۱۹۱۲ء

وفات : ۱۹۶۶ء

”مخزن تصوف“ (شعری مجموعہ) ۱۹۸۹ء

دل کو تصورات سے بہلا رہا ہوں آج
پھر سے کتاب زیست کو دہرا رہا ہوں آج
ساتی کے ہاتھوں خوب پہنے جا رہا ہوں آج
ہاتھوں پہ اپنے دل کو لئے جا رہا ہوں آج
ہر سمت میں ہی خود کو نظر آ رہا ہوں آج
کل آئیں گے وہ دیکھنے، میں جا رہا ہوں آج
ہر سو میں اُس کا جلوہ عیاں پا رہا ہوں آج

ہستی میں اس کا جلوہ عیاں پا رہا ہوں آج
مل جائے کوئی باب خوشی کا میں اس لئے
اب اپنا ظرف مئے کشی دکھلانے کے لئے
محفل میں خاص ان کی عقیدت کے واسطے
منزل پہ میں ہوں یا کہ فریب نظر ہے یہ
ان کے مریض ہجر نے یہ کہہ کے جان دی
احمد زمانہ دید کا ہے جس کی منتظر

موٹی کی طرح مجھ کو بھی بے خود بنا دیا
کیا جانے کس نے خون تمنا بہا دیا
مہماں بنا کے غم کو، کلیجہ کھلا دیا
جب آہ کی تو عرشِ معلیٰ ہلا دیا
ساتی نے جس کو اپنی نظر سے ہلا دیا

آکر کسی نے خواب میں جلوہ دکھا دیا
اک تیر تاز چپکے سے دل پر چلا دیا
اس طرح میں نے کی ہے ادا رسمِ محبت
آدم کی اک فغاں سے لرز نے لگی زمین
احمد اسے صراحتی و ساغر سے کیا غرض

جوشِ وحشت میں گریباں پہ نظر ہے شاید
میں تو صرف آپ کی بدنامی کا کرتا ہوں خیال
اُن کے دامن پہ جو ٹپکا تھا خوشی کا آنسو
روندا جاتا ہے جو پیردوں سے عبثِ مقتل میں
بے پیئے ہوشِ فراموش ہیں سارے میکش
زلزلِ رخ دیکھ کے احمد یہ گماں ہوتا ہے

یہی دیوانے کا سامانِ سفر ہے شاید
آپ کو بھی ہری رسوائی کا ڈر ہے شاید
میں تو سمجھا تھا درخشندہ گہر ہے شاید
یہ کسی عاشقِ ناکام کا سر ہے شاید
ان کی مخمور نگاہوں کا اثر ہے شاید
شام کی گود میں بیتاب سحر ہے شاید

کیا ہوا کب کہاں نہیں معلوم
مجھ سے گلشن میں باغباں اتنا
دل بھی غائب ہے آج پہلو سے
وہ ستمگر بھی حال پر میرے
مجھ کو جوشِ جنوں نے اے احمد

کتنے اجڑے مکاں نہیں معلوم
کیوں ہوا بدگماں نہیں معلوم
جانے ہوگا کہاں، نہیں معلوم
کب ہوا مہرباں نہیں معلوم
لا کے چھوڑا کہاں نہیں معلوم

محبوب خاں روتق

محبوب خاں روتق ابن شجاعت خاں، اکولہ

سن پیدائش : ۱۹۱۲ء وفات : ۲۷ اکتوبر ۱۹۷۳ء

کیا ستم ہے کہ ستم ہم پہ وہ کر جاتے ہیں
لوٹ کے آتا ہی پڑتا ہے انھیں سینکڑوں بار
غم کے ماروں کو بھی آتی ہے کبھی خود پہ ہنسی
یاد رہ جاتے ہیں احباب کے کچھ لطف و کرم
پارسائی نہ جتاؤ کہ یہ ہے میخانہ
تم پشیمان نہ ہوں تم پر کوئی الزام نہیں
میری بگڑی ہوئی تقدیر بنے یا نہ بنے
دفن ہو کر بھی کہیں دبتے ہیں ارمان حسیں
جان دیدیتے ہیں جو بات کے ہوتے ہیں دھنی
لے کے اُمید یہاں آئے تھے کیا کیا روتق

اپنے سائے سے جوتھائی میں ڈر جاتے ہیں
تیرے کوچے سے جواک بار گزر جاتے ہیں
کبھی صحرا میں بھی کچھ پھول بکھر جاتے ہیں
دن مصیبت کے بہر حال گزر جاتے ہیں
اچھے اچھے یہاں شیشے میں اتر جاتے ہیں
مرنے والے کبھی بے موت بھی مر جاتے ہیں
”اُن کے بکھرے ہوئے گیسو تو سنور جاتے ہیں“
بن کے گل سینہ گلشن پہ ابھر جاتے ہیں
اور ہوں گے جو زباں دے کے مگر جاتے ہیں
آپ کی بزم سے کیا لے کے اثر جاتے ہیں

دعویٰ ہے آزمائے چاہے جہاں مجھے
فرسودہ اہل عشق کے افسانے ہو گئے
زاہد نے ذکرِ خلد میں کی تھی نشان دہی
ہر رگِ گندہ پہ چھوڑے ہیں کچھ ایسے نقش پا
اس منزلِ حیات میں ہے اب جنوں مرا
اُن کی جفا پہ کوئی انھیں ٹوکتا نہیں
روتق زمانہ کچھ بھی کہے اس کا غم نہیں

ہوں با وفا قبول ہے ہر امتحاں مجھے
لکھنی ہے طرزِ نو سے مری داستاں مجھے
معلوم میکدہ تھا نہ کوئے بتاں مجھے
کہ ڈھونڈتا رہے گا ہر اک کارواں مجھے
خواہش ہے سود کی نہ تو خوفِ زیاں مجھے
حلقینِ صبر کرتا ہے سارا جہاں مجھے
وہ بدگماں ہیں مجھ سے، نہیں یہ گماں مجھے

سنگ دل ہے اثر اُس پہ ہوگا نہیں قصہ غم بنانے سے کیا فائدہ
کم تو ہوتی نہیں سوزشِ زندگی آنسوؤں میں نہانے سے کیا فائدہ
راز رکھتے ہو کیوں صاف فرمائیے دل کی باتیں چھپانے سے کیا فائدہ
آس دے دے کے مایوس کرتے ہو کیوں یوں کسی کو ستانے سے کیا فائدہ
اپنی تشنہ لبی کی شکایت نہیں یہ تو ساقی گری کی بھی توہین ہے
میکشی کا تقاضا سمجھیے ذرا قطرہ قطرہ چکھانے سے کیا فائدہ
خوفِ صیاد ہے، بکلیوں کا ہے ڈر، ناموافق ہوا ہے فضا پر خطر
جب مخالف ہے اتنے زمیں آسماں پھر نشیمن بنانے سے کیا فائدہ
آمدِ فصلِ گل ہو مبارک تمہیں اہل گلشن مگر یہ تو فرمائیے
جو کسی کے گلے کی نہ زینت بنے ایسی کلیاں کھلانے سے کیا فائدہ
چاندنی کی طرح وجہِ فرحت بنے حسن سے کچھ ضیائے محبت ملے
برقِ بن کر جلادے جو دنیا مری ایسا جلوہ دکھانے سے کیا فائدہ
راز اس میں نہیں کوئی اس کے سوا، میں جو خاموش ہوں رونقِ بے نوا
جس سے فریاد ہے وہ تو سننا نہیں پھر جہاں کو سنانے سے کیا فائدہ

میرغ جو بدلا غمِ زندگی نے	مجھ کو اپنا لیا میکشی نے
موجِ طوفاں میں تھا کون اپنا	آ کے ساحل پہ پوچھا کبھی نے
کھل ہی جاتا تھا رازِ خدا کی	وہ تو روکا حدِ بندگی نے
شام سے صبح تک کوئی پوچھے	کیا دیا شمع کو روشنی نے
دور پہچانتا کون رونق	مجھ کو دُسا کیا شاعری نے

عبدالرشید کئی

عبدالرشید خاں کئی ابن عبدالحمید خاں، مہر (بلڈانہ) تاریخ وقات : ۱۳ جنوری ۱۹۷۲ء
ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی (علیگ)
"کیف رشید" (شعری مجموعہ، مرتبہ پروفیسر نور السعید اختر) ۲۰۰۳ء

ادھر صبا نے خبر دی آکر کہ آج اب بہار آیا
ادھر گریاں سیئے ہوئے تیں چن میں دیوانہ وار آیا
دعا ہے اپنی بھی وہ غم، نہ ہو کبھی اضطرابِ دل کم
یہ زندگی زندگی کہاں پھر، جو دل کو اپنے قرار آیا
گدگد ستم کا جھکا کا شکوہ، زباں پہ آیا تھیں کب
یہ کیوں ہے پھر ہم سے سرگرائی، یہ دل میں کیسے غبار آیا
سکون ہو کس طرح میسر، نصیب ہو چمن کیسے آخر
نہ موت آئی مریض غم کو، نہ وہ وہ انتظار آیا
نہ جانے کیوں جوش گریہ اب کے، بجائے گھٹنے کے بڑھ رہا ہے
دگر نہ محفل سے یوں تو تیری تیں بارہا انگلیاں آیا

اٹھ جانے پر تو جلوے تمہارے نہاں کہاں	تارِ نظر ہے پردہ، کوئی درمیاں کہاں
کُل کائنات کیا ہے بجز یاس و آرزو	دل سے زیادہ وسعت کون و مکاں کہاں
لٹھے ہیں اب نگاہ سے پردے فریب کے	نچو درد و غم خوشی کا جہاں میں نکاں کہاں
کئی کرشمے اپنے ہی کیفِ نظر کے ہیں	اس دہر بے بساط میں رنگینیاں کہاں

نشیمن جل چکا اہل چمن ہیں سرگراں ہم سے
 قفس سے چھوٹ کر جائیں کہاں بے خانماں ہم سے
 سنا میں اب انھیں کس منہ سے قصہ حسرتِ دل کا
 ہوئے ہیں ایک حرفِ آرزو پر بدگماں ہم سے
 جبین و سنگِ در کا تفرقہ بکسرِ مٹا ڈالا
 قریں سجدوں نے اتنا کر دیا ہے آستاں ہم سے
 جلایا اشیاں ، پھونکا چمن ، پھر بھی نہ جبین آیا
 طلب اب اور کیا کرتی ہیں آخر بجلیاں ہم سے
 کرم تھا آبلوں کا اور عنایت ساتھیوں کی تھی
 ذرا سی دور منزل تھی کہ چھوٹا کارواں ہم سے
 کبھی تو جذبہ الفت دکھائے گا اثر کیسی
 نہ پوچھی جائے گی کب تک ہماری داستاں ہم سے

مخمور ادائے ساقی ہے محروم دلِ ناکام نہیں
 کھنچ آئی ہے میرے ساغر میں وہ مئے جو رہن جام نہیں
 دنیائے چمن ہے پیشِ نظر پھرتا ہے سماں آنکھوں میں وہی
 ہم لاکھ رہیں پابندِ قفس کچھ دل تو اسیرِ دام نہیں
 کیوں داغِ لبو کے دھوتے ہو، کیوں زینتِ دامن کھوتے ہو
 بے کار پریشاں ہوتے ہو ، تم پر تو کوئی الزام نہیں
 وہ محوِ تغافل سنا ہے ، ہم کہتے ہیں دل کا افسانہ
 کچھ باتیں ہیں بہکی بہکی سی آغاز نہیں انجام نہیں
 یا ہم ہی نہیں شایانِ جفا ، یا اس کو نہیں ہے قدر و فا
 اس بزم میں کیسی ورنہ کوئی محروم نہیں ناکام نہیں

محمد اعلیٰ افسر آفاتی

محمد اعلیٰ افسر آفاتی ابن فتح محمد، کھامگاؤں (بلڈانہ)

تاریخ پیدائش: ۲۰ فروری ۱۹۱۶ء

ایم۔ اے۔ بی۔ ایڈ
مؤلف صدر مدرس گورنمنٹ اکیڈمک ہائی اسکول امرآفاتی

”افکار افسر“ (مجموعہ کلام) ۱۹۸۶ء

کہ جس نے تیری ہی تشہیر جا بجا کی ہے
ابھی تو میں نے فسانے کی ابتدا کی ہے
ہمیں نے پرورش جذبہ انا کی ہے
حیات ہے تو دل درد آشنا کی ہے
نماز میں نے ادا کی تو یوں ادا کی ہے
یقین کیجئے سازش یہ ناخدا کی ہے
کہاں نماز پڑھی اور کب دعا کی ہے

ترے کرم نے وہ دیوانگی عطا کی ہے
ابھی سے آپ کی آنکھوں میں آگئے آنسو
رہے تو ہم رہے دار و درن کے دیوانے
ادا شناس محبت کو حق ہے جینے کا
جہیں کو جزو در یار کر کے چھوڑ دیا
حضور اپنا سفینہ نہ ڈوبتا ہر گز
جنون سجدہ طرازی میں کس کو ہوش افسر

ہماری زندگی شبیم نہیں ہے
یہ کوئی قطرہ شبیم نہیں ہے
مرا دل خوگر ماتم نہیں ہے
یہ اک نشتر تو ہے مرہم نہیں ہے
یہ گلشن ہے صب ماتم نہیں ہے
کوئی تعمیر مستحکم نہیں ہے
ہمیں احساس بیش دکم نہیں ہے
تری تقدیر کا مرہم نہیں ہے
مزاج دل ابھی برہم نہیں ہے

کسی سورج سے ہم کو رم نہیں ہے
سرھک غم کی حسرت چھوڑ غنچے!
سلامت نشتر غم کی سیاست
جراحت خیز ہے رنگِ تمنا
گلو! جبراً آنسو پی جاؤ آنسو
ملوَن اور پھر دستِ جنوں کا
تمھارا غم بہر صورت ہے پیارا
مرے زخمِ جگر ناسور بن جا
نظامِ عقل کی تقدیر افسر

گلوں کو بخش کے زخموں کی تازگی میں نے
فراقِ یار میں ہر سانسِ عمرِ خضر ہوئی۔
جلا کے اپنے ہی ہاتھوں سے تنکے تنکے کو
نہ جانے کونسی منزل ہے دل کے پیشِ نظر
ٹپک کے بہہ گئے قلب و جگر بھی آنکھوں سے
سرِ نیازِ درِ ناز سے اٹھا نہ سکا
چل کے رہ گئے آغوشِ چشم میں آنسو
یہاں تو مرگِ مسلسل سے پڑ گیا پالا
نہ مل سکا کہیں مطلوبِ بندگی افسر

بہارِ مردہ میں اک جانِ ڈال دی میں نے
حیاتِ پائی ہے قسمت سے دائمی میں نے
مثالیِ عنایتِ نشیمن کی تیرگی میں نے
کہ خاکِ عالمِ امکاں تو چھان لی میں نے
مذاقِ گریہ کو سمجھا تھا اک ہنسی میں نے
کی ایک سجدہ میں تکمیلِ بندگی میں نے
تڑپ کے ضبطِ محبت کی داد دی میں نے
اپنی زندگی مانگی تھی زندگی میں نے
تجلیات کی دنیا بھی دیکھ لی میں نے

کشاکش سے ہستی کی دامن چھڑائیں
وہ نغمہ مرا، میری لے میں سنائیں۔
خدارا یہ آنکھیں نہ آنسو بہائیں
سفینہ ڈبونا ہے موجوں کی فطرت
تو خوددار بن جا اے شوقِ نظارہ
چلو نا کہیں دور دنیا سے چل کر
خزاں آشنا ہوں میں افسر مجھے کیا
زمانے کی چالیں سمجھتے ہیں افسر

چلو نا اجل ہی سے رشتہ جڑائیں
جوانی کو پرکھ دے رنگیں بنائیں
کسی کی نظر سے نہ مجھ کو گرائیں
تو کیا نا خدا کیا موافق ہوائیں
وہ خود بام پر آئیں تجھ کو بلائیں
الگ اپنی دنیائے الفت بنائیں
بہاریں گلستاں میں آتی ہیں آئیں
اب ایسے نہیں ہم کہ دھوکے میں آئیں

بشیر احمد شہید

بشیر احمد شہید ابن مولوی نور محمد، اکولہ

تاریخ پیدائش : یکم جولائی ۱۹۱۶ء وفات : ۲۶ دسمبر ۱۹۸۳ء

تعلیم : ایم۔ اے۔ بی۔ ٹی ملازمت : درس و تدریس، مؤلف، بحیثیت صدر مدرس اکولہ

”شباب دشب“ ۱۹۸۳ء ”فکر و فن“ ۱۹۸۵ء

بہاروں میں بھی جلتے آشیاں دیکھے نہیں جاتے دہکتے گل سُلکتے گلستاں دیکھے نہیں جاتے
نکل کر بزم گل سے نکلتیں آوارہ پھرتی ہیں فضاؤں میں بھٹکتے کارواں دیکھے نہیں جاتے
یہاں انسان سے انساں تو ہیں سبے ہوئے لیکن خدا سے بھی یہ بندے بدگماں دیکھے نہیں جاتے
نمازیں چینی ہیں، مسجدیں فریاد کرتی ہیں عقیدت کو ترستے آستاں دیکھے نہیں جاتے
یقین دوستی ہو تو صداقت دیکھ سکتے ہیں مگر وہموں کے پردے درمیاں دیکھے نہیں جاتے
بڑی دلچسپ سرگرمی ہے بازار سیاست کی مگر پکتے ہوئے ایماں یہاں دیکھے نہیں جاتے
شہید اہل خرد کی دور اندیشی بجا لیکن اُمید و بیم کے سود و زیاں دیکھے نہیں جاتے

ساقی سے نہیں بڑھ کے کوئی نبض شناس اور برسات میں دے دیتا ہے دو چار گلاس اور
دل میں ہو اگر سوزِ تمنا کی حرارت ارمان کی تائید میں بڑھ جاتی ہے آس اور
جب اوٹھنے لگتی ہے ارادوں کی جوانی ہستی کے سمن زار بھی ہوتے ہیں اداس اور
ہے روپ کہ بہروپ ہے انسان کا یہ بھی ہندو کا لباس اور ہے مسلم کا لباس اور
نیرنگی ہستی ہے کہ یہ گلشنِ ہستی ہر پھول کا رنگ اور ہے ہر پھول کی باس اور
کیا مانگئے ایام سے امید ہی کیا ہے گردش کے سوا کچھ نہیں ایام کے پاس اور
انکار ہی بہتر ہے شہید ایسے کرم سے دو گھونٹ سے کیا ہوتا ہے بڑھ جاتی ہے پیاس اور

نکھرے ہوئے عارض ہیں بکھرے ہوئے گیسو بھی
 اے اہل نظر دیکھو جلوہ بھی ہے جادو بھی
 موسم کی طرح ان کے تیور بھی بدلتے ہیں
 پھر جاتی ہیں نظریں بھی تن جاتے ہیں ابرو بھی
 اظہار تمنا پر ہنس ہنس کے 'نہیں' کہنا
 انکار میں شامل ہے اقرار کا پہلو بھی
 اے عشق بتا تو ہی یہ کون سا عالم ہے
 ہونٹوں پہ تبتتم ہے آنکھوں میں ہیں آنسو بھی
 گلشن میں بھی دیوانو، صحرا کے مزے لوٹو
 گردش میں ہے بزم گل آوارہ ہے خوشبو بھی
 سچ ہے کہ مرا دامن آلودہ ہے اے داعظ
 یہ جھوٹ نہیں لیکن بے داغ نہیں تو بھی
 ارباب سیاست سے کہنا ہے شہید اتنا
 ارباب محبت کا شہکار ہے اردو بھی

خاتمہ دل میں یہ فانوس جلائے رکھے دیدہ و دل کو قرینے سے سجائے رکھے صبح امید کا ماحول بنائے رکھے زندگانی کا یہی رنگ جمائے رکھے زاہدوں کو ذرا باتوں میں لگائے رکھے دل کے ہر راز کو دل میں ہی چھپائے رکھے آج کے کام کو کل پر نہ اٹھائے رکھے	دل کے ہر داغ کو سینے سے لگائے رکھے زندگی وقت کے سانچے میں ڈھلی جاتی ہے شام غم کا جو فسانہ تھا وہ اب ختم ہوا اپنے اخلاص و محبت کے ہیں قائل سب لوگ میں ابھی چپکے سے پی آتا ہوں میخانے سے رازداں اپنا فرشتہ نہیں انساں ہی تو ہے یہ جو ہے فرصت امروز غنیمت ہے شہید
---	--

ابراہیم خلیل

محمد ابراہیم خاں خلیل، ماکاپور (بلڈانہ)

سن پیدائش: ۱۹۱۶ء وفات: ۱۳ دسمبر ۱۹۹۲ء

”گلزار خلیل“ (تین جلدوں میں اور قلمی نسخے) غزلیں (غیر مطبوعہ)

ترے خیال کی جنت میں کھو گیا ہوں میں
ہجومِ شورشِ جلوہ سے آشنا ہوں میں
حریمِ ناز میں بے وقت آگیا یہ بجا
شبِ فراق میں اک آس لے کے وعدوں کی
تشتہ و غمِ ہستی کو دے کے سب نغمے

اب اپنے آپ کو رو رو کے ڈھونڈتا ہوں میں
اک اجنبی سا الگ دور جا کھڑا ہوں میں
حضور سوچیں تو کیا کوئی دوسرا ہوں میں
چراغِ اٹک لئے راہ پر کھڑا ہوں میں
خلیل آج تو اک سا بے صدا ہوں میں

ہجر کی شب جو طبیعت کبھی گھبراہٹ کی ہے
پر خطر کتنی یہ ماحول کی تنہائی ہے
دستِ الفت دل بے کل کی طرف یوں لائے
حادثے ہیں ابھی کتنے اسی خطرے کے تحت
وہ ترے سر کی قسم کھاتے ہیں یعنی کہ خلیل

تو نہ آیا تو تیری یاد بہت آئی ہے
دل سے اک بات نہ ٹکلی تھی کہ اک آئی ہے
کوئی سمجھے یہ ترا ناز ہے انگریزی ہے
اس میں رسوائی ہے، اس میں تری رسوائی ہے
ایک کافر نے مسلمان کی قسم کھائی ہے

اٹھو اس شان سے کہ وقت کے دھارے بدل ڈالو
 نگاہیں تھک چکیں جن سے وہ نظارے بدل ڈالو
 زمانہ تشنہ کام امن ہے تسکین کا بھوکا ہے
 چلو قلم و تہذیب خیز گہوارے بدل ڈالو
 تمہارے ہاتھ میں آنے کو ہے پھر گردشِ دوراں
 عزائم اپنے بھی کچھ اے مرے پیارے بدل ڈالو
 یہاں تو سب کو جینا ہے، سبھی کو جینے دینا ہے
 طریقہ وہ، جو اپنا یہ بھی حق مارے بدل ڈالو
 خلیل اک جان ہو جانا ضروری ہے زمانے میں
 خلل انداز شیرازے کے شہ پارے بدل ڈالو

درمیاں اک حجاب رہنے دے
 شوق میں بیچ و تاب رہنے دے
 ہے بھی تو لاجواب رہنے دے
 یہ حساب و کتاب رہنے دے
 اذن چنگ و رباب رہنے دے

رُخ پہ اپنے نقاب رہنے دے
 سعی پیہم کی سسکیوں پہ نہ جا
 دل کا آئینہ ہے جواب ترا
 جرم میرے، کہاں تری رحمت
 پھر کہیں کھو کے رہ نہ جائے خلیل

نزاکت اللہ خاں فیضی

نزاکت اللہ خاں فیضی ابن کرامت اللہ خاں اٹکڑ، ماکاپور (بلڈانہ)

ایچ۔ ایس۔ سی ڈپلومہ ان ٹیکسٹائل سن پیدائش : ۱۹۱۷ء وفات : ۱۸ جون ۱۹۹۸ء

مری نظر بس مری نظر تھی مگر تمھاری نظر سے پہلے
وجود سے اپنے بے خبر تھا مگر تمھاری خبر سے پہلے
یہ شب کی تاریکیاں بھی کب سے ترے ہی جلوے کی منتظر ہیں
مگر اے خورشید تاباں تیری ضیاء ہو کیونکر سحر سے پہلے
رہے ہو پابند رسم کہنہ کے میکدے میں بھی تم وگرنہ
نگاہ ساقی میں تھا اشارہ بتاؤ ! دوں میں کدھر سے پہلے
ہجوم ہے میکشوں کا ساقی تری بھی دریا دلی کی خاطر
ہر ایک لب پر یہی صدا ہے ادھر سے پہلے، ادھر سے پہلے
جہاں کو ہم نے، لہو سے اپنے، یہ بزم آرائیاں عطا کیں
کہاں تھی یہ روشنی بتاؤ ہمارے خون جگر سے پہلے
نگر ہوا جل کے خاک سارا، کسے خبر ہے، خیال کس کو
ہمیں پتہ ہے تو صرف اتنا لگی تھی آگ اپنے گھر سے پہلے
چلوں گا میں ساتھ کارواں کے مگر ذرا ٹھہر جاؤ فیضی
کہاں لئے گا یہ کارواں پھر، یہ پوچھ لوں راہبر سے پہلے

ترے در کے سوا سجدوں کو بہلانے کہاں جاتے
بجز دشتِ محبت دل کو بہلانے کہاں جاتے
تری بے التفاتی کا کرم ہم پر ہوا ورنہ
مشیتِ رزق پہنچاتی نہ مگر افلاس میں مجھ کو
غنیمت ہے جو رکھ لی بیکسی کی لاج موجوں نے
خود اپنی بستیاں ویران کر کے جوشِ دشت میں
اجل کو رحم آیا بے کسوں کے حال پر فیضی
ہم آخر عقدہ مشکل کو سلجھانے کہاں جاتے
جنہیں ٹھکرا دیا تو نے وہ دیوانے کہاں جاتے
دلِ غم آشنا کو غم سے بہلانے کہاں جاتے
تو میرے نام کے لکھے ہوئے دانے کہاں جاتے
مری میت کو ورنہ لوگ دفنانے کہاں جاتے
نہ جاتے چاند پر تو پھر یہ دیوانے کہاں جاتے
وگرنہ بزم سے اٹھ کر یہ دیوانے کہاں جاتے

جھونپروں پر مفلسی کے خوب چلتی ہے دھوپ
 ہاں مگر دیکھا کہ زرداروں سے شرماتی ہے دھوپ
 گردشوں سے تھک کے گھر میں جب پڑا رہتا ہوں میں
 صحن خانہ میں مرے تلوؤں کو سہلاتی ہے دھوپ
 چھین لیتی ہے کبھی چہروں سے گل شادابیاں
 اور کبھی ٹھٹھرے ہوئے جسموں کو گرماتی ہے دھوپ
 پھیرتی ہے بستیوں پر ہاتھ جتنے پیار سے
 طیش میں اتنے ہی صحراؤں پہ بل کھاتی ہے دھوپ
 رحم کا احساس تک فطرت میں اس کی ہے گناہ
 برہنہ جسموں پہ اکثر آگ برساتی ہے دھوپ
 برہنہ پا دھوپ کو روندے جو کوئی ناز نہیں
 اپنی اس توہین پر بھی تہللا جاتی ہے دھوپ
 چھت نہ ہونے سے اندھیروں کا نہیں ہوتا گذر
 گھر میں فیضی کے مگر ہدم اتر آتی ہے دھوپ

خلوص و پیار گر اہل چمن کے درمیاں ہوتا
 چھپا رکھا اجل کی آنکھ سے اس ناتوانی نے
 فضیلت اس کو ثابت کرنی تھی انسان کی ورنہ
 لگا کر دولت ہوش و خرد یہ مدعا پایا
 بساط آشیاں، اے برق! کیا، دو چار تنکے تھے
 عدالت میں ضرورت ہی نہ تھی جھوٹی گواہی کی
 نہ کرتے نفرتوں کی ختم ریزی ہم اگر فیضی
 چمن میں رہنا ہم کو کس لئے بارگراں ہوتا
 دگر نہ ہیکر خاکی یہ جنت آشیاں ہوتا
 رسول آتے نہ دنیا میں نہ صحرا گلستاں ہوتا
 ہمیں اے کاش کچھ اندازہ سود و زیاں ہوتا
 مزہ تو جب تھا تیری زد میں سارا گلستاں ہوتا
 اگر جو خنجر قاتل، حقیقت کی زباں ہوتا
 تو یہ ہندوستان اپنا وہی جنت نشاں ہوتا

شیخ حسن مشکل افکاری

شیخ حسن مشکل افکاری ابن شیخ محبوب، گوندھنا پور (بلڈانہ)

صحافی : ”آواز جدید“ ہفتہ وار اخبار

سن پیدائش : ۱۹۱۵ء

مری نظر سے گزرنے والے پیام کب تک سلام کب تک
عنایت دلبری کہاں تک ، نوازش خاص و عام کب تک
یہ فرصت اہتمام کب تک ، یہ رحمت گام گام تک
یہ دل کی دنیاے نرم و نازک رہے گی مشق خرام کب تک
پیام آتے رہیں گے آخر اسیر الفت کے نام کب تک
یہ اضطراب غم محبت رہے گا یوں تشنہ کام کب تک
یہ مہکا مہکا سا کیف سماں شباب تیرا شراب میری
بھری نظر سے پلانے والے یہ رحمت جام جام کب تک
نہ میری منزل نہ میرا جادہ مذاق فطرت یہ کیا تماشا
خرد کی یہ گم رہی کہاں تک جنوں کا یہ فیض عام کب تک
یہ تیرا روشن سا ایک عالم یہ میری تاریکی شب غم
ترے ہی جلوؤں سے پوچھتا ہوں یہ صبح کب تک یہ شام کب تک
مری تمنا بھی اور کب تک رہیں ذوق طلب رہے گی
مری محبت مرا ہی جینا کرے گی مجھ پر حرام کب تک
کسی کا ، لیکر بھی نام دنیا کبھی تو آخر کرے گی چہ چہ
رہے گا میرا ہی نام مشکل زباں زد خاص و عام کب تک

شاید کہ بے خبر ہیں ابھی زندگی سے ہم
جیسے کہ آشنا ہی نہیں ہیں کسی سے ہم
وہ کام لے رہے ہیں ابھی گمراہی سے ہم
دنیا کا غم خرید رہے ہیں خوشی سے ہم
نظم چمن بدل کے رہیں آج ہی سے ہم

واقف ہیں بخودی سے نہ اپنی خودی سے ہم
بیٹھے ہیں تیری بزم میں کس سادگی سے ہم
جو آج تک ہوا نہ کبھی خضر کو نصیب
اک تیرے غم سے پیار ہمیں کیا ہوا اے دوست
مشکل اگرچہ عزم کریں پختگی کے ساتھ

ہر موج بلا سے ہم اپنی جب کشتی دل ٹکراتے ہیں
طوفان کی تہذیبیں ڈوبتی ہیں ساحل کو پسینے آتے ہیں

ہم ان کی محفل میں اپنا افسانہ غم دہراتے ہیں
دل اور تڑپنے لگتا ہے جب دادِ وفا کچھ پاتے ہیں

آلام جہاں کے اس دل پر کیا مشقِ ستم فرماتے ہیں
ناگن کی طرح مل کھاتے ہیں سانپوں کی طرح لہراتے ہیں

تشمیر و نمائش کی گویا پرواز سے دل بہلاتے ہیں
دنیا میں کئی ایسے ہیں جنہیں مَرخاب کے پر لگ جاتے ہیں

ہر طرزِ ستم پر ہنس کر ہر جور و جفا پر رو رو کر
دیوانے ترے دنیا کو ابھی آدابِ وفا سکھاتے ہیں

کھرام سا اٹھتا جاتا ہے اک حشرِ بپا ہو جاتا ہے
غلطی سے اگر دوا شکِ مرے دامن پہ کہیں گر جاتے ہیں

ہر برقِ تڑپ کر کہتی ہے تخریب کا رشتہ مجھ سے ہے
تعمیرِ نشیمن کی خاطر نگلشن میں جہاں بھی جاتے ہیں

اک جذر و مد کا عالم بھی واسطہٴ قسمت ہوتا ہے
انسان وہیں کچھ پاتا ہے احساسِ جہاں تڑپاتے ہیں

دنیا میں ابھی تک باقی ہیں جابر بھی کئی، ظالم بھی کئی
حیرت تو یہی ہے اے مشکلِ انسان سبھی کہلاتے ہیں

چمن پھنکا کہ خیلا آشیاں نہیں معلوم
کہاں ملے گی تجھے اب اماں نہیں معلوم
کہ ہو رہی ہے محبتِ جواں نہیں معلوم
نکل رہا ہے کہاں سے دھواں نہیں معلوم
کدھر ہے گردِ کہاں کارواں نہیں معلوم
خلشِ ضرور ہے لیکن کہاں نہیں معلوم
یہ ذوق لے کے چلا ہے کہاں نہیں معلوم

گری ہے برقِ چمن میں کہاں نہیں معلوم
کسی کو دل ترا دردِ نہاں نہیں معلوم
بدل رہا ہے یہ نظمِ حیات ہی اپنا
یہ جانتا ہوں فقط جل رہا ہے دل میرا
بھٹک رہا ہوں ہر اک رہ گزر سے دارفتہ
دلِ خراب کو اب فرصتِ تلاش کہاں
گزر رہا ہوں جنوں کی جلو میں اے مشکل

خلیل الہدی شارق نیازی

خلیل الہدی خاں شارق نیازی ابن محمد حیات خاں مظہر، امراتہ

تاریخ پیدائش : یکم جولائی ۱۹۱۷ء وفات : ۲۸ مئی ۱۹۷۸ء

ایم۔ اے (اردو، فارسی) پرنسپل اردو ڈی۔ ایڈ کالج، بالاپور

”صبح کاساتی“ (شعری مجموعہ) تعلیم و تنقید (مضامین) ”مرقع اردو“ ”پہارستان“ مدیر

کہیں آنے کے ہیں نہ جانے کے
تیلیاں جب نفس کی ٹوٹی ہیں
کس قدر زندگی سے ملتے ہیں
آج تک خواب کا سا عالم ہے
چند آنسو متاع دیدہ و دل
زلفِ برہم ہے آپ کس کے لیے
جو سنائے نہ جا سکیں شارق
ہم ہیں نقشِ قدم زمانے کے
کام آئی ہیں آشیانے کے
چند جھٹے مرے فسانے کے
خواب دیکھے تھے کس زمانے کے
نذر غم ہو گئے زمانے کے
ہو رہے آئینے کے شانے کے
وہی افسانے ہیں سنائے کے

ہم نے بتوں کو رام کیا، تم نے کیا کیا؟
ہم نے تو پائے نازک جاناں پہ جان دی
دیوانگی میں ہوش کی باتیں کیا کئے
گہرے ہیں گھاؤ دل کے پہ تم سے گلہ نہیں
کس سادگی سے کہتے ہیں مرجائیں اہل دل
وعدے کی صبح شام ہوئی پھر بھی تم نہ آئے
کیوں ناتمام رہ نہ گئی دل کی داستاں!
شارق سلام اُس نے لیا، ہاں لیا ضرور
ہم نے خیال خام کیا، تم نے کیا کیا؟
سجدہ کیا، قیام کیا، تم نے کیا کیا؟
ہم نے یہ اہتمام کیا، تم نے کیا کیا؟
یہ تو زباں نے کام کیا، تم نے کیا کیا؟
ہم نے تو قتل عام کیا، تم نے کیا کیا؟
ہم نے سحر کو شام کیا، تم نے کیا کیا؟
قصہ کہاں تمام کیا، تم نے کیا کیا؟
کس شخص کو سلام کیا، تم نے کیا کیا؟

اسیرِ شام و سحر انقلاب پیدا کر
سکونِ دل کو فریبِ اُمید کیا کم ہے
کہاں وہ شوق کہاں وہ فریبِ کاری شوق
ترپ ترپ کے دل بیقرار رہ جائے
نہیں جو جلوۂ یوسف نہیں سہی شارق
تو سینہ چاک سہی ، آفتاب پیدا کر
جو تشنگی ہے مقدر ، سراب پیدا کر
کہیں سے پھر وہی عہدِ شباب پیدا کر
کچھ اور زلفِ سیہ بچ و تاب پیدا کر
نظرِ فریب زلیخا کا خواب پیدا کر

عشرت کا خیال آئے اور دل میں ملال آئے
پیغامِ بہار آئے مجبورِ نفس تک کیوں
ساتی تری محفل میں اندیشہ فردا کیا
کچھ ہوش نہیں ہم کو بیانِ وفا کیا تھا
معلوم نہیں شارق کیوں چاک گریباں ہیں
یوں جسکا خیال آئے خاک اسکا خیال آئے
کیوں عشرتِ رفتہ کا اب دل میں خیال آئے
ساغر لئے تو آئے اور فکرِ مال آئے
ہم صبحِ ازل ہی سے سرمستِ خیال آئے
پھولوں سے کوئی پوچھے کیا ہو کے نہال آئے

قاضی سید خورشید الدین خورشید

قاضی سید خورشید الدین ابن قاضی سید فخر محی الدین اچل پور ملازمت : پاکستان ریلوے

پیدائش : یکم مارچ ۱۹۱۰ء وفات : ۱۵ اکتوبر ۱۹۹۳ء

کل تصانیف : تیرہ (۱۳) آٹھ شعری مجموعے

”مدوجرز“ ”جنون خرد“ ”تائے بائے“ ”ایک آئینہ چار عکس“

اُبھری نہیں ہے عظمت نور سحر ابھی
جلتے تو ہیں چراغ سر رکھند ابھی
اتنے کہاں ہیں اہل جنوں معتبر ابھی
پہنچے نہیں ہو منزل مقصود پر ابھی
کتے اُداس اُداس ہیں شام و سحر ابھی
کتے فریب دیتے ہیں اہل نظر ابھی
انسانیت سسکتی ہے ہر گام پر ابھی
نا آشنا سکوں سے ہیں اہل ہنر ابھی
آنکھوں سے دور ہے وہ ضیائے سحر ابھی

پھلے ہوئے ہیں سائے در و بام پر ابھی
کیوں جذبہ طلب کو نہیں شوق جستجو
خود ہی جو بڑھ کے تمام لیں دامن حیات کا
اے رہروانِ راہ تمنا بڑھے جلو
کتے بجھے بجھے سے ہیں شعلے حیات کے
کتنا بدل گیا ہے شعور مذاقِ غم
ہے کائناتِ عظمتِ شہزادِ جلوہ گر
ہیں دامن خزاں میں بہاروں کی عظمتیں
خورشید جس سے ظلمتِ شب فیضیاب ہو

جذبات کی بکھری ہوئی محفل بھی وہی ہے
طوفاں بھی وہی دوریِ ساحل بھی وہی ہے
محفل بھی وہی گرمیِ محفل بھی وہی ہے
رہبر بھی وہی جادہ و منزل بھی وہی ہے
بکھرے ہوئے جلوے بھی وہی دل بھی وہی ہے
سوئی بھی وہی جذبہِ کامل بھی وہی ہے
ساتی بھی وہی پیانہ وہی دل بھی وہی ہے
زنداں بھی وہی طوق و سلاسل بھی وہی ہے
خورشید کے افکار کا حاصل بھی وہی ہے

جلوؤں کا حسین رنگِ تغافل بھی وہی ہے
اب تک ہیں وہی کشمکشِ زیست کے انداز
کیوں سرد ہے ہر دل میں تری دید کا ارماں
پھر کیوں جری وقت کی آواز ہے خاموش
کیوں سرد ہیں وارفتگیِ شوق کے انداز
کیوں جلوے پریشان نہیں آج سر طور
اُٹھتی نہیں کیوں میکدہ بردوش گھٹائیں
آتی نہیں آوازِ اسیرانِ وفا کی
ہر عزمِ تمنا کو نئی راہ جو بخشے

ہم نے چاہا تھا جنہیں شوق سے ارمانوں سے
عظمتِ فطرتِ ادراک بدل جاتی ہے
قیقے درد کی تمہید بھی ہو سکتے ہیں
موت اُن کے لئے پیغامِ بقا ہوتی ہے
کس قدر پست ہوا فطرتِ آدم کا وقار
اور بڑھ جاتا ہے اندازِ جنوں کا عالم
میکش نام ہے پینے کا نگاہوں سے مدام
کس قدر فطرتِ بیباک کی خُو بدلی ہے
ہم رہے دہر میں آزرہ ساعل خورشید

وہ بہاریں نہیں وابستہ گلستانوں سے
کام بگڑے ہوئے بن جاتے ہیں دیوانوں سے
بجلیاں بھی کبھی نکراتی ہیں کاشانوں سے
کھیل جاتے ہیں جو بے ساختہ طوفانوں سے
آج انسان لرز اٹھتا ہے انسانوں سے
جب بھی دیوانے الجھتے ہیں گریبانوں سے
ہم نے پینا نہیں سیکھا کبھی پیانوں سے
عزمِ محمود لرزتا ہے صنم خانوں سے
ناخدا سے کبھی اُلجھے کبھی طوفانوں سے

ہر شخص اسیرِ غمِ دوراں نہیں ہوتا
ہر کسبِ نفسِ رھکِ بہاراں نہیں ہوتا
کرتے ہیں جو منجھدار سے ساحل کا تماشا
ہر رات کے دامن میں نہیں نورِ سحر کا
ہر زخم کو رسنے کی تمنا نہیں ہوتی
ہر غم کے لیے اذنِ تبسم نہیں لازم
ہر ذرہ نہیں ہوتا ہے خورشید کا پَر تو

ہر اہلِ جنوں چاکِ گریباں نہیں ہوتا
ہر پھولِ متاعِ چمنستاں نہیں ہوتا
اُن کو کبھی اندیشہ طوقاں نہیں ہوتا
ہر نورِ سحرِ کیفِ بداماں نہیں ہوتا
ہر دردِ زیوں کیشِ نمایاں نہیں ہوتا
ہر ایک تبسمِ غمِ انساں نہیں ہوتا
خورشید ہر اک ذرہ بداماں نہیں ہوتا

اسماعیل خاں طالب

تاریخ پیدائش : یکم مارچ ۱۹۱۵ء
پیشہ : سائیکل ڈیلر

اسماعیل خاں طالب ابن بڑھن خاں، اکولہ
تعلیم : انٹرمیڈیٹ

”زاویے“ (شعری مجموعہ) ۱۹۸۲ء

کہیں تمہیں تو نہیں پردہ چمن میں رہے
الہ کے لاکھ جو یوسف کے پیرہن میں رہے
کوئی ہو پھول کسی گوشہ چمن میں رہے
کہ ایک تار بھی باقی نہ پیرہن میں رہے
زباں ہماری سلامت اگر دہن میں رہے
رہے ہیں روح رواں ہم جس انجمن میں رہے

لطیف بن کے مہک جو گل دامن میں رہے
زیلخا ہوتی ہے رسوا بھی پاک دامانی !
بجھا ہو دل ہی تو اس جستجو سے کیا حاصل
جنوں قسم ہے تجھے بات ہوش کی جب ہے
خدا سے کر کے دعا تم کو مانگ ہی لینگے
سخن کی بزم پہ موقوف کچھ نہیں طالب

خاک اُڑاتی ہے بیاباں میں صبا میرے بعد
ہائے رسوا مجھے، کیا کیا نہ کیا میرے بعد
کون ہے حامل بیداد و جفا میرے بعد
لطف معدوم، مکذ رہے فضا میرے بعد
پھول تو پھول ہیں سبزہ نہ اگا میرے بعد
نام بھی مٹ گیا، اچھا ہی ہوا میرے بعد

رسم ہوتی ہے مری اب بھی ادا میرے بعد
عشق کو میرے، جنوں کہہ کے نوازا تم نے
اب مری طرح کسے کھینچ کے شامت لائی
اب تو چھاتے ہیں مے خانے پہ اب بھی لیکن
میرے جاتے ہی گلستاں پہ ادا سی چھائی
پوچھنے والا ہی تھا کون جہاں میں طالب

نظر ہر شے کو ہر ذرہ کو اپنا دل سمجھتا ہوں
ایسی دیوانگی کو ہوش کا حاصل سمجھتا ہوں

ڈیویا جذبہ معصوم کی اس خوش فرہی نے
مجھے دادِ وفا دیں گے سرِ محفل سمجھتا ہوں

علاج درد کسی کافر کو ہے درکار چارہ گر
محبت کی امانت ہے اسے میں دل سمجھتا ہوں

طبیعت ہو گئی ہے اس قدر خورِ حوادث کی
سفینہ موج کو ، طوفان کو ساحل سمجھتا ہوں

بچھا دیتا ہوں طالبِ اپنی آنکھیں اس کی راہوں میں
کسی اہلِ ہنر کو جب بھی اس قابل سمجھتا ہوں

کہیں زاغ کی رسائی کسی گوشہ چمن میں
کہیں خواب تو نہیں ہے مرا ذکرِ انجمن میں

میں کبھی حریمِ گل میں ، کبھی گوشہ چمن میں
تجھے ڈھونڈتا رہا ہوں میں ہر ایک انجمن میں

وہ لطیف کیفیت جو تری چشم کی عطا ہے
یہ ودیعتِ الہی کہاں بادۂ کہن میں

وہ حسیں جواں تھے کتنے ، مری زندگی کے حاصل
جو ملے تھے چند لمحے مجھے تیری انجمن میں

نہیں عزم جس کا تنہا میں وہ رہرو عدم ہوں
مرے دل کی حسرتیں بھی مرے ساتھ ہیں کفن میں

سرِ بزمِ اُن کی مجھ پر جو نوازشِ کرم ہے
مرے حاسدوں کے طالبِ لگی آگ تن بدن میں

عبدالرؤف شاہد انصاری

عبدالرؤف شاہد انصاری ابن شیخ احمد مرشد انصاری، اکولہ

تاریخ پیدائش: ۷ جولائی ۱۹۱۸ء

”جلتہ ہوا ساون“ ۱۹۷۰ء ”مشاہدات“ ۱۹۸۰ء ”سبیل رواں“ ۱۹۸۳ء (شعری مجموعے)

”طیبات“ ۱۹۸۹ء (مجموعہ نعت و منقبت)

بہت ہوتا ہے لیکن شوق منزل کم نہیں ہوتا
مگر یہ بھی حقیقت ہے بھروسہ کم نہیں ہوتا
مگر اب مجھ سے عرض مدعا پیہم نہیں ہوتا
جہان زندگی میں ایک ہی موسم نہیں ہوتا
روہ ہستی میں فرش سبزہ و شبنم نہیں ہوتا
مری ناکامیوں میں یاس کا عالم نہیں ہوتا
کسی کے آستان پر سر کسی کا خم نہیں ہوتا

یہ کس نے کہہ دیا ناکامیوں کا غم نہیں ہوتا
یقیناً آپ کے وعدوں میں کوئی دم نہیں ہوتا
بجا ہے آپ پھر آمادہ ہیں ترک تغافل پر
خزاں کی چیرہ دستی سے نہ گھبراؤ چمن والو
تعجب سے مرے پیروں کے چھالے دیکھنے والو
میں گرتا ہوں سنبھلتا ہوں قدم آگے بڑھاتا ہوں
کہاں کی بندگی شاہد اسے حسن طلب کہیے

کیا ہو گیا وفا کو محبت کدھر گئی
قلب و نظر پہ ایک قیامت گذر گئی
یہ بھی گذر ہی جائے گی اتنی گذر گئی
جلوے کے انتظار میں تاب نظر گئی
پردے پڑے ہوئے تھے جہاں تک نظر گئی
انسانیت کے ساتھ شرافت بھی مر گئی

شیرازہ حیات کی ہر شے بکھر گئی
میری شب فراق کا عالم نہ پوچھیے
کیا کیجئے شکایت غم ہائے روزگار
دل میں مچل کے رہ گئی سجدوں کی آرزو
کیا پوچھتے ہو دیر و حرم کی حقیقتیں
شاہد وفا شعاروں کو ہم نے بھلا دیا

دل غریب کہاں پائے گا نشاں اپنا
 حریم ناز سے کرب و الم کے زنداں تک
 خدا کا شکر بجا لاؤ سوختہ جانو!
 دل و نگاہ کے سجدوں کی بات کرو اعظ
 کچھ اور ضبط سے لے کام اے دل ناداں
 جگہ بھی ان کے ستم کا نہ کر سکے شاہد

لٹا کے ہمبر نگاراں میں کارواں اپنا
 کہاں کہاں نہ ہوا خون رائیگاں اپنا
 زمین دوست سے کم تر ہے آسماں اپنا
 جہین شوق کو حاصل ہے آسماں اپنا
 ملا ہوا ہے رقیبوں سے رازداں اپنا
 ہزار بار لیا ہم نے امتحاں اپنا

اور کیا ہوگا دل مہجور کی آغوش میں
 یوں لگا رکھی ہے دل سے زندگی کی آرزو
 نور ہی کی جستجو میں کٹ گئی عمر عزیز
 تھک گئے تھے جستجو میں حضرت انسان کی
 جاگنا داعظ کا صبح حشر تک ممکن نہیں
 میرے ساغر میں ہے شاہد آب وہ جان میکدہ

جل رہا ہے طور برق طور کی آغوش میں
 جیسے طفل جاں بلب مزدور کی آغوش میں
 دم بھی پروانے کا ٹکلا نور کی آغوش میں
 سو گئے ہم دھڑلے انگور کی آغوش میں
 سوئے ہیں حضرت خیال حور کی آغوش میں
 گم تھی جو خیاں نیشا پور کی آغوش میں

عبد القصد جاوید (علامہ گنبد)

عبد القصد جاوید (علامہ گنبد) ابن شیخ محبوب، اکولہ

انٹرنس

تاریخ پیدائش: ۲۱ اپریل ۱۹۳۱ء

”صدائے گنبد“ طنز و مزاح ۱۹۷۱ء دوسرا ایڈیشن ۲۰۱۵ء

مدیر ہفت روزہ ”ہم لوگ“ روزنامہ انقلاب (طنز و مزاح نگار)

دستِ صرصر میں گلِ ترکی قا آج بھی ہے
دستِ قاتل کو تٹائے حتا آج بھی ہے
میرے سینے میں ہر اک زخم ہر آج بھی ہے
اک طرف بیٹھ کے رونے میں مزہ آج بھی ہے
ایک منجملہ اربابِ وفا آج بھی ہے

بدلی بدلی سی گلستاں کی ہوا آج بھی ہے
آج بھی خونِ شہیداں سے ہے تزئینِ جمال
کارگر ہو نہ سکا زخم کے مرہم کا علاج
آنسوؤں میں بڑی لذت تھی بہت پہلے بھی
ہاں وہ جاوید! وہی تیغِ تعافل کا قاتل

پھر بھی ہم بدگماں تعجب ہے
جل گیا آشیاں تعجب ہے
کھو گئے کارواں تعجب ہے
آج ماتم وہاں تعجب ہے
اُن لیوں پر فغاں تعجب ہے
آگئے پھر یہاں تعجب ہے
بن گئی آسماں تعجب ہے

حسن ہے مہرباں تعجب ہے
آمد آمد تھی موسمِ گل کی
جو بھٹکتے تھے پہنچے منزل پر
گرم تھی گل تو عیش کی محفل
پھول جھڑتے تھے ہر گھڑی جن سے
توبہ کی تھی شراب خانے سے
کوئے جاناں کی سرزمین جیسے

زمانے کی یہ حالت انتہائی ہم نے دیکھی ہے
 غریبی ہم نے دیکھی ہے نوابی ہم نے دیکھی ہے
 اڑاتے پھر رہے ہیں خاک ویراں ریگزاروں کی
 مہ و انجم کی صدیوں ہم رکابی ہم نے دیکھی ہے
 چھلکتے جام جن ہاتھوں میں ہر دم رقص کرتے تھے
 انھیں ہاتھوں میں اب خالی گلابی ہم نے دیکھی ہے
 ہم اپنے گاؤں میں جس کا تصور کر نہیں سکتے
 بڑے شہروں میں اتنی بے حجابی ہم نے دیکھی ہے
 جواں اپنے مقدر پر بھروسہ کر کے بیٹھے ہیں
 مشقت میں ہمیشہ کامیابی ہم نے دیکھی ہے
 بسیرا ہے ہمارا ان دنوں فٹ پاتھ پر، ہے سچ
 یہ کل کی بات ہے عزت مآبی ہم نے دیکھی ہے

اپنے ارباب زر نہیں بدلے	ہیں بڑے کم نظر نہیں بدلے
چھوڑ دی شاخ گل، ہوئی مدت	طور برق و شرر نہیں بدلے
گردشوں نے جہان کو بدلا	شیخ والا گھر نہیں بدلے
انقلاب آ کے ہو گئے رخصت	اپنے شام و سحر نہیں بدلے
ہم کو دنیا کچل کے رکھ دے گی	ہم نے رہبر اگر نہیں بدلے
گھولا جاتا ہے زہر امرت میں	دوستوں کے ہنر نہیں بدلے
ساری دنیا بدل گئی لیکن	ہم ہی اپنی ڈگر نہیں بدلے

نیا زعلی نیاز قیسری

نیا زعلی نیاز قیسری، آکوٹ (اکولہ)

سن پیدائش : ۱۹۲۱ء

جب غم زندگی نے لی کروٹ
ہم نے بدلی گھڑی گھڑی کروٹ۔
وہ نظر آئے ہاتھ اٹھائے ہوئے
فکرِ دُنیا سے اب نجات ملی
یک بہ یک کیا ہوا نیاز انھیں
چمن آیا نہیں کسی کروٹ
نیند آئی نہیں کسی کروٹ
وقتِ تزع جو ہم نے لی کروٹ
ہم نہ بدلیں گے اب کبھی کروٹ
لے رہے تھے ابھی ابھی کروٹ

کھکشاں کی قمر کی بات چلی
اوپچی نیچی ڈگر کی بات چلی۔
زرد چوں کا تذکرہ نہ ہوا
یاد آئے لہو لہو پتھر
کیا غضب ہے کہ موسم گل میں
آج اوپچی اُڑان والوں میں
بزمِ احباب میں نیاز اکثر
صبح دم رات بھر کی بات چلی
زندگی کے سفر کی بات چلی
بس نسیمِ سحر کی بات چلی
جب کہیں سنگ و سر کی بات چلی
خشک برگ و ثمر کی بات چلی
ایک بے بال و پر کی بات چلی
کیوں کسی بے ہنر کی بات چلی

بنی تھی بات مقدر سے جو بنی نہ رہی
 نکھار پھولوں میں، کلیوں میں تازگی نہ رہی
 بھروسہ زیست کا کیا ہے رہی، رہی نہ رہی
 چلے سفر پہ تو امید واپسی نہ رہی
 تمہارے حسن میں پہلی سی دلکشی نہ رہی
 مزاج یار میں پہلی سی برہمی نہ رہی

ابھی ابھی تھی لبوں پر ہنسی، ابھی نہ رہی
 بہار آئی، گلستاں میں دلکشی نہ رہی
 کدورتوں کو مٹاؤ، خلوص دل سے ملو
 امید و یاس کے گھر میں رہا قیام اپنا
 اٹھا کے آئینہ دیکھو ذرا جمال اپنا
 نظر ملائی جو ان سے تو اے نیاز لگا

اک دیا ٹھٹھاتا ہوا
 آدمی خود تماشہ ہوا
 پار دریا کے تنکا ہوا
 ہے ہر اک پھول مسلا ہوا
 زخمِ دل اور گہرا ہوا
 خوں ہمارا نچھڑا ہوا
 رُک گیا کوئی آتا ہوا

رونقِ بزم تھا کیا ہوا
 اب کرے کیا تماشہ کوئی
 کشتیاں ڈوب کر رہ گئیں
 دیکھئے گلستاں کی طرف
 وہ نمک ڈال کر چل دئے
 بن گیا زحمتِ گلستاں
 بے بسی دیکھ کر اے نیاز

غلام دستگیر شرر

غلام دستگیر شرر ابن شیخ امام، بلڈانہ
تاریخ پیدائش : ۱۷ جولائی ۱۹۲۱ء

تعلیم : درجہ ہشتم تک
وفات : ۱۴ نومبر ۱۹۹۸ء

زمانے! جس قدر جی چاہے لے لے امتحاں ہم سے
بدل جائیگا تو بدلی نہ جائیگی زباں ہم سے
بسایا ہے غموں نے جب سے اپنے خانہ دل کو
مسترت روٹھ کر چل دی خدا جانے کہاں ہم سے
منانے کو تو ہم بھی داستاں اپنی منا دیتے
کریں کیا پوچھنے والا تو ہو کوئی یہاں ہم سے
وہ جب سے مل کے پھڑے ہیں تو یہ محسوس ہوتا ہے
کسی نے چھین لی جیسے حیات جادواں ہم سے
شبِ فرقت بسا لیتے ہیں وہ دنیا تصور کی
تری تصویر تک بھی بات کرتی ہے جہاں ہم سے
قریب منزل مقصود پھر قسمت نے بھٹکایا
پھڑک رہ گئے ہم کارواں سے کارواں ہم سے
شرر اپنا قفس اک دن یقیں ہے گلستاں ہوگا
بہاریں خود گلے ملنے کو آئیں گی یہاں ہم سے

ہنسی نصیب نہیں ہے خوشی نصیب نہیں
ہراک گل ہے پریشاں ہراک کلی ہے اداس
نظر کے سامنے ہے ان کا سنگ در پھر بھی
پلا رہا ہوں ہزاروں کو اپنے ہاتھوں سے
سکون کہتے ہیں کس کو قرار کیا شے ہے
میں چاہتا ہوں شرر تجھ کو دیکھ لوں اک بار
وہ جب سے روٹھ گئے زندگی نصیب نہیں
بہار میں بھی انہیں تازگی نصیب نہیں
مری جبین کو مگر بندگی نصیب نہیں
ہوں میکدے میں مگر میکشی نصیب نہیں
تمہارے بعد مجھے ایک بھی نصیب نہیں
نہ جانے کیوں ترا دیدار بھی نصیب نہیں

ہماری بادہ کشی سے واقف نہیں ہے شاید ابھی زمانہ
ہم ایک ساغر میں جب بھی چاہیں ڈبو کے رکھ دیں شراب خانہ

تمھاری نظر کرم کا سایہ رہے جو یوں مجھ پہ غائبانہ
نیں پھیر دوں حادثوں کے رخ ہی میں روک دوں گردش زمانہ
جو تم چلو جھوم انھیں فضا میں، رُو کو تو رک جائے نہض عالم
جہاں تم اپنی نظر جھکا دو وہیں ٹھہر جائے گا زمانہ

نگاہ مخمور کی وہ مستی پھر دادے رندوں سے مئے پرستی
جسے نگاہوں سے تم پلا دو وہ بھول جائے شراب خانہ
یہ حسن والے جفا کے ماہر، وفا کی تسکین دے رہے ہیں
غریب کتنا ہے خوبصورت، حسین ہے کس قدر بہانہ

ابھی تو دل میں تمھاری یادوں کی مشعلیں جل رہی ہیں پیہم
جداغ داغ جگر ہیں روشن سجا ہوا ہے غریب خانہ
دیا ہے جو دعوتِ نظارہ تو تابِ نظارگی بھی دے دو
وگرنہ اہل جہاں نہ دہرائیں پھر وہی طور کا فسانہ

ہوائیں کچھ گرم ہو رہی ہیں سب اپنے دامن بجائے رکھیں
کہیں شرر کی ذرا سی لغزش نہ پھونک دے یہ نگار خانہ

تمھارے میکدے میں جب قدم رکھ دیں گے دیوانے
وہ شمع جس کو احساسِ محبت تک نہیں ہوتا
ترے محتاج کوئی اور ہوں گے ہم نہیں ساقی
مرے دو چار بنگلوں نے رکھی ہے لاج گلشن کی
اگر خاموش رہتے ہیں وفا بدنام ہوتی ہے
برسے پہچانے جاتے ہیں بنگلوں کے ساتھ ہی اکثر
یہ دنیا چند روزہ ہے شرر کچھ کام ہی کر لو
صراحی کانپ جائے گی لرز جائیگے پیمانے
خدا جانے اسی پر کیوں مرے جاتے ہیں پروانے
جہاں ہم ہیں وہاں خود کھینچ کے آ جاتے ہیں پیمانے
وگرنہ برق جاتی کس کے آگے ہاتھ پھیلانے
جو کہتے ہیں تو اپنے راز ہو جاتے ہیں بیگانے
چمن میں ہوں نہ گر کانٹے گلوں کو کون پہچانے
یہ دن آخر گذر جائیگے رہ جائیگے افسانے

غلام حسین راز

تاریخ پیدائش : جنوری ۱۹۲۳ء

پیشہ : تجارت و زراعت

غلام حسین راز ابن غلام حسین خورشید بالا پور
تعلیم : درجہ ہشتم تک

”منازع احساس“ ”دامنِ شب“ ”جامِ سفال“ ”چاک گریاں“ ”آخرِ شب“ (شعری مجموعے)

میں مسئلہ خود اپنے لئے غور طلب ہوں
کہنے کو تو کہئے کہ فقط جنبش لب ہوں
پھیلائے ہوئے دستِ طلب تب تھاناب ہوں
نے دستِ گدائی ہوں نہ دامنِ طلب ہوں
میں مہر و محبت ہوں کبھی قہر و غضب ہوں
مصرفِ مشقت ہوں نہ آرامِ طلب ہوں
آغازِ سحر ہونے کو ہوں آخرِ شب ہوں
تہا نہ مجھے جانئے میں بزمِ ادب ہوں
اے راز میں خود اپنی تہائی کا سبب ہوں

ہوں امن کا داعی کبھی شورش کا سبب ہوں
الطاف بہت ہیں مرے آزار بھی بے حد
جب چاہوں گا تب چھین کے لے لوں گا مرا حق
کردار کی عظمت ہوں قناعت ہے مرا نام
انسان ہوں حیرت سے نکلیں جن و ملائک
اک شغل ہے میرا جسے کہتے ہیں تفکر
فطرت مجھے دہرائے ازل سے تو ابد تک
ہوتے ہیں مضامین و خیالات مرے پاس
حالات سے شکوہ نہ مقدر سے گلہ ہے

مزاجِ یارِ سلامت ، یہ سب تو ہوگا ہی
کسی کی بزم میں جشنِ طرب تو ہوگا ہی
بیانِ شانہ و رخسار و لب تو ہوگا ہی
تو کوئی واقعہ سوہِ ادب تو ہوگا ہی
پڑے خودی پہ مگر ضربِ تب تو ہوگا ہی

کبھی کرم ، کبھی غیظ و غضب تو ہوگا ہی
کسی کے گھر میں کبھی ہو اگر صغیر ماتم
تمھاری بات ہو یا ذکرِ حور و غلام کا
ادب کے نام پہ ہوگی جو اتنی پابندی
میں اختلافِ شان سے کبھی کروں اے راز

لکھو ، گلہ ، مطالب ، فریاد کچھ تو ہو
 شیریں و دلنواز کوئی خواب ہی سہی
 خوش آسکی نہ لذتو تحسین ناشناس
 ہاں مسکراؤ کھل کے سر دار دوستو
 آؤ نا ، گامیں نغمہ آزادی چمن
 حسرت سے تنک رہی ہے مری التجا حضور
 احباب کے دلوں پہ کوئی نقش چھوڑ جا

جینا اگر ہے اسے دل برباد کچھ تو ہو
 آخر تسلی دل ناشاد کچھ تو ہو
 تعریف بھی اگر ہو تو بنیاد کچھ تو ہو
 دلکش تمھارے قتل کی روداد کچھ تو ہو
 کنج نفس میں خاطر صیاد کچھ تو ہو
 کب تک خموش رہیے گا ارشاد کچھ تو ہو
 اے راز تیرے ذکر کی بنیاد کچھ تو ہو

دل کو پھر اس کی محبت کا گماں ہے کہ جو تھا
 ذہن میں جل تو اٹھے علم و ترقی کے چراغ
 چھٹ گیا عقل کے ہاتھوں سے یقیں کا دامن
 امن کے دعوے ہیں دن رات مگر کیا کہیئے
 خندہ گل کی قسم مگر یہ شبہم کی قسم
 ڈھونڈنے میں تجھے تکلیف نہ ہوگی اے دوست
 اپنے قدموں پہ بھی تم دیکھ لو کچھ ہے کہ نہیں
 شوق ہے ، عیش ہے ، اے راز اداکاری ہے

پھر غزل خواں مرا انداز بیاں ہے کہ جو تھا
 دل میں اخلاص مگر ہائے کہاں ہے کہ جو تھا
 پھر وہی سلسلہ وہم و گماں ہے کہ جو تھا
 اب بھی ہرست وہی شور فغاں ہے کہ جو تھا
 ”وہی انداز جہان دگراں ہے کہ جو تھا“
 میرا اب بھی وہی مٹی کا مکاں ہے کہ جو تھا
 میرے ماتھے پہ تو اب تک وہ نشان ہے کہ جو تھا
 اب کہاں عشق و بال دل و جاں ہے کہ جو تھا

سعید اللہ خاں اُفتی

محمد سعید اللہ خاں اُفتی ابن اسد اللہ خاں ضمیر، ایوت محل
عالم و فاضل (دہلوی)
پیشہ : فیشن ڈیزائنر
تاریخ پیدائش : مارچ ۱۹۳۳ء
”بام اُفتی“ (شعری مجموعہ) ۲۰۱۰ء

کوہِ شبِ سیاہ کو کاٹ کے جوئے نور لا
نا محرم خود آگئی ، نا آشنائے برتری
محفلِ کائنات میں بزمِ تصورات میں
مُطربِ خوش گلو ذرا نغمہ جالغزا سنا
پروردگار! الاماں بندے ہیں تجھ سے بدگماں
تیرے خرامِ ناز پہ صدقے وفا کی رہ گذر
رندِ خراب ہوں ترا ، میری بھی تخیلی مٹا
نادانِ آسمان نہ چھو موسیٰ نظر اگر ہے تو

عیسوی آفتاب اُٹھے وہ عزم وہ شعور لا
فرش سے لے کے عاجزی، عرش پہ جاغور لا
آئینہ حیات میں عکسِ قصور و حور لا
کہتا ہے دورِ ابتلا کیف میں آ ، سرور لا
مثلِ صدائے گن فکاں آوازہ نشور لا
لیکن ذرا تو سوچ کر فتنے اُٹھا فتور لا
ساقی! لا جواب لا ، جامِ مئے طہور لا
اپنے اُفتی کے روبرو جلوہ کوو طور لا

دیوار بن گئے تھے جو موسم بدل گئے
آتشِ فشاں پہاڑ تھے ، لاوے نکل گئے
حالانکہ بات سچ ہی کہی تھی ضمیر نے
صبحِ شبِ سیاہ بڑے طمطراق سے
آئی شبِ سیاہ ، ضیا باریوں کے ساتھ
جیسے کسی کا صورِ سرائیل پھونکنا
اس درجہ پائیدار سفینہ تھا عزم کا
دیکھا ، مذاق اُڑانے لگیں پھر بلندیاں

آجائے کہ شام کے سائے بھی ڈھل گئے
شاطرِ مزاج لوگ نئی چال چل گئے
لیکن بہت ہی تلخ تھے الفاظ ، کھل گئے
سورج اُگا رہی تھی مگر ہاتھ جل گئے
ہکمرِ خدا کہ اپنے بُرے دن بھی ٹل گئے
دنیا ئے دردِ کانپ اُٹھی ، دل دمل گئے
طوفان آئے اور ارادے بدل گئے
ہم پھر اُفتی حدود سے آگے نکل گئے

تمام رعنائیاں سیٹھے نظر نظر میں سمائے جانا
یہ اُن کے جلوؤں کا معجزہ ہے ہر ایک منظر میں پائے جانا
ہواؤں کا کام اور کیا ہے بجھائے جانا بجھائے جانا
”یہی مرا فرض منصبی ہے چراغِ قہیم جلائے جانا“
اصولِ راہِ وفا یہی ہے ، یہی تقاضا ہے رہروی کا
رُوشِ رُوشِ غم اُٹھائے جانا ، قدم قدم مسکرائے جانا
ملے نہ جب تک کوئی اشارہ ، قدم ہی اُٹھتا نہیں ہمارا
ضمیر کرتا نہیں گوارا کسی کے گھر بن بلائے جانا
یہی محبت کی ابتدا تھی یہی محبت کی انتہا تھی
وہ ان کی باتیں بنائے جانا ہمارا باتوں میں آئے جانا
نگاہِ صد التفات سمجھوں کہ منہمکہ خیز بات سمجھوں
وہ لوحِ دل پر افقِ براری کا نام لکھ کر منائے جانا

عشق ہے نامِ مرا ، حسن کا شیدائی ہوں
قافلے غم کے جہاں رکتے ہیں دم لینے کو
کچھ اس انداز سے اُٹھتی رہی حاسد کی نظر
نکتہ چیں میرے ، مرے خوں کی سفیدی پہ نہ جا
مصرعے تر کے کبھی پاؤں پھسل جاتے ہیں
گن لئے اڑتے ہوئے ”ظاہرِ لاہوت“ کے پر
کم نظر ہیں وہ جو کمزور سمجھتے ہیں مجھے
دلِ دہل جاتے ہیں فولاد سی چٹانوں کے
یہ برا اپنا طریقہ ہے خود آگاہی کا

”بات یہ اور کہ محروم پذیرائی ہوں“
میں وہی سایہ دیوارِ شکیبائی ہوں
جیسے میں ہی سببِ انجمنِ آرائی ہوں
میں نئے دور کے بھائی کا سکا بھائی ہوں
جیسے میں راہِ تخیل پہ جمی کائی ہوں
کون کہتا ہے کہ گم کردہ بیٹائی ہوں
اشی دور کی طاقت ہوں ، توانائی ہوں
شورِ تنہائی ہوں ، آوازِ برنائی ہوں
خود تماشا ہوں افقِ خود ہی تماشا کی ہوں

ڈاکٹر منشاء الرحمن خاں منشاء

محمد منشاء الرحمن خاں منشاء ابن علیم الرحمن خاں، جنمیل گاؤں راجہ (بلڈانہ)
تاریخ پیدائش: یکم مئی ۱۹۲۳ء تعلیم: ایم۔ اے (اردو، فارسی) بی۔ ٹی، پی ایچ ڈی
صدر شعبہ اردو فارسی N.M.V. کالج ناگپور
"جیون ترنگ" "آہنگ حیات" "نوائے دل وغیرہ۔ تقریباً ڈیڑھ درجن کتب (مصنف/شاعر)

جنون شوق میں یہ سلسلے ہمیں سے چلے
کسی بھی سمت سے پتھر چلے، کہیں سے چلے
اگر چلے بھی تو یاروں کی آستیں سے چلے
بگولے فتنوں کے جب بھی چلے زمیں سے چلے
بلند بختی کے سب سلسلے یہیں سے چلے
کہ چلنے والا اٹل عزم پر یقیں سے چلے

ہوئے جو پاؤں سے معذور ہم جہیں سے چلے
ہمارا سر ہی ہمیشہ نشانہ بنا ہے
کھلے طریقے سے ہم پر چلے نہیں خنجر
ذرا بھی دوش نہیں اس میں آسمانوں کا
فراز دار کی عظمت میں کچھ کلام نہیں
یہ پیش رفت کی ہے شرط اولیں منشاء

ہیں جوانی کے ہی دن دراصل جولانی کے دن
کون کہتا ہے کہ یہ ہوتے ہیں نادانی کے دن
ہم نہ بھولیں گے کبھی وہ خون افشانی کے دن
یاد ہیں اب تک ہمیں وہ خانہ ویرانی کے دن
کتنی پیدا کرتے ہیں، یہ خواب سامانی کے دن
جاتے جاتے جاتے ہیں منشاء پریشانی کے دن

دل کی شعلہ زائی کے آنکھوں کی طغیانی کے دن
ان میں تو دانا نیاں کھل کر دکھاتی ہیں کمال
تھا لہو میں تر بتر دامن ہمارا جن دنوں
تازہ تازہ آیا تھا جب کاروان فصل گل
کیسے لوگوں کو بتائیں مشکلوں پر مشکلیں
ہوتے ہوتے جان کو ہو جاتا ہے حاصل قرار

سوزِ دل ، آوِ شررِ بار سے پہچانتے ہیں
 حوصلہ کہتے ہیں اک راہِ عمل دیتا ہے
 رنگِ مئے ، رنگِ شفق ، رنگِ گہر ، رنگِ گلاب
 اپنی قسمت کے خم و چبھ کو ہم دیوانے
 اہلِ دل ، اہلِ جگر ، اہلِ نظر ، اہلِ وفا
 گردشِ چرخ کا رخ ہو کہ زمانے کا مزاج
 اور ہیں وہ جو زر و سیم پہ رکھتے ہیں نظر
 حسنِ والوں کی یہ خوبی ہے کہ دل والوں کو
 شاعری کا یہ کرم کم تو نہیں ہے منشاء

لوگ طوفان کو آثار سے پہچانتے ہیں
 حشر کو ہم تری رفتار سے پہچانتے ہیں
 تیرے رنگِ لب و رخسار سے پہچانتے ہیں
 تیرے ہی گیسوئے خمدار سے پہچانتے ہیں
 ہم کو شوقِ رسن و دار سے پہچانتے ہیں
 صرف ہم دیدہ بیدار سے پہچانتے ہیں
 ہم تو انسان کو کردار سے پہچانتے ہیں
 اک نظر ہی میں بڑے پیار سے پہچانتے ہیں
 لوگ تجھ کو ترے اشعار سے پہچانتے ہیں

پیار کی تم سے التجا کی ہے
 ظلم جن دوستوں نے ڈھائے ہیں
 اُن نگاہوں کو کیا کہیں قاتل
 کوئی ایسے وفا بھی کیا کرتا
 ڈوبتے ہیں سفینے ساحل پر
 زلفِ ہستی سنوارنے کے لئے
 زندگانی سے ہاتھ دھو کر ، بھی
 اس زمانے میں ہر کوئی منشاء

دل نے کتنی حسین خطا کی ہے
 ہم نے اُن کے لئے دعا کی ہے
 جن میں معصومیت بلا کی ہے
 آپ نے جس طرح جفا کی ہے
 سب عنایت یہ ناخدا کی ہے
 ہم نے کوشش تو بارہا کی ہے
 کرنے والوں نے یاں وفا کی ہے
 جانے کیوں زندگی کا شاکی ہے

عبدالکریم مجروح صدیقی

عبدالکریم مجروح صدیقی ابن عبداللطیف صدیقی، اوداپور (امراوٹی)

تاریخ پیدائش: ۲۳ جون ۱۹۲۵ء وفات: ۱۲ ستمبر ۱۹۹۵ء

انسپکٹر سینٹرل اکسائز

"وجدان و تواجد" (شعری مجموعہ) ۱۹۹۵ء

نازشِ حسنِ نظر ہیں ہم لوگ عظمتِ شام و سحر ہیں ہم لوگ
 حسنِ دوروزہ پہ نازاں کیوں ہو دائمی گھل بھر ہیں ہم لوگ
 کارواں، راہِ گذر، اور رہبر اور پھر گرو سفر ہیں ہم لوگ
 ہر قدمِ حسن کے محشر لیکن حشر کی حدِ نظر ہیں ہم لوگ
 کیوں زمانہ نہیں واقف ہم سے ہیبت و خوف و خطر ہیں ہم لوگ
 وقت ہے تیز رواں ہم خفتہ کتنے کوتاہِ نظر ہیں ہم لوگ

شدتِ غم سے آہ کر بیٹھے عظمتِ غم تباہ کر بیٹھے
 چار اُن سے نگاہ کر بیٹھے کتنا رنگیں گناہ کر بیٹھے
 اُن کی جانب نگاہ کر بیٹھے ساری محفلِ گواہ کر بیٹھے
 اُن کی دلجوئی ہر طرح سے کی غیر سے رسم و راہ کر بیٹھے
 دردِ دل تحفہٴ محبت تھا دردِ دل سے عباہ کر بیٹھے
 گل سے عارض پہ شبنمی قطرے کیوں انھیں اغباہ کر بیٹھے
 پارسائی کی چھاؤں میں مجروح کیسے کیسے گناہ کر بیٹھے

میرا دل جلتے تو جلا کرے وہی کر جو تیرا خیال ہے
 میرے دل کی بات نہیں نہیں، ترے گھر کا یہ تو سوال ہے
 نہ تو تاپِ عرضِ سوال ہے نہ تو دم زدوں کی مجال ہے
 مری خاموشی ہے فغاں بہ لب یہی قال ہے یہی حال ہے
 ترے حسن کا یہ کمال کیا یہ مجال کیا یہ خیال کیا
 ہے کمالِ حُسنِ نظر مرا نہ جمال ہے نہ خیال ہے
 مجھے بھائی تری یہ ادا ہے عجیب دلکش و دل رُبا
 تری اک نظر ہے جواب کل مری ہر نظر میں سوال ہے
 نہیں مجھ کو تجھ سے گلہ کوئی تری یاد بن گئی دل رُبا
 شبِ ہجر آبِ مرے واسطے نہیں ہجر یہ تو وصال ہے
 تجھے دے گا داغِ مفارقت جسے تیرا مجروح کہتے ہیں
 ذرا آکے دیکھ لے اک نظر کہ قریب وقتِ وصال ہے

کوئی بے رُخ، بے رُخی سے باز آ جانے کو ہے
 بے خودی ہشیار کو اور ہوش دیوانے کو ہے
 بس فقط ان سے نظر دو چار ہو جانے کو ہے
 ہوش کی لے ساقیا رندوں کو بہکانے کو ہے
 اک ادا جانے کو ہے اور اک ادا آنے کو ہے
 ہوش ستانے کو ہے اور کیف پیمانے کو ہے
 مست نظروں سے کوئی مدِ ہوش فرمانے کو ہے

یہ خیالِ شوق پرور دل کے بہلانے کو ہے
 یہ معتمدِ میکدے میں کون سمجھانے کو ہے
 رازِ در پردہ کا پردہ خود بخود اُٹھ جائے گا
 میکدے میں شیخ کا آنا شگون اچھا نہیں
 سادگی ششدر کھڑی ہے شوخیاں سینہ پر
 اللہ اللہ یہ نظامِ ہوش و مستی ساقیا
 جام و مینا کی ضرورت ہی نہیں مجروح کو

قاضی سید مشتاق نقوی

قاضی سید مشتاق محی الدین نقوی ابن قاضی سید کرم محی الدین، اچلپور

پیشہ : طبابت تاریخ پیدائش : ۳۰ اکتوبر ۱۹۲۶ء وفات : ۲۴ مئی ۱۹۸۳ء

”لن ترانی“ (شعری مجموعہ۔ زیر طبع)

کنجِ قفس ہے عکسِ گلستاں لئے ہوئے
ہر رنگدہر ہے حشر کا سماں لئے ہوئے
مری نظر ہے دید کا ارماں لئے ہوئے
ہر اک روش ہے کیف کا سماں لئے ہوئے
اب اہرمن ہے عظمتِ یزداں لئے ہوئے
وہ عظمتِ بلند ہے انساں لئے ہوئے
پھرتا ہوں اپنے ساتھ گلستاں لئے ہوئے
ہر داستاں ہے درد کا عنوان لئے ہوئے
بیٹھے ہیں جو نصیب کا داماں لئے ہوئے

میری خزاں ہے رنگِ بہاراں لئے ہوئے
امواج کا سکوت ہے طوقاں لئے ہوئے
جلوؤں کی کائنات ذرا منتشر تو کر
پھیلی ہوئی ہے مستیِ دامِ بہار نو
تبدیل ہو کے رہ گئی تصویرِ کائنات
تخلیقِ حق کو آج بھی جس پر غرور ہے
داغوں کا اک چمن مرے سینے میں بند ہے
زد پر ہے انقلاب کے شیرازہ حیات
مشتاق وہ نہیں ہیں زمانے میں کامیاب

ختم ہوتی ہی نہیں ہے داستاںِ آرزو
باتوں باتوں میں کیا ہے رازِ دانِ آرزو
آرزو دل کی نہ ٹکے یہ ہے شانِ آرزو
لے رہے ہیں وقتِ نزع امتحانِ آرزو
میں سراپا آرزو ہوں وہ ہیں جانِ آرزو

شکوہِ سنجِ عمرِ فانی ہے بیانِ آرزو
آنکھوں آنکھوں میں کہی ہے داستاںِ آرزو
وہ بیانِ آرزو پر مجھ سے فرمانے لگے
بن سنور کر آئے ہیں وہ پر سسِ بیمار کو
مجھ میں اور اُن میں فقط مشتاقِ اتنا فرق ہے

وابستہ دام ہوش و خرد ہنگامہ وحشت کرنا ہے
 تعمیر کے رنگین پھولوں سے تخریب کا دامن بھرنا ہے
 پھر عزم تقاضا دینا ہے جذباتِ شکستہ فطرت کو
 ابھرے ہوئے شورِ طوفاں کی ہر موج کو ساحل کرنا ہے
 وہ فطرتِ ذوقِ عزم ہی کیا جو غیر پہ تکیہ کر بیٹھے
 کس کام کا ایسا جینا ہے، کس کام کا ایسا مرنا ہے
 طوفان سے ٹکرانے والے، اندازہ طوفاں کیا معنی
 اب قوتِ بازو پر تجھ کو اپنے ہی بھروسہ کرنا ہے
 کوشش ہے یہ اپنی شام و سحر ہر شاخِ نشیمن ہو جائے
 بجلی کے اشارے کہتے ہیں تاراجِ چمن کو کرنا ہے
 وہ عزم نہیں وہ بات نہیں وہ صبح نہیں وہ شام نہیں
 مرنے کیلئے جیتے تھے کبھی، جینے کے لیے اب مرنا ہے
 وابستہ دورِ رنج و الم ہے راہِ محبت کی منزل
 مشتاقِ قدم اس منزل میں اب سوچ سمجھ کر دھرنا ہے

انتہائے یاس میں بھی مسکرا سکتے ہیں ہم
 ہنستے ہنستے جان پر بھی کھیل جا سکتے ہیں ہم
 صبر و استقلال کے دریا بہا سکتے ہیں ہم
 آشیانے میں بہاریں اپنی لا سکتے ہیں ہم
 اپنی قسمت اپنے ہاتھوں سے بنا سکتے ہیں ہم
 پھر سراغِ منزلِ ہستی بھی پا سکتے ہیں ہم
 مسکرا کر موت سے آنکھیں ملا سکتے ہیں ہم
 وہ تو کیا مشتاقِ دنیا کو جھکا سکتے ہیں ہم

طاقتِ صہبِ فغاں اتنی بڑھا سکتے ہیں ہم
 عظمتِ شانِ محبت بھی دکھا سکتے ہیں ہم
 دھجیاں ظلم و ستم کی بھی اڑا سکتے ہیں ہم
 باغباں کیوں ناز ہے اپنی بہاروں پر تجھے
 سچ تو یہ ہے کہ خودی میں زندگی کا راز ہے
 جذبہ جوشِ جنونِ شوق ہوتا چاہیے
 ہم نے پائی ہے محبت میں مجسمِ زندگی
 واقعہ آدابِ اسرارِ محبت ہے یہ دل

قاضی مستقیم الدین سحر

قاضی مستقیم الدین سحر ابن قاضی محمد مستقیم الدین افسر، دیول گھاٹ (بلڈانہ)

ایچ۔ ایس۔ ایس۔ سی۔ ڈی۔ ایڈ تاریخ پیدائش : ۵ جولائی ۱۹۲۷ء

مؤظف مدرس اردو پرائمری اسکول چانڈول تعلقہ چکھلی

”ندائے سحر“ (شعری مجموعہ) ۲۰۱۳ء

کون الجھا ہے تری زلف گرہ گیر کے ساتھ
ہم تو الجھے ہی رہے گردش تقدیر کے ساتھ
کبھی قسمت کے سہارے، کبھی تدبیر کے ساتھ
کوئی دیوانہ سسکتا رہا زنجیر کے ساتھ
کبھی تخریب کے ساتھ اور کبھی تعمیر کے ساتھ
اپنی تصویر لگا دی تری تصویر کے ساتھ
کام بگڑے بھی سنور جاتے ہیں تدبیر کے ساتھ
ظلمتِ شب بھی نظر آئی ہے تنویر کے ساتھ

وقت یہ فیصلہ کرتا نہیں تدبیر کے ساتھ
اور ہوں گے جنہیں راس آئی ہے دنیا کی بہار
راہرو کوئی ہو، منزل پہ پہنچ جاتا ہے
کسی فرزانے کو توفیق مدد بھی نہ ہوئی
فائدہ ہو تو ہر اک شخص نکل پڑتا ہے
جراتِ عشق سزا دے کہ جزا، ہم نے تو
دامنِ فہم و فراست ہو اگر ہاتھوں میں
یہ سحر ہے کہ نہیں کون ہمیں بتلائے

مرا چھوٹا سادہ ہے اور میں ہوں
”تری تیغِ ستم ہے اور میں ہوں“
یہی تو ایک غم ہے اور میں ہوں
ترا نقشِ قدم ہے اور میں ہوں
سرِ تسلیم خم ہے اور میں ہوں
ادھر رنج و الم ہیں اور میں ہوں
بہت اُس کا کرم ہے اور میں ہوں
مسللِ شامِ غم ہے اور میں ہوں

ترا دستِ ستم ہے اور میں ہوں
یہ دنیا ہے، الم ہے اور میں ہوں
مرے اپنے نہیں ہیں آج اپنے
خدا جانے کہاں لے جائے وحشت
مجھے منظور ہے ہر بات تیری
ادھر خوشیوں کے نکارے ہیں، تم ہو
مصیبت میں بھی ہے یک گونہ راحت
مسرت کی سحر دیکھی نہیں ہے

بزم سخن ہے اور سنداں نئے نئے
کن منزلوں کی تاک میں ہے کاروانِ زیست
بالکل غلط ہے کون یہ کہتا ہے وجد میں
ساقی ذرا نظر تو اٹھا دیکھ بزم میں
جب تک ہے سانس حوصلہ باقی رہے مرا
مسکان، ابروؤں کے اشارے، سلامِ عشق
کیا غم جو اجنبی ہے ذرا گفتگو سحر

محفل میں آج آئے ہیں مہماں نئے نئے
راہیں نئی نئی ہیں گلستاں نئے نئے
پلتے نہیں جنوں کو بیاباں نئے نئے
پینے کو آج آئے ہیں مہماں نئے نئے
ڈھونڈا کروں گا درد کے درماں نئے نئے
کیسے اٹھائے جائیں گے احساں نئے نئے
اُن کے لئے تو آپ ہیں مہماں نئے نئے

اُن سے شکوہ بھی ہے شکایت بھی
کیا صلہ دے گئی محبت بھی
کوئی تم سا نظر نہیں آتا
آرزو تھی کہ دیکھتے جلوہ
یہ زمانہ عجب زمانہ ہے !
اب مناہیں تو کیا مناہیں اُسے
اُس محبت کے گیت گاتے ہو
اب ملاقات ہو تو کیوں ہو سحر

باوجود اس کے اُن سے اُلفت بھی
چاک داماں ہے زورِ وحشت بھی
لاکھوں دیکھے ہیں خوبصورت بھی
رہ گئی دل کی دل میں حسرت بھی
شرمِ رخصت ہوئی ہے، غیرت بھی
ہم سے روشنی ہوئی ہے قسمت بھی
کھو چکی ہے جو قدر و قیمت بھی
آپ کرتے نہیں ہیں زحمت بھی

احمد مرزا صابر برادری

احمد مرزا قادری صابر برادری ابن مولوی حمید مرزا، اچل پور

بی۔ اے، بی۔ ایڈ تاریخ پیدائش : ۳۰ اکتوبر ۱۹۲۸ء وفات : ۵ مئی ۲۰۰۵ء

درس و تدریس (کراچی)

”چشم شوق“ (غزلیات) مجموعات نعت ۴، مجموعات تاریخ ۵، مجموعات مناقب ۲

اسی سبب سے خزاں ہم کو ناگوار نہیں
ہوس کی دھوپ میں تپتے ہیں غنچہ نوریں
نہ جانے کیا ہوئے ہمراہیان منزل شوق
جنون عشق کے انجام کی خبر کیا ہو
خلوص اٹھ گیا کچھ اس طرح زمانے سے
یہ درد و رنج و الم کم ہیں کیا قیامت سے
ہمیں تو آج ہی آزاد کر دے اے صیاد
گزار لیں گے یوں ہی اپنی زندگی صابر

جب سے گلچیں چمن پرست نہیں
ہم ہیں صدیوں سے گوش برآواز
اہل گلشن پہ کیا نہیں گذری
لگ گئی لب پہ مہر خاموشی
چاند پر لوگ ڈالتے ہیں کند
میکدہ پر طلسم طاری ہے
عہد حاضر ہے سخت پر آشوب
کون پوچھے گا تجھ کو اے صابر

بہار بھی تو ہمارے لئے بہار نہیں
چمن میں کوئی شجر آج سایہ دار نہیں
ہماری حد نظر تک کوئی غبار نہیں
ابھی تو اپنا گریباں بھی تار تار نہیں
کہ جن پہ ناز تھا اب وہ بھی عمکسار نہیں
ہمیں مزید قیامت کا انتظار نہیں
کہ اب ہمیں ترے وعدوں پہ اعتبار نہیں
کسی کے لطف و کرم پر ہی انحصار نہیں

بار آور کوئی درخت نہیں
آج تک کوئی بازگشت نہیں
نقش یہ کس کے دل پہ ثبت نہیں
گرچہ لہجہ مرا کرخت نہیں
کہئے کیا یہ خرد کی جست نہیں
بے اثر ان کی چشم مست نہیں
حوصلہ پھر بھی میرا پست نہیں
تو اگر مصلحت پرست نہیں

روشنی میرے گھر نہیں ہوتی
 ہر زبان معتبر نہیں ہوتی
 اپنے انجام پر نہیں ہوتی
 زندگی یوں بسر نہیں ہوتی
 وہ رہن اثر نہیں ہوتی
 یہ مہم یوں ہی سر نہیں ہوتی
 وہ سحر عمر بھر نہیں ہوتی
 مقب چارہ گر نہیں ہوتی

وہ نظر جب ادھر نہیں ہوتی
 ہر بیاں مستند نہیں ہوتا
 عشق کی راہ میں کسی کی نظر
 تھک کے ہر گام بیٹھنے والو
 جس دعا میں تڑپ نہ ہو دل کی
 عشق میں جاں سے ہاتھ دھوتے ہیں
 جو سحر حاصل شبِ غم ہے
 دردِ دل یوں عزیز ہے صابر

کون ہوں میں یہ کسی شخص نے پوچھا بھی نہیں
 حرص کا زہر مری روح میں اُترا بھی نہیں
 چاند ایسا جو ابھی ابر سے لٹکا بھی نہیں
 اس لئے تیرے ستم کا ہمیں شکوہ بھی نہیں
 دوستو! اہل وفا شہر میں عناق بھی نہیں
 اس میں شامل تو ترے خون کا قطرہ بھی نہیں
 دور گرداب سے کچھ تیرا سفینہ بھی نہیں
 آپ جیسا اسے سمجھے ہیں تو دیا بھی نہیں

شہر میں تیرے مرا کوئی شناسا بھی نہیں
 حسنِ مغرور کو آنکھوں میں بسایا بھی نہیں
 اس کی یادوں سے متور ہوئی دل کی دنیا
 اپنی مرضی سے قفسِ ہم نے پچتا تھا صیاد
 دور دورہ ہے یہاں جور و جفا کا لیکن
 گلستاں کیسے تجھے سوئپ دیں اے دھمن گل
 ناخدا غیر کی کشتی کا تجھے کیوں غم ہے
 پارسا گو کہ نہیں صابِ نختہ لیکن

ایڈوکیٹ مردان علی خاں نشاط

ایڈوکیٹ مردان علی خاں نشاط ابن غلام نبی خاں انعامدار جمعدار، (مرحوم) اکولہ

تاریخ پیدائش : دسمبر ۱۹۲۸ء وفات : ۲۰۰۳ء

ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی سکدوش سول جج، فرسٹ کلاس مجسٹریٹ

”سرورِ رفتہ“ ۲۰۰۳ء، (شعری مجموعہ) مدیرِ اعلیٰ : جمعیت (ہفتہ وار)

وہ ہم سے ملنے بھی آئے تو اجنبی کی طرح
چنگ رہا ہے بدن اس کا چاندنی کی طرح
سزا ملے نہ ہمیں کوئی زندگی کی طرح
جو شہر یار تھے رہتے ہیں اجنبی کی طرح
سرور اس کا بھی رہتا ہے سے کشی کی طرح

ادانہ دیکھی کوئی ان کی بے رخی کی طرح
اٹھاؤ جام ہو مئے کہ موسم گل ہے
بس اتنی عرض ہے تجھ سے اے داؤدِ محشر
جو اجنبی تھے یہاں شہر یار بن بیٹھے
نگاہِ ناز کی سرمستیاں نشاط نہ پوچھ

ہر درد کو ہے لذتِ آزار دیکھنا
ہر کمِ نظر کو زینتِ دیوار دیکھنا
مقتل بنا ہے کوچہٴ دلدار دیکھنا
عریاں ہے زیرِ شاخ ہر اک خار دیکھنا
اک ہم ہی رہ گئے ہیں سرورِ دار دیکھنا
صہبائے احمریں کو قدحِ خوار دیکھنا

عشق جنوں نواز کو سرشار دیکھنا
اپنی نظر ہے ادبِ خریا سے بھی بلند
کس کس کے نام آئے گا پروانہٴ اجل
رنگیں قبا ہے پھول تو کیا اس سے فائدہ
تھے جتنے حق پرست وہی ہو گئے شہید
عاشق ہے اپنے آپ پہ وہ ناز نہیں نشاط

راستہ میں اک نیا منظر نظر آیا تو کیا
 کون سلجھا پائے گا عشق و جنوں کی گتھیاں
 وقف جب ہم نے کیا خود کو خدا کی راہ میں
 بخشے جائیں گے غلامانِ نبیؐ روزِ جزا
 جادۂ حق پر رہیں گے گامزن ہم تو نشاط

ساتھ چلنے اپنے کوئی ہم سفر آیا تو کیا
 اہل دل آیا تو کیا، اہل نظر آیا تو کیا
 اپنے ہاتھوں میں لئے وہ سیم و زر آیا تو کیا
 واں فرشتہ کوئی فردِ جرم گر لایا تو کیا
 راہ میں بہکانے ہم کو راہبر آیا تو کیا

چہروں پہ اب نقاب، کہیں ہے کہیں نہیں
 بالچل مچی کہیں ہے، کہیں پر جمود ہے
 اس حُسنِ تیز گام کی تصویر کیا بنے
 کتنے شبابِ دُحل گئے فکرِ معاش میں
 یہ فیضِ اہل دل کی دعاؤں کا ہے نشاط

شرم و حیا، حجاب، کہیں ہے کہیں نہیں
 وہ شورِ انقلاب، کہیں ہے کہیں نہیں
 جو حُسنِ محو خواب، کہیں ہے کہیں نہیں
 رعنائیِ شباب، کہیں ہے کہیں نہیں
 ہلکا سا جو عذاب، کہیں ہے کہیں نہیں

شفیع اللہ خاں جانباز

شفیع اللہ خاں جانباز چکھلی (بلذات)

تاریخ پیدائش : ۷ مئی ۱۹۲۹ء وفات : ۱۳ اکتوبر ۲۰۰۱ء

ایس۔ ایس۔ سی

مؤلف صدر مدرس اردو پرائمری مدرسہ چکھلی

اڑا کر امن کے پرچم ستم والوں کی تدبیریں
 جہان شور و شر کا نام ہی ہے گرچہ آزادی
 سکون و امن کے خوگر بنے ہیں خار راہوں کے
 ثمر یہ ٹوٹ جائے گا خرد کے پاسبانوں کا
 نظام زندگی ڈر ہے کہیں برہم نہ ہو جائے

خرد کے پاؤں میں ڈالی گئیں سونے کی زنجیریں
 قفس ہی اس سے اچھتا تھا بہت اچھی تھیں زنجیریں
 اندھیرے رقص فرما ہیں اُجالوں کی ہیں تاثیریں
 جنوں کے عزم کی جس دم پھل اُٹھیں گی تصویریں
 یہی ہے گرچہ اے جانباز آزادی کی تاثیریں

رستے رہتے ہیں زخم سینے میں
 دل پگھلتا ہے اٹک ڈھلتے ہیں
 تیری یادوں کی دھوپ ہوتی ہے
 اٹک جتے ہیں یاد میں تیری
 کب کے طوفان منہ چھپا لیتے
 لوٹ لیتے جو ہوش میں رہتے
 اب یہ عالم ہے حضرت جانباز

لطف آنے لگا ہے جینے میں
 آگ سی لگ گئی ہے سینے میں
 ڈوب جاتے ہیں ہم پسینے میں
 عکس تیرا ہے ہر گھٹینے میں
 ناخدا ہوتا مگر سفینے میں
 مال تھا دفن جو دفینے میں
 ہم نہ مرنے میں ہیں نہ جینے میں

زندگی ہونے لگی درہم کہیں برہم کہیں
ہر طرف غارتگری ہے خون کا دریا رواں
اے خداوند جہاں دنیا میں کیا اندھیر ہے
چاندنی راتوں میں گم ہے کاروانِ زندگی
اپنی بربادی کا افسانہ نہ ہو جائے عیاں
ہر قدم جانباز منزل کی طرف اٹھتا تو ہے

ناچتے ہیں میل کے باہم شعلہ و شبنم کہیں
خون سے ڈھالی گئی ہے فطرتِ آدم کہیں
ہے کہیں ساون، یہاں پت جھڑکا ہے موسم کہیں
کون جانے کب ملیں گے حم کہیں اور ہم کہیں
سازِ دل پر چھیڑ دیں نہ حسرتیں سرگم کہیں
دل کے ارماں توڑ دیں نہ راستے میں دم کہیں

ہم مصلحت و نیت کے دیوانے نہیں ہیں
بیہوش ہیں جو ہوش کی باتیں نہیں کرتے
دیکھوں ذرا عبرت کی نگاہوں سے کہ واللہ
دل میں ہے تری یاد ترا دردِ تصور
دیکھے نہ کوئی ہم کو حقارت کی نظر سے
جانباز ہیں مشہور ہیں جانبازیاں اپنی

نظروں سے جو گر جائیں وہ پیمانے نہیں ہیں
دیوانے نظر آتے ہیں دیوانے نہیں ہیں
یہ حال کی تفسیریں ہیں افسانے نہیں ہیں
آبادی ہی آبادی ہے ویرانے نہیں ہیں
انسان ہیں ٹوٹے ہوئے پیمانے نہیں ہیں
دنیا کی نگاہوں میں ہم انجانے نہیں ہیں

شفاعت اللہ خاں سحر

شفاعت اللہ خاں سحر ابن محمد کرامت اللہ خاں، ملکا پور (بلڈانہ)

تاریخ پیدائش : ۱۱ اکتوبر ۱۹۲۹ء وفات : ۲۶ مئی ۲۰۰۳ء

ایڈیٹر یو آفیسر، سینٹرل اکسائز

ساکت و جامد جہاں میں انقلاب آ ہی گیا
 اک خزاں ہی موجب بربادی گلشن نہیں
 سوچ میں غم تھا کہ آخر زندگی کیا چیز ہے
 کم بستی میں ضد کیا کرتے تھے پھولوں کے لئے
 سحر دل پر اب رہا ہے نہ رہے گا اختیار
 ظلمتوں کو ختم کر کے آفتاب آ ہی گیا
 فصل گل میں بھی تو گلچیں کا عذاب آ ہی گیا
 سامنے نظروں کے میری اک حباب آ ہی گیا
 آج ان کو پھول لینے میں حجاب آ ہی گیا
 پھر اسی ظالم پہ یہ خانہ خراب آ ہی گیا

باز آیا میں دل ناکام سے
 ہمنشیں وارفتگی شوق میں
 داستان غم ہر اک سے کیا کہوں
 رہنے دیجے چارہ جوئی ہے فضول
 ہاں پیام نو بنا کوئی سحر
 "روتے روتے صبح کردی شام سے"
 کون ڈرتا ہے کھلا انجام سے
 کہنا پڑتا ہے کہ ہوں آرام سے
 سو گیا بیمار غم آرام سے
 تھک گئے ہم قصہ اصنام سے

ہو گیا منزل نشیں جو راہرو دیوانہ تھا
 اے نگاہ برق یوں تو اور بھی تھے آشیاں
 مورد الزام کیوں ٹھہرے بھلا دستِ کرم
 قوم کا ہی غم تھا جو اقبال نے شکوہ کیا
 درد ہی سے عظمتِ انساں بڑھی درد نہ سحر
 انتخابِ راہ میں ہی غم ابھی فرزانہ تھا
 تیرا منظورِ نظر کیا میرا ہی کاشانہ تھا !
 مانگنے والے ! ترا لہجہ ہی گستاخانہ تھا
 غور کیجے تو وہ شکوہ ، شکوہ بے جا نہ تھا
 ایک مُشتِ خاک تھا جب درد سے بیگانہ تھا

نہ رواے دل ترے رونے سے کیوں ہو مہرباں کوئی
 یہاں نہ ہم زباں کوئی نہ تیرا رازداں کوئی
 ریا کاری سے بچنے کے لئے ہو آستاں ایسا
 جہاں ماتھے پہ قشقہ ہو نہ سجدہ کا نشان کوئی
 گلوں کا رنگ پیلا ہے خزاں کا دورِ دورہ ہے
 چمن کی آبیاری کو نہیں ہے باغباں کوئی
 مکاں کی اس قدر قلتِ تری دنیا میں اے مالک
 کہ بعد از مرگ بھی ملتا نہیں خالی مکاں کوئی
 کہاں کی رہبری کیسی قیادت کیا قیادت میں
 سحر پہنچا بھی ہے منزل پہ اب تک کارواں کوئی

غنی اعجاز

عبدالغنی اعجاز ابن شیخ کریم، اکولہ
تاریخ پیدائش: ۱۹۲۹ء، وفات: ۲۰ دسمبر ۲۰۱۰ء
تعلیم: میٹرک

”دھب آرزو“ ”گر سفر“ ”کانٹوں کی چھن“ (شعری مجموعے)

کہ شاید میں سماعت پر گراں ہوں
یقین کی گود میں پلتا گماں ہوں
ابھی ہاں اور نہیں کے درمیاں ہوں
چراغِ جسم سے اٹھتا دھواں ہوں
ابھی میں اپنے گھر پہنچا کہاں ہوں
جہاں محسوس کر لو گے وہاں ہوں
کمالِ ضبط کا اک امتحاں ہوں
خدا کے فضل سے اب تک جواں ہوں

ادھوری ناشیدہ داستاں ہوں
خیالوں میں بھی کچھ واضح نہیں ہے
لب اظہار چپ ہے میری خاطر
بلندی پر ہوا لے جا رہی ہے
کشش بازار کی رو کے ہوئے ہے
مجھے پاؤ گے دل کے پاس ہر دم
مرے اندر ہے پوشیدہ قیامت
ہوئے اعجاز بوڑھے تم مگر میں

محبت کی جہانبانی کے دن ہیں
یہ ارمانوں کی جولانی کے دن ہیں
گلوں کی چاک دامانی کے دن ہیں
نظر کی شوق سامانی کے دن ہیں
خسب جذبوں کی طغیانی کے دن ہیں
خلوصِ دل کی ارزانی کے دن ہیں
فلک کی نور افشانی کے دن ہیں
مبارک، فضل ربانی کے دن ہیں

مسرت کی فراوانی کے دن ہیں
تمناؤں کی شادابی کا موسم
ہے کلیوں کے تبسم کا زمانہ
مناظر میں ہے رنگینی غضب کی
اٹھے ہیں چار سو بادل خوشی کے
ملے ہیں پیار کے انمول تحفے
ہوئے روشن مقتدر کے ستارے
سلامت رحمت حق کا تسلسل

آئینہ ہوں ایک حیرانی مرے چاروں طرف
 لمحہ لمحہ حشر سامانی مرے چاروں طرف
 بحر عصیاں میں گہرا ”تختے جزیرے سا“ وہ عین
 اور پھر حدِ نظر پانی مرے چاروں طرف
 جرم ہے معصومیت ! معتب ہے دیوانگی
 ہے خرد مندوں کی نادانی مرے چاروں طرف
 وقفے وقفے سے یہاں اٹھنے لگے ہیں گرد باد
 ہر طرف ماحول طوفانی مرے چاروں طرف
 بستیاں جتنی بھی تھیں ہمہ خموشاں ہو گئیں
 ہو گئی آباد ویرانی مرے چاروں طرف
 عین کہ ہوں ہر حال میں چشمِ توجہ کا شکار
 ہے تغافل کی نگہبانی مرے چاروں طرف
 کون ہے جبر و سزا کا مستحق میرے ہوا
 ہے جو بدخواہوں کی سلطانی مرے چاروں طرف

جو گم ہے دامن صحرا میں وہ صدا ہوں میں
 اب اپنی سمت بھی حیرت سے دیکھتا ہوں میں
 درِ قبول سے لوٹی ہوئی دعا ہوں میں
 جفا کے دور میں وہ لغزشِ وفا ہوں میں
 زبانِ شوق پہ وہ حرفِ مدعا ہوں میں
 مدارِ جرم ہوں ، تقصیر ہوں ، خطا ہوں میں
 ہوا کی زد پہ لرزتا ہوا دیا ہوں میں

جنوں میں دیر سے خود کو پکارتا ہوں میں
 بدل گیا ہے زمانہ بدل گیا ہوں میں
 حیات ایک سزا ہے ، بھگت رہا ہوں میں
 جسے خود آپ ہی اپنے پہ پیار آجائے
 بس ایک جنہشِ لب تک وجود ہے جس کا
 اگر ہے جرمِ محبت تو پھر تکلف کیا
 رفاقتوں کے یہ قانونِ تابہ کے اعجاز

قمر الزماں قمر

محمد قمر الزماں خاں قمر، انجمن گاؤں سورجی (امراوٹی) تاریخ پیدائش : ۲۳ مارچ ۱۹۳۰ء

تعلیم : ایم۔ اے۔ بی۔ ایڈ

مؤلف مدرس سیکنڈری اسکول انجمن گاؤں سورجی

موبائل : 9604448032 • 07224-242611

جن کی تلاش تھی وہ نظارے نکل پڑے
لگتا ہے رہزنوں کے سہارے نکل پڑے
غرقاب ہم ہوئے تو کنارے نکل پڑے
نیزے کسی کے سینے ہمارے نکل پڑے
جب آگ تھم گئی تو شرارے نکل پڑے
لے کر سپیرے ناگ پھارے نکل پڑے
تقسیم ساز ہاتھوں سے آرے نکل پڑے
سب کہہ اٹھے قمر بھی ہمارے نکل پڑے

سورج گیا تو چاند ستارے نکل پڑے
اے کاروان قوم تری خیر ہو کہ ہم
طوفان جوش پر تھا سفینہ بھنور میں تھا
تھا جس کا خوف، ہو کے رہا حادثہ وہی
پہلے تو میرے حق میں زباں اس کی آگ تھی
جب سے بڑھا ہے بھاؤ سیاست میں زہر کا
تھا گھر کا سا تباہ، بُرا چیز جب گرا
کیسی خطا ہوئی کہ سر میکدہ تھے ہم

وہ میرا پیار میری وفا آزمائے گا
نازک ہے میرا حیثیت دل ٹوٹ جائے گا
اک ساتھ چل کے دیکھ زمانے پہ چھائے گا
تجھ سے ترا گلاب بدن چھوٹ جائے گا
اک دن کوئی اٹھے گا تجھے کاٹ کھائے گا
تجھ کو سزا سے معصیت اعلیٰ بچائے گا
الزام اے قمر یہ ترے سر بھی آئے گا

ہوتا نہیں یقین مجھے چھوڑ جائے گا
اے سنگ شرخ توڑ نہ نفرت کی ضرب سے
زر بھی زمیں بھی نور محمد بھی ہے ترا
بھونروں کو اتنی دعوت حرص و ہوس نہ دے
یہ دور وہ نہیں ہے کہ مخلص رہیں گے دوست
مجرم کے ظلم و جور سے ملزم نہ ہو اداس
تو نے بھی اپنی قوم کو بخشی نہیں ضیاء

میں تیرا منتظر ہوں جلوۂ جانانہ برسوں سے
 چھلک اٹھتا ہے میرے صبر کا پیاناہ برسوں سے
 وفا کی پاسداری ہے نہ جمل جانے کا جذبہ ہے
 بدل ڈالی ہے کس نے فطرت پر وانہ برسوں سے
 نہ لاگردش میں اُس کے سامنے پیاناہ اے ساقی
 نہ جانے کون سے زنداں میں تھا دیوانہ برسوں سے
 انھیں اصرار ہے میں ان کو گھر آنے کی دعوت دوں
 کہوں کیسے انھیں گھر ہے مرادیرانہ برسوں سے
 قیامت ہے اُسی پر بے وفا ہونے کی تہمت ہے
 جو دیتا آرہا ہے جان کا نذرانہ برسوں سے
 نہ جانے کتنی برساتوں میں ڈھونڈا ہے قمر ہم نے
 نظر آتے ہیں وہ میکش نہ وہ مے خانہ برسوں سے

ذوق دیدار اگر تاب نظر تک پہنچے
 اُس نے چاہا تو بہت تھا میرے سر تک پہنچے
 جب اُٹھے ہاتھ دعاؤں کے اثر تک پہنچے
 تیرے فتنے تھے پلٹ کر ترے در تک پہنچے
 تیرے بہرہ پ اگر میری نظر تک پہنچے
 غیر تو مجھ کو بچانے مرے گھر تک پہنچے
 لوگ یہ فخر سے کہتے ہیں قمر تک پہنچے

جلوۂ یار مری راہ گذر تک پہنچے
 اُس کی یہ ضد مرے قدموں کو نہیں تھی منظور
 آگنی شرم دواؤں کو، اثر کر نہ سکیں
 فتنہ گر نام اسی کا ہے عمل، ردِ عمل
 تو بھی پہچان نہ پائے گا خد و خال ترے
 میرے اپنے ہی مری پیٹھ کے فخر نکلے
 ایک صرف آپ ہیں ملتے نہیں اُس سے در نہ

سید علی محسن شہیدی

تاریخ پیدائش : یکم جولائی ۱۹۳۰ء
مدیر ”جمیعت“ ”سویرا“ (مفتی وار)

سید علی محسن شہیدی ابن سید عزیز، اکولہ
ادیب، کالم (خلیگ)
پروپرائٹر : ناوٹی اسپورٹس، اکولہ

وہ بخشا ہے غم جس سے سرور ہوں میں
وگر نہ ترے در سے کب دور ہوں میں
ترے پاس آنے کو مجبور ہوں میں
مگر ان خیالوں سے اب دور ہوں میں
کہ تیری جدائی میں رنجور ہوں میں
ادھر حسن کہتا ہے مغرور ہوں میں
ہزاروں وفاؤں کا مشکور ہوں میں

تری اس نوازش کا مشکور ہوں میں
ستم ہائے پیہم سے مجبور ہوں میں۔
محبت کی یہ ناکامیاں اللہ اللہ
بہت کوششیں کیں تجھے بھول جاؤں
خدا کے لئے صرف اک بار آجا
ادھر عشق کو پاس خود دریاں ہے
نہ بھولوں گا محسن میں ان کی وفا میں

بزم دل چھڑا رہی ہے کیا کروں
آرزو بہلا رہی ہے کیا کروں
درد بن کر چھا رہی ہے کیا کروں
اک قیامت آ رہی ہے کیا کروں
رنگ الفت لا رہی ہے کیا کروں
غم کی بدلی چھا رہی ہے کیا کروں
یاس دل کو کھا رہی ہے کیا کروں

پھر نظر ٹکرا رہی ہے کیا کروں
وہ نہ آئے ہیں نہ آئیں گے کبھی۔
یاس کی بدلی دل ناکام پر
یاد ان کی دل میں پھر آنے کو ہے
درد پیہم اور اشک خونچکاں
پھر مری دنیاے دل پر اسے ندیم
زندگی کی کیفیت محسن نہ پوچھ

دل میں ارمانوں کا طوفان بڑی مشکل ہے
 اور اُٹھتے ہوئے طوفان بڑی مشکل ہے
 کیونکہ ہو تم ہی مری جان بڑی مشکل ہے
 اور کرتے ہو پریشان بڑی مشکل ہے
 وہ بھی اب ان پہ ہے قربان بڑی مشکل ہے

کشکش میں ہے مری جان بڑی مشکل ہے
 ایک ٹوٹا ہوا دل یعنی شکستہ ساحل
 تم پر مرتا ہوں مگر جان نہیں دے سکتا
 روز آتے ہو تصور میں قیامت بن کر
 دل بڑی چیز ہے محسن مجھے ہے ناز اس پر

ستم پسند ملا درد آشنا نہ ملا
 وہ جس کو دب کے ابھرنے کا حوصلہ نہ ملا
 خدا کے گھر میں خدا کی قسم خدا نہ ملا
 وہ ایک میں ہوں کہ تنکے کا آسرا نہ ملا
 بھلا ہوا کہ ہمیں کوئی رہنما نہ ملا

جو دنواز ہو اپنا وہ دربا نہ ملا
 غریب ڈوب گیا بحرِ غم کے طوفاں میں
 جھکا سکے نہ مرے دل کو اہل دیر و حرم
 وہ ایک تم ہو کہ ساحل ملا بغیر طلب
 خدا کا شکر ہے محسن کہ مل گئی منزل

سید بسم اللہ ناصر، اکولہ

سن پیدائش : ۱۹۳۰ء

سید بسم اللہ ناصر ابن سید بالا، اکولہ

فروٹ کمیشن ایجنٹ

کچھ تو اخلاق کی قدروں کو اُجالے کوئی
 اک تبسم ہی مری سست اچھالے کوئی
 آج کے خار ہو پیتے ہیں انسانوں کا
 کیوں لئے پھرتا ہے اب پاؤں میں چھالے کوئی
 جانے کیا بات ہے مائل بہ کرم ہیں کچھ لوگ
 مجھ کو اس تازہ مصیبت سے بچالے کوئی
 میں فضاؤں میں بکھر جاؤں گا خوشبو کی طرح
 اک حقیقت ہے کتابوں میں سجالے کوئی
 لذتِ غم کو ترس جاؤ گے ناصر تم بھی
 ظلم کرنے سے اگر ہاتھ اٹھالے کوئی

شمس الدین اعجاز

تاریخ پیدائش : ۲ دسمبر ۱۹۳۳ء

سکونت : بھساول

شمس الدین اعجاز ابن محمد معصوم ارمانی، بالاپور

پیشہ : درس و تدریس

بولوں تو بھی زبان پہ قابو کہاں سے آئے
 بچو! تمہارے ہاتھ میں چاقو کہاں سے آئے
 ان بندروں کے ہاتھ، ترازو کہاں سے آئے
 یہ سادھوؤں کے بھیس میں ڈاکو کہاں سے آئے
 پھر یہ معاملات من و تو کہاں سے آئے
 یہ ضد، یہ اختلاف کے پہلو کہاں سے آئے
 میری بیاض شعر میں جگنو کہاں سے آئے

روؤں تو خشک آنکھ میں آنسو کہاں سے آئے
 بہنو! تمہاری مانگ کا سیندور کیا ہوا؟
 انصاف کا لحاظ! نہ تقسیم کا شعور
 وہ احرام مسجد و مندر کہاں گئے؟
 ہیں ایک گھر کے لوگ یہاں غیر کون ہے
 آپس کی رنجشیں ہیں کہ باہر کی سازشیں
 اللہ کیسے آگنی لفظوں میں روشنی

کھیل اس کا ہے کھلونا میرا
 میرا حصہ یہی کونا میرا
 اوڑھنا ہے نہ بچھونا میرا
 اس سے اچھا نہیں ہونا میرا
 کوئلہ بن گیا سونا میرا
 درنہ چہرہ ہے سلونا میرا
 دیکھ دامن نہ بھگونا میرا

غم کسی اور کا رونا میرا
 سارا گھر ہے بہو بچوں کے لئے
 سب یہیں چھوڑ کے جانا ہوگا
 میں اگر ہوں تو بھی حاصل کیا ہے
 دقت کی آگ بری ہوتی ہے
 آئینہ رنگ دکھاتا ہے الگ
 گھرے پانی میں اتر کر اعجاز

شفقت علی شفق

شفقت علی شفق سر دیشمکھ ابن حسن علی سر دیشمکھ، آکوٹ (اکولہ) فون : 07162-248834

(بی۔ اے) تاریخ پیدائش : ۱۰ جولائی ۱۹۳۰ء وفات : ۱۰ نومبر ۲۰۱۳ء

”رنگِ شفق“ (شعری مجموعہ) حاشیہ (ادبی رسالہ سہ ماہی مدیر)

ہمارے نام کو مت پوچنا ہمارے بعد
کسی کو آزما کے دیکھنا ہمارے بعد
ہمارے بارے میں تم پوچھنا ہمارے بعد
ہماری گزری پہ تم بیٹھنا ہمارے بعد
ہمارے نقش قدم ڈھونڈنا ہمارے بعد
پہ خواہشات کو تم روکنا ہمارے بعد
جو بھولنا ہے ہمیں بھولنا ہمارے بعد
کریں گے یاد ہمیں دیکھنا ہمارے بعد

عمر گزری ہے التجاؤں میں
کیوں اثر اب نہیں دعاؤں میں
دیکھ چھالے ہے کتنے پاؤں میں
پاؤں جلتے ہیں جن کے چھاؤں میں
کس قدر تھا خلوص گاؤں میں
زخم کتنے لگے ہیں پاؤں میں
شہر سستا ہو جیسے گاؤں میں
آگنی جب ازل کی چھاؤں میں
یاد رکھنا اُسے دعاؤں میں

یہ فن یہ علم و ادب بانٹنا ہمارے بعد
ہیں دوست اتنے مگر ساتھ کون دیتا ہے
بتائیں گے تمہیں وہ ، اہل ادب اہل قلم
ابھی تو رہنے دو جیسا بھی گھر کا نقشہ ہے
وبال کوئی بھی آئے ، تو حوصلہ رکھنا
ابھی تو عیش کرو سرپرست زندہ ہے
ابھی تو زندہ ہیں آکر ملا کر یارو
جو آج کرتے ہیں ہم کو شفق نظر انداز

حکم کیا دے کسی کو وہ جس کی
دکھ تو اس بات کا ہر اک کو ہے
ہے بہت ہی کٹھن وفا کی ڈگر
کیا کہیں گے وہ دھوپ کی تیزی
اب نہ وہ سادگی نہ مہر و وفا
کتنی مشکل سے چل رہی ہے غزل
اب یہ اردو زباں کا عالم ہے
زندگی کو ملا ہے چمن کہاں
التجا یہ شفق کی سب سے ہے

کیا ہے دنیا دل نادان نے سمجھا کیا ہے
 گا ہے غم ، گا ہے خوشی ، اور یہاں رکھا کیا ہے
 صرف اعمال ہیں انساں کا اثاثہ کیا ہے
 چھوڑ کر جانا ہے سب کچھ ، یہاں اپنا کیا ہے
 ٹھوکریں کھائیں ہیں جس نے ذرا اُس سے پوچھو
 تم نے دہلیز کے پتھر کو بھی سمجھا کیا ہے
 یہ کیا سمجھیں گے وفا ، رسم محبت ، اخلاق
 آج کے دور کے انسان نے دیکھا کیا ہے
 پھول اور پھل کی تمنا تو ہے جائز لیکن
 غور اس پر بھی کریں آپ نے بویا کیا ہے
 کسی معذور کا ، نیکی کا اڑاؤ نہ مذاق
 کیا پتہ اپنے مقدر میں بھی لکھا کیا ہے
 زندگی سے ہے مری لپٹی ہوئی گرد سفر
 میں نے دیکھا ہے جہاں ، آپ نے دیکھا کیا ہے
 اندھی تقلید نہ کر سوچ سمجھ دیکھ شفیق
 رُخ ہوا کا ہے کدھر ، وقت کا منشا کیا ہے

یہ بُرا دور ہے ہر ایک کو اچھا نہ سمجھ
 لوگ اکثر اسی انداز پہ کھاتے ہیں فریب
 ہم نے ساحل سے بھی اٹھتے ہوئے طوفاں دیکھے
 میں نے جو کچھ بھی دیا ہے اُسے لوٹا نہ مجھے
 فرض انسان کا انسان کے کام آتا ہے
 قدر میں حسن کی کرتا ہوں مگر یاد رہے
 یہ بُرا دور ہے ہر ایک کو اچھا نہ سمجھ
 لوگ اکثر اسی انداز پہ کھاتے ہیں فریب
 ہم نے ساحل سے بھی اٹھتے ہوئے طوفاں دیکھے
 میں نے جو کچھ بھی دیا ہے اُسے لوٹا نہ مجھے
 فرض انسان کا انسان کے کام آتا ہے
 قدر میں حسن کی کرتا ہوں مگر یاد رہے
 آج بن پرکھے تو اپنوں کو بھی اپنا نہ سمجھ
 مسکراہٹ کو محبت کا اشارہ نہ سمجھ
 تو کنارے کو بھی محفوظ کنارہ نہ سمجھ
 فرض کو فرض ہی رہنے دے اُدھارا نہ سمجھ
 غیر کے درد و الم کو بھی پرایا نہ سمجھ
 میرے اخلاق کو تو حسن کا مارا نہ سمجھ
 خود کو تو اتنا بھی مجبور و اکیلا نہ سمجھ

ڈاکٹر اختر جمیل نظمی

ڈاکٹر اختر جمیل نظمی گوالیاری ابن سید ممتاز الدین بیخود، اکوٹ (اکولہ)

صدر شعبہ اردو کملا راجہ گرلس کالج، گوالیار

تاریخ پیدائش: ۲۹/۱۲/۱۹۳۱ء وفات: ۱۹۹۷ء

”شب ریزے“ ”خوابوں کا حساب“ ”سوانیزے پہ سورج“ (شعری مجموعے)
”سویا نہیں کبیر (دوہے)

درد کی ہم زباں سمجھتے ہیں
اپنا سود و زیاں سمجھتے ہیں
کیوں کھلا بادباں سمجھتے ہیں
جو اُسے بے زباں سمجھتے ہیں
لوگ یہ سب کہاں سمجھتے ہیں
ساری باتیں میاں سمجھتے ہیں
شعر ہم بھی کہاں سمجھتے ہیں
سب جسے امتحاں سمجھتے ہیں

سب یہ باتیں کہاں سمجھتے ہیں
کاروباری نہیں ہیں سب لیکن
جانتے ہیں کہ کیوں اٹھا لنگر
اُن سے مل کر بھی وہ مٹا ہی نہیں
کون کیسا ہے کس کی نظروں میں
اب ہماری زباں نہ کھلواؤ
داد دینا تو اک الگ فن ہے
کھیل ہے وہ مرے لئے نظمی

مجھ کو ہر بات بتاتے کیوں ہو
تم مجھے چھوڑ کے جاتے کیوں ہو
تم ذرا دیر کو آتے کیوں ہو
اس قدر خود کو بچاتے کیوں ہو
اُس کے خط سب کو دکھاتے کیوں ہو
ہاتھ پھولوں کو لگاتے کیوں ہو
روز ایک خواب سناتے کیوں ہو

اُبھنیں اور بڑھاتے کیوں ہو
میں غلط لوگوں میں گھر جاتا ہوں
دن مرا کاٹے نہیں کتنا پھر
میں نہیں ہاتھ لگانے والا
یہ بھی تسکین کی صورت ہے کوئی
دادی گل سے گزرتے جاؤ
مجھ پہ روشن ہے حقیقت نظمی

راہ گیروں سے ربط پیدا کر
 رات پر دن کا کوئی قرض نہیں
 کیا مرا ہم خیال کوئی نہیں
 رات بھر جاگنے سے کیا حاصل
 فاصلے سوچنے نہیں دیتے
 عکس کب کون سا ابھر آئے
 گھر میں نظمی اگر سکوں ہوتا
 دور جانا ہے بات سمجھا کر
 ذہن کو صاف رکھ کے سویا کر
 تو اگر ہے تو ہاتھ اونچا کر
 خواب کا راستہ نہ روکا کر
 مجھ کو دیکھو مرے قریب آ کر
 دیر تک آئینہ نہ دیکھا کر
 بیٹھتے کیوں کسی کے گھر جا کر

مسلسل چلا ، رہگذر میں رہا
 میں اپنی محض اپنے دل میں لئے
 نظر سے کئی لوگ گزرے مگر
 مجھے بھی خوشی ڈھونڈنے آئی تھی
 کسی پر توجہ کسی نے نہ دی
 مجھے خود بھی حیرت ہے اس بات پر
 گزاری ہے نظمی عجب زندگی
 مرا آب و دانہ سفر میں رہا
 ہمیشہ ہوا دار گھر میں رہا
 وہی ایک چہرہ نظر میں رہا
 مگر اُن دنوں میں سفر میں رہا
 مرا عیب سب کی نظر میں رہا
 سکوں سے بہت شور و شر میں رہا
 میں باہر رہا ہوں نہ گھر میں رہا

پروفیسر سید یونس

پروفیسر سید یونس ابن سید عثمان، امرتپور (ضلع بلڈانا)

تاریخ پیدائش : ۲۳ اگست ۱۹۳۲ء وفات : ۳ مئی ۲۰۰۳ء

تعلیم : ایم۔ اے۔ (انگریزی) وظیفہ یاب پروفیسر و جنرل نیشنل کالج، ناگپور

"انکشاف" (شعری مجموعہ) ۱۹۹۷ء

ہم اپنا کھویا ہوا رخت و ساز مانگتے ہیں
مسافتوں سے نشیب و فراز مانگتے ہیں
وہ آنکھ جو رہے ہر لمحہ باز مانگتے ہیں
یہ آستاں تو جہین نیاز مانگتے ہیں
اسی سے ایک دل بے نیاز مانگتے ہیں

نہ راستہ نہ سفر کا جواز مانگتے ہیں
گراں گزرتا ہے ہموار راستوں کا سفر
ہماری زیست کے حالات اتنے ظالم ہیں
ہمیں تو جاں کے علاوہ نہیں ہے کچھ دینا
غنی فقیر کو کر دے امیر کو محتاج

ہم نے بس اپنا کام دیکھا ہے
آپ کا انتظام دیکھا ہے
ہم نے وہ قتل عام دیکھا ہے
اس کا طرز خرام دیکھا ہے
ہم نے اپنا مقام دیکھا ہے
ازرو انتقام دیکھا ہے
ظائر زیر دام دیکھا ہے

دام دیکھے نہ نام دیکھا ہے
شہر کا شہر بن گیا جھگل
جو بظاہر نظر نہیں آتا
گردش صبح و شام کیا دیکھیں
دھبہ رہنمائی مت کیجے
اس نے دیکھا ہے کب مری جانب
تم نے دیکھا نہیں ہے یونس کو

اک فصل درد آٹھ پہر چن رہا ہوں میں
جو کٹ رہے ہیں راہ میں سرچن رہا ہوں میں
پرداز کے بغیر تو جینا محال ہے
صیاد نے جو کاٹے ہیں پرچن رہا ہوں میں
ساتھی تھے کیسے کیسے مرے جو بچھڑ گئے
پلکوں سے ان کی گرد سفر چن رہا ہوں میں
تائید کے لئے مجھے انجم کی ہے تلاش
اک انجمن کے شمس و قمر چن رہا ہوں میں
کٹ بھی چکا وہ کب کا جو تھا مدعی فن
اب پرزہ ہائے دست ہنر چن رہا ہوں میں
کیا دلخراش کام ہوا ہے مرے سپرد
"اک زرد رت کے برگ و ثمر چن رہا ہوں میں"

جو والہانہ لگن مجھ کو اپنے فن سے ہے
گزرنا گرچہ ہمیں تیرگی کے بن سے ہے
وقار سر نہیں دستار و تاج کا محتاج
ہے فصل قرب کوئی دوریاں نہ پھیلانے
گو میری پیاس میں شامل ہے آب زم زم بھی
ترا بیان تو اک انکشاف ہے یونس

اسی طرح کی محبت مجھے وطن سے ہے
ہمارا واسطہ امید کی کرن سے ہے
وقار سر جو ہے قائم تو بس کفن سے ہے
معاملہ تو یہاں روح کا بدن سے ہے
پہ پرورش تو مری گنگ اور جمن سے ہے
کہ دل کی بات نمایاں سخن سخن سے ہے

خان منظور

منظور الحسن خان منظور ابن ڈاکٹر عمر احمد خاں، اکولہ

تاریخ پیدائش : ۱۹۳۰ء

نہ ہوتے اہل دل، اہل ستم، جانے کہاں جاتے
 سبھی زاہد صفت ہوتے تو میخانے کہاں جاتے۔
 وہ یوں کیسے کہ ٹھوکر کھا کے آتا ہے سنبھل جاتا
 جنوں گر انقلاب دہر کی راہوں پہ چل پڑتا
 مجسم برف ہوں جذبات جن کے اُن سے کیا حاصل
 مرے ہی دم سے ہیں منظور ان کی جلوہ گاہیں بھی
 یہ برق انداز جلوے آگ برسانے کہاں جاتے
 شباب و کیف و سرمستی کے افسانے کہاں جاتے
 وگرنہ تم سے ظالم ہم سے پیچانے کہاں جاتے
 جنابِ خضر کیا کرتے یہ فرزانے کہاں جاتے
 ہم ایسی بے بسی میں خون گرماتے کہاں جاتے
 وگرنہ حشر سامانِ ناز فرمانے کہاں جاتے

وہ ہم ہوں گے ستم گاروں سے جو ٹکرانے آئیں گے
 سرِ محفلِ محبت کا سبق دہرانے آئیں گے
 وہ مئے جس کو سمجھنے کیلئے پیتا پڑے ہم کو
 ہمیں اس کی حقیقت شیخ کیا سمجھانے آئیں گے
 انھیں لب تک نہ لانے کی قسم تم نے تو دے دی ہے
 زبانِ خلق پر لیکن وہی افسانے آئیں گے
 سکوں کس کا لٹے گا، کون خوش ہوگا سرِ محفل
 نہیں معلوم وہ کس پر کرم فرمانے آئیں گے
 فرشتوں سے خطا ہوتی نہیں انساں سے ہوتی ہے
 سنا ہے اس بہانے شیخ بھی میخانے آئیں گے
 خود اپنی جگہ ظرفی سے چھلک اٹھیں گے محفل میں
 بوقتِ مئے کشی ایسے بھی کچھ پیانے آئیں گے
 شگونِ نیک ہے مئے خانے کا برباد ہو جانا
 نیا ساقی 'نئے شیشے' نئے پیانے آئیں گے
 بہارِ گلستاں منظور جن راہوں سے آئیگی
 چمڑکتے خوں پئے گل جھومتے دیوانے آئیں گے

ہم پر نہ کریں گے وہ جفا سوچ رہے ہیں
یہ آپ کے الطاف و کرم کا ہے نتیجہ
پوری کوئی ہوتی نہیں انساں کی تمنا
اتنے تو کبھی دستِ حسیں سُرخ نہ دیکھے
معلوم نہیں جن کو فضا اپنے وطن کی
حیرت ہے کہ ہر فرد کو بیمار بنا کر
انساں کی تباہی کے لئے کیا کریں تخلیق
جینے کے لئے شیخ یہ سوچیں کہ کریں کیا
منظور مرے ذکر پہ وہ سر کو جھکائے

یہ سوچ رہے ہیں تو بُرا سوچ رہے ہیں
اچھے تھے جوکل، آج بُرا سوچ رہے ہیں
کیا کیجے طلبِ وقتِ دعا سوچ رہے ہیں
یہ خون ہے یا دستِ خنا سوچ رہے ہیں
دنیا کی ہے کس رُخ پہ ہوا سوچ رہے ہیں
اب وقت کے لقمان دوا سوچ رہے ہیں
دنیا ئے ترقی کے خدا سوچ رہے ہیں
فردوس کی کیوں بعدِ فنا سوچ رہے ہیں
کس فکر میں ڈوبے ہوئے کیا سوچ رہے ہیں

پھر شباب و شعر کا چہ چا ہوا
کاروبارِ زندگی پھیلا ہوا
اتک ہائے غم کی طغیانی نہ پوچھ
آتشِ غم سے پھٹا جاتا ہے دل
جان کر بھی میری آمد کا سبب
سرِ بجدہ ہیں خدا کے سامنے
دل میں ہنگامے تمناؤں کے ہیں
غالباً اُمید افزا ہے جواب
اُن کو منزل پر پہنچنے کا یقین
تنگ ظرفوں کو لبالب جامِ مے
کر گیا یہ کون خود کو سر بلند
جس جگہ بھی آپ نے رکھا قدم
ظالمانِ وقت نے دیکھا نہیں
ہورہا ہے لوکِ خنجر سے رقم
دیکھ وہ ہے مردِ میدانِ حیات

ایک جشنِ زندگی برپا ہوا
عمر کم اور وقت ہے اڑتا ہوا
جیسے دریا جوش پر آیا ہوا
پر نظر آتا نہیں جلتا ہوا
پوچھتے ہو کس لئے آتا ہوا
زُلفِ جاناں میں ہے دل لٹکا ہوا
غم ہٹا ان کا کہ ستا ہوا
ہے لفافہِ عطر سے مہکا ہوا
راہِ جن کا ہے خود بھٹکا ہوا
رند اک اک بوند کو ترسا ہوا
کس کا سر ہے دار پر لٹکا ہوا
اک نیا قند وہاں پیدا ہوا
خشکیں آنکھوں میں خون آیا ہوا
ہر فسانہ خون میں ڈوبا ہوا
جی رہا ہے موت سے لڑتا ہوا

محمد محسن ساخر انصاری

محمد محسن ساخر انصاری ابن محمد یسین، اکولہ

ڈپلومہ ان الیکٹریکل انجینئرنگ

سرور سیز الیکٹریکل انجینئر انڈین ریلوے (رٹائرڈ)

موبائل : 9850282432

تاریخ پیدائش : ۹ اگست ۱۹۳۱ء

”خار و گل“ (شعری مجموعہ)

لجہ لجہ شیون تھا بھیکا بھیکا دامن تھا
 کانٹا کانٹا مخزن تھا بدلا بدلا گلشن تھا
 ہریالی تک خشک ہوئی سوکھا سوکھا سادون تھا
 سنبھائی ناممکن تھی ٹوٹا ٹوٹا بندھن تھا
 عکس نہ اپنا دیکھ سکے ریزہ ریزہ درپن تھا
 دیرانے میں پھول کھلے اجڑا اجڑا گلشن تھا
 لحد تھی اپنی صحرا میں تنہا تنہا مدفن تھا
 ہر سو غم کے سائے تھے سہا سہا بچپن تھا
 کوچہ اس کا کابکشاں ذرہ ذرہ روشن تھا
 ساخر کو سب بھول گئے اپنا اپنا بدظن تھا

ہمسفری اک دھوکہ تھا معلوم نہیں
 لجہ لجہ سنبھکا کر کے دیکھیں مے
 جانے کیسے اُس نے سب یہ ظلم و ستم
 دیوانے کیا پیاس بجھاتے اشکوں سے
 عکس تمھارے، یاد تمھاری ساتھ رہی
 جس در سے سوغات کسی نے نہ پائی
 کس نے عطا کی خار و گل کو رعنائی
 مانگ اُجاڑی، کنگن توڑے بیوہ نے
 دیر و حرم میں اشکوں کی برسات رہی
 شاید ساتھ میں سایا تھا معلوم نہیں
 کون کہاں کب بچھڑا تھا معلوم نہیں
 اندھا، گونگا، بہرا تھا معلوم نہیں
 صحرا کتنا پیاسا تھا معلوم نہیں
 کیسے بھیڑ میں تنہا تھا معلوم نہیں
 ہاتھ وہاں کیوں پھیلا تھا معلوم نہیں
 کون چمن سے گذرا تھا معلوم نہیں
 رنگِ حنا کب چھوٹا تھا معلوم نہیں
 ساخر نے کیا مانگا تھا معلوم نہیں

آگ میں جلتے سورج نے ہی روشن جب مہتاب کیا
چاندنی رات کی خشکی نے بھی حدت کو برفاب کیا
آنکھوں نے یہ کام یقیناً خوب کیا ، نایاب کیا
غم کا گلشن جس نے اپنی آنکھوں سے سیراب کیا
صحرا میں تسکین ملی ہے شاد کیا دیوانوں نے
دیوانوں کو صحن چمن میں پھولوں نے بیتاب کیا
یہ بھی تو ہے ایک طریقہ پند و نصائح کا یارو !
عمر رسیدہ لوگوں نے خود بچوں کو آداب کیا
میں نے لہو سے سینچا ہے جو ہزہ نورس رستے میں
پاؤں سے بہتے خون نے میرے صحرا کو شاداب کیا
حکیم نئی میں مضر ہیں احکام خدائے برتر کے
اُسوۂ حسنیٰ کو اپنا کر عقبیٰ کو زرتاب کیا
سبیل حوادث سے بچ کر تو ساخرا ساحل تک آیا
ذوب نہ پایا وہ طوقاں میں دریا کو پایاب کیا

وقتِ رخصت ہر اک بات رونے لگی
سر جھکائے اندھیروں کی آغوش میں
جستجو زندگی کو قبسم کی تھی
اسپ و فرزیں گئے ، بشر بھی نہ رہے
در سے منعم کے سائل کو کچھ نہ ملا
رہزنیوں کے ستم ، ظلم کو دیکھ کر
بے گناہی تھی چہروں سے اُن کے عیاں
نربدا تاپتی میں لہو دیکھ کر
ہر قدم سازشیں ، قتل و غارتگری
بغض و نفرت کے سیلاب میں غوطہ زن
سر مٹاف حرم میں جھکا جب کبھی
آخری تھی ملاقات رونے لگی
جانے کیوں رات بھر رات رونے لگی
دیکھ کر تلخ حالات رونے لگی
کھا کے پیدل سے ہبہ ، مات رونے لگی
خالی دامن پہ خیرات رونے لگی
اب کہیں گاہ میں گھات رونے لگی
قیدیوں پر حوالات رونے لگی
گلشنِ خاک گجرات رونے لگی
عظمتِ ہند ، ہیبت رونے لگی
گنگا جمنی مساوات رونے لگی
لب پہ ساخرا مناجات رونے لگی

ڈاکٹر مناف خان مضطر

ڈاکٹر مناف خان مضطر ابن غلام نبی خاں، بالاپور ضلع اکولہ

سن پیدائش : ۱۹۳۱ء وفات : ۲۰ اپریل ۱۹۹۹ء

ایس۔ ایس۔ سی

لائسٹ اسٹاک سپروائزر

برہم مزاج گردشِ لیل و نہار ہے
میری نگاہِ شوق میں رہکِ بہار ہے
اب تو خیالِ بخشِ تصور پہ بار ہے
جوشِ جنوں ہے آمدِ فصلِ بہار ہے
ہر خار اپنے پائے جنوں پہ خار ہے

مجھ کو سکوں نصیب نہ دل کو قرار ہے
رنگینیاں چمن کی نظر میں نہ آئیں گی
یہ کون سا مقامِ محبت ہے اے جنوں
داماں بھی تار تار گریباں بھی چاک چاک
مضطر جنوںِ عشق کی توقیر دیکھیے

مجھ کو خزاں بنا دیا میری بہار نے
دیکھا ہے حوصلہ مرا برق و شرار نے
روشن کیے ہیں داغِ دلِ داغدار نے
توبہ کو میری توڑ دیا ہے بہار نے
نکوؤں کو تیرے چوما ہے صحرا کے خار نے

لونا سکون میرا دل بیقرار نے
تجھ کو یقیں نہیں ہے تو اے چرخِ پوچھ لے
شامِ فراق چاند ستارے نہیں تو کیا
عہدِ شباب اب سیاہ میکدہ بدش
مضطر جنوںِ شوق کی میرے نوازشیں

پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب ۔

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📌

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068 📞

@Stranger ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️

بجز صحرا جنوں میں دل کو بہلانے کہاں جاتے
خدا جانے پری خانے، صنم خانے کہاں جاتے
نہ ہوتے میکدے کے ہم تو میخانے کہاں جاتے
وفا کی داد پانے ورنہ پروانے کہاں جاتے
صراحی یہ کہاں جاتی یہ پیانے کہاں جاتے
تری اُجھٹی ہوئی زلفوں کو سلجھانے کہاں جاتے
وگرنہ ہم دل مظفر کو بہلانے کہاں جاتے

حواس و ہوش کھو کے تیرے دیوانے کہاں جاتے
جہنم شوق نقش پا پہ گر جھکتی نہ اے ہدم
ہمارے دم قدم سے ہے یہ زینت پیر میخانہ
تڑپ کر جان دے دی شمع محفل پہ نصیحت ہے
مناؤ خیر توبہ کرتے کرتے رہ گئے ورنہ
اُلجھ کر رہ گئے ہم ہی رہ منزل کے پیچوں میں
بہت اچھٹا ہوا دل ہی تصدق ہو گیا اُن پر

پرستاروں پہ کیا گزری صنم خانے پہ کیا گزری
حدود عقل سے آگے نکل جانے پہ کیا گزری
کسے معلوم ہے پھر آئینہ خانے پہ کیا گزری
خدا را اب نہ پوچھو کہ بہار آنے پہ کیا گزری
کہ میرے بعد تجھ پہ تیرے میخانے پہ کیا گزری

خبر بھی ہے تجھے تیرے چلے جانے پہ کیا گزری
پرے دیر و حرم سے بھی گئے کیونکر خدا جانے
گئے تھے بن سنور کے آئینہ خانے میں وہ اکدن
مراد سب جنوں آگے بڑھا ہے جیب داماں سے
اجازت ہو تو اے پیر مغاں کیا پوچھ سکتا ہوں

سید انیس النور

سید انیس الدین النور ابن سید بشیر الدین، اکولہ

تاریخ پیدائش : ۱۵ فروری ۱۹۳۳ء

وفات : ۲۰۱۳ء

تعلیم : ایم۔ اے۔ بی۔ ایڈ

”طلسم الفاظ“ (شعری مجموعہ) ۱۹۷۹ء ”سرابِ انا“ ”افسونِ خواب“ (غیر مطبوعہ)

جاتا ہوں قریب اس کے تو ہوتا ہے پرے وہ
 شاید مجھے یاد آتا ہے اک شخص، ارے وہ !
 لگتا ہے ستاروں سے سدا مانگ بھرے وہ
 ہاں جان ہی دینی ہے کسی کو تو مرے وہ
 بزدل ہے اگر کوئی تو دنیا سے ڈرے وہ
 کھوٹوں میں جگنے جاتے ہیں ہم، اور کھرے وہ

آگن میں مرے دیکھتے کب پاؤں دھرے وہ
 باتوں میں لبھا کر کہیں گم ہو گیا اک دن
 اس چاند سے چہرے کی چمک اور کہیں ہے؟
 جاں دشمن جانی سے بچانی نہیں ممکن
 بے خوف ہی جیتے رہو، مرنے سے بہر حال
 اس دور میں اُلٹا ہوا معیارِ شرافت

کہ جیسے حرفِ حق پہاں صدا ہونے سے پہلے تھا
 ادھر تو بندہ سرکش خدا ہونے سے پہلے تھا
 بہت معصوم تو شاید سزا ہونے سے پہلے تھا
 مگر میں عطرِ تنہائی صبا ہونے سے پہلے تھا
 مری رگ رگ میں یہ موجود لا ہونے سے پہلے تھا
 سبھی کو انتظار کُن خلا ہونے سے پہلے تھا

سخن اک ناشنیدہ میں ندا ہونے سے پہلے تھا
 ادھر فرعونیت کافی ہے تیری رو سیاحی کو
 درِ توبہ کھلا ہے، اب غلط ہے سوچنا تیرا
 مری سیرت کی خوشبو اب ہواؤں میں مہکتی ہے
 الہ اور اِلَا کا عقیدہ عین ایماں ہے
 عناصر متحد تھے جوہری ذرات یکجا تھے

دل کو بھانے لگی ہے خاموشی
آنے جانے لگی ہے خاموشی
خوف کھانے لگی ہے خاموشی
دل جلانے لگی ہے خاموشی
کیوں چھپانے لگی ہے خاموشی
اب تو چھانے لگی ہے خاموشی
آزمانے لگی ہے خاموشی
اب بنانے لگی ہے خاموشی
سرسرانے لگی ہے خاموشی
رنگ لانے لگی ہے خاموشی

راس آنے لگی ہے خاموشی
سلسلہ گفتگو کا ٹوٹ گیا
شور گویائی ہر طرف مٹ کر
اہل دل چپ ہیں ماجرا کیا ہے
لامکاں اور مکاں کا رشتہ
بولتے شہر ہستے قریوں پر
بن کے بیٹھے ہیں گوئے اب ان کو
ایک چپ پر ہزار باتیں کیوں
خالی ذہنوں میں سانپ کی مانند
بے زبانی کا یہ تقاضا ہے

کفِ حبی کے سفر میں گیا نہ ہاتھ آیا
کہ ڈور اُلجھی ہوئی تھی سرا نہ ہاتھ آیا
کہ ہاتھ لگ گیا اچھا، برا نہ ہاتھ آیا
خزاں تو خوش ہوئی جیسے خزانہ ہاتھ آیا
خطاب کرنے کا سب سے بہانہ ہاتھ آیا
سوائے مثبت غبارِ ہوا نہ ہاتھ آیا
خدا خدا بھی کیا اور خدا نہ ہاتھ آیا !

بڑھایا ہاتھ مگر کچھ صلہ نہ ہاتھ آیا
گرہ میں کھول کیسی خرد اسیروں کی ؟
یہ رسم خوب چلی ہے مرے زمانے میں
لو ہاتھوں ہاتھ لگا ہے بہار کا خرمن
میں اُس کے سامنے خاموش کیا رہا کہ اُسے
سراب دیتا ہمیں کیا ہوس کے صحرا میں
مجال ہے یہ کسی کی، کوئی بشر یہ کہے ؟

محمد علی شاداں

محمد علی خاں شاداں ابن محمد نصیب خاں، اچل پور (امراوتی) موبائل : 7304079030
تاریخ پیدائش : ۱۹ مارچ ۱۹۳۳ء
ملازمت : ودر بھیل (سبکدوش)

جو کچھ ہے چھپی دل میں جو ذہن کے اندر ہے
ہنجر کی طرح جھلے مت پھینک مری جانب
لازم ہے کہ رکھیں خود اپنی حفاظت کو
وہ مجھ سے خیال اپنے پوشیدہ نہیں رکھتا
تسکین کی باعث ہے پیارے کے لیے شاداں

وہ بات بہر صورت چہرے سے اُجاگر ہے
بوسیدہ بہت میرے احساس کی چادر ہے
تکوار تعصب کی لنگتی ہوئی سر پر ہے
دشمن ہی سہی لیکن احباب سے بہتر ہے
اک بوند ہی پانی کی دریا کے برابر ہے

ماضی کا آج دورِ طرب یاد آگیا
جب جب بھی سر اٹھانے لگا ذہن میں گہر
تھکیک اس غریب کی کرتا بھی کیسے عین
حیرت ہے دشمنوں کو مرے حال پر اگر
اب تو ادب برائے ادب بھی ادب نہیں
چھلکا رہا ہے جام سے مئے کس کے نام کی

اپنی تباہیوں کا سبب یاد آگیا
تب تب خدا کا قہر و غضب یاد آگیا
مجھ کو بھی میرا دستِ طلب یاد آگیا
اپنوں کا وہ کرم ہے کہ رب یاد آگیا
اسلاف کا وہ دورِ ادب یاد آگیا
شاداں کو کون کھنڈ لب یاد آگیا

میں نہ ترسوں گا کبھی ساقی جو ترسانے لگے
ہاتھ کے چھالے بھی مجھ کو اب تو پینا لگے
ترک پینا مئے کیا، اوروں کے غم کھانے لگے
کیف بخش اب ہاتھ کے چھالوں کے پینا لگے
کل تر و تازہ تھے گلشن میں جو چہروں کے گلاب
دھوپ میں فکروں کی آج آئے تو مرجھانے لگے
دل کا چھالا زخم کی صورت نہ کر لے اختیار
حال پر اب میرے اپنے رحم فرمانے لگے
کل کا سورج امن کا پیغام لائے یا خدا
”شام آئی پھر گھروں میں لوگ گھبرانے لگے“
آج یہ محفل میں کس نے دی الٹ رخ سے نقاب
روشنی بڑھنے لگی اور دیپ شربانے لگے
قوم پھر پائے گی شاداں خواب غفلت سے نجات
رفتہ رفتہ ہوش میں دیوانے اب آنے لگے

جو ہے تمہارے بھرم کا مکان رہنے دو
ارادے اپنے ہمیشہ جوان رہنے دو
ہر اک قدم پہ لہو کے نشان رہنے دو
ابھی لیٹے ہوئے بادبان رہنے دو
مگر یہ غن لو زمیں پر امان رہنے دو
مری زباں پہ یہ اک داستان رہنے دو

یہ تمکنت یہ تکبر یہ شان رہنے دو
سوال عمر نہ پیش آئے نیک مقصد میں
انہیں کو دیکھ کے پہنچے گی نسل منزل تک
ہوا کا رخ ہو موافق یہ انتظار کرو
خوشی کے ساتھ اڑاؤ گلال سوئے فلک
کسی کی بات سکوں کا سبب ہے اے شاداں

سعد اللہ خاں اثر ملکا پوری

سعد اللہ خاں اثر، ملکا پور

درس و تدریس

تاریخ پیدائش : ۲۲ نومبر ۱۹۳۳ء

مؤلف یاب مدرس ممبئی میونسپل کارپوریشن

میں نے تم کو کیا سمجھا ہے ، ایسا تم نے سوچا کیا !
 تم کیسے ہو ، تم کیا کیا ہو ، آئینہ بھی دیکھا کیا !
 مجھ سے بہتر ہونگے لاکھوں ، میں لاکھوں میں بہتر ہوں
 اس الجھن میں پڑنا بھی کیا ، اس الجھن میں رکھنا کیا !
 مندر ، مسجد بننا گرنا ، سب مطلب کی باتیں ہیں
 دونوں ہی اللہ کے گھر ہیں ، کون بتائے اچھا کیا !
 کیتک جھوٹی آس پہ جی کے دل کے پھپھولے پھوڑے گا
 خودداری کو بیچنے والے آخر تیرا ہوگا کیا !
 ہم نے مانا بستی بستی آج اثر کا چہ چاہے
 اس بادل کا ذکر نہ کیجے ”جو گر جا وہ برسا کیا“ !

ہم گلے مل لیں گے یہ پردے اٹھالیجے ذرا
 آئینہ آپ اپنے چہرے کو دکھالیجے ذرا
 اجڑے اجڑے آشیاں پہلے بسالیجے ذرا
 اپنے دامن پر لگے دھتے مٹالیجے ذرا
 دونوں ہاتھوں کو عقیدت سے اٹھالیجے ذرا

رنگ و نام و نسل کے جھگڑے مٹالیجے ذرا
 زلف کی ، رخسار کی ، سنے کو تب جی چاہے گا
 گل کی ، بلبل کی ، بہاروں کی ، چمن کی پھر کبھی
 انگلیاں پھر میری جانب ، شوق سے لینا اٹھا
 آپ کی ادنیٰ دعاؤں میں بھی آئے گا اثر

زرداروں کی وقعت کیا ہے کون یہ گوہر بانٹے گا
 حُبِ اخوت، مہر و محبت دل کا تو نگر بانٹے گا
 میں نے اُن دیکھے پر اپنا سب کچھ قرباں کر ڈالا
 تو اے برہمن کیا کر بیٹھا، تو کیا پتھر بانٹے گا!
 اپنے منہ سے اپنے گھر کی بات کہو نادانی ہے
 ایک ہی ماں کا جایا ہو کر کہتا ہے گھر بانٹے گا
 جھوٹ، کپٹ، جھٹل، بے ایمانی، چندہ، رشوت، لوٹ کھسوٹ
 جس کی سیاست ایسی ہوگی کیا وہ لیڈر بانٹے گا
 بے مہروں کے شہر میں آخر کس سے یہ اُمید کریں
 اس دنیا میں کون اثر کے درد برابر بانٹے گا

پڑ احساس کا جذبات کا پھل دیتا ہے
 حوصلہ کہتے ہیں اک راہِ عمل دیتا ہے
 سب کی یکساں ہی گزر جائے کہاں ہے ممکن
 سانپ فطرت میں فقط سانپ ہوا کرتا ہے
 اے اثر کہتی ہے دنیا جسے انساں کا ضمیر

یہ شجر آج کا حاصل ہمیں کل دیتا ہے
 حوصلہ مند تو تقدیر بدل دیتا ہے
 وہ تو نادان ہے جو مونچھ پہ تل دیتا ہے
 دودھ پی لیتا ہے اور زہر اُگل دیتا ہے
 فیملہ جب بھی یہ دیتا ہے اُنل دیتا ہے

عبد الشار اختر انصاری

عبد الشار اختر انصاری ابن شیخ احمد مرشد انصاری، اکولہ

سن پیدائش : ۱۹۳۳ء وفات : ۱۹۸۸ء

ایم۔ اے۔ بی۔ ایڈ

مؤلف مدرس ضلع پریشدہاکی اسکول، اکولہ

دل کے زخموں کی لاج رہنے دو
اپنے سر پر یہ تاج رہنے دو
مت دکھاء حراج رہنے دو
پیار و آفت کا راج رہنے دو
ہے حسین احتراج رہنے دو
اپنی ہر احتیاج رہنے دو
دل کا ہر امتزاج رہنے دو

پیار کا ہے خراج رہنے دو
منہ نہ موڑو کبھی محبت سے
ہم سمجھتے ہیں پیار کی نظریں
گلشنِ زیست پہ چمن والو
عشق سے حسن مت جدا کرنا
اہلِ حاجت کے کام کی خاطر
عالمِ حسن ہے یہاں اختر

تمام عمر کبھی مرکزِ نظر نہ ہوئے
تمہاری یاد سے اک لمحہ بے خبر نہ ہوئے
جنونِ عشق و محبت سے بھی جو سر نہ ہوئے
اداس دل کے ہمارے کبھی گہر نہ ہوئے
نظر سے دور ہماری وہ رات بھر نہ ہوئے
نصیب ایسے زمانے کو راہبر نہ ہوئے
وہی تو اشک کے قطرے ہوئے، گہر نہ ہوئے

نصیب اپنے یہاں تم سے بہرہ ور نہ ہوئے
تمام عمر ہماری کچھ اس طرح گزری
وہ کون سے ہیں مراحل وہ محبت میں
تمہاری یادوں کے نغموں کی گونج کے صدقے
ہمارے خواب سلامت تصورات بخیر
چمپتے لے کے اسے منزلِ محبت پر
جو نصیبِ غم کے بھی قابل نہ ہو سکے اختر

ہم نہ ہوتے تو کہاں پیار کے چہرے ہوتے
کل فضاؤں میں بکھرتے ہوئے نغمے ہوتے
پھول کا ندھوں پہ لئے اپنے جنازے ہوتے
گوہر اشک تری آنکھ سے برسے ہوتے
مثل خنجر نہ اگر آپ کے جملے ہوتے
کاش بکھرے تری یادوں کے اُجالے ہوتے
آتشِ غم میں اگر آپ بھی تڑپے ہوتے

ناز ہوتے نہ کہیں حُسن کے غمزے ہوتے
آج نظروں میں تری ہم جو زمانے ہوتے
سائے زلفوں کے اگر آپ کے مہکے ہوتے
ہم جو ہوتے تری یادوں میں یقیناً شامل
دامنِ دل پہ انھیں ہم تو سجائے رکھتے
اُف یہ تاریک فضاؤں کا سلگتا جادو
بد نصیبوں پہ کبھی یوں نہ برستے اختر

اک خواب کی لاکھوں تعبیریں
کس چاند کی ہیں یہ تصویریں
ہیں لاکھوں مچلتی تنویریں
آنکھوں سے بدلتی تقدیریں
ہیں اپنا مقدر تعزیریں
کس کام کی میرے، تصویریں
اختر یہ تمہاری تحریریں

یہ عشق، الم، غم، زنجیریں
آنکھوں سے اُترتی سی دل میں
سینوں میں اندھیروں کی جھانکوں
دیکھی ہیں محبت میں ہم نے
ہے ان کا نصیب جو دو کرم
اب عکس تمہارا ہے دل میں
ہے دل کے لبو کی ہمازی

خواجہ امین الدین امین

خواجہ امین الدین امین ابن خواجہ شجاع الدین، اکولہ
رٹائرڈ کلرک میونسپل کارپوریشن، اکولہ
تاریخ پیدائش : ارجولائی ۱۹۳۳ء

بات ، بے بات کا افسانہ بنا رکھا ہے
جو یہ ہنگامے پہ ہنگامہ بچا رکھا ہے
کیوں انھیں آپ نے مدہوش بنا رکھا ہے
ہم نے جذبات کو سینے میں دبا رکھا ہے
راز وہ کیا ہے کہ جو دل میں چھپا رکھا ہے
اپنے کردار کے دامن کو بچا رکھا ہے

جانے کیا بات ہے کیوں شور مچا رکھا ہے
کچھ نہ کچھ ہے تو کسی آج ترے کوچے میں
جن کو پینے کا سلیقہ ہی نہیں آتا ہے
دردِ طوفاں نیا آنے کا سبب ہو جاتے
کچھ کہو گے تو کوئی حل بھی نکل آئے گا
کوئی الزام برائی کا لگا دے نہ امین

غم میں ڈوبے ہوئے لمحات کسے پیش کروں
اپنی بربادی کی ہر بات کسے پیش کروں
آرزوؤں کی یہ سوغات کسے پیش کروں
یہ گزرتے ہوئے دن رات کسے پیش کروں
دل میں اٹختے ہوئے جذبات کسے پیش کروں
اپنے دل سوز یہ نغمات کسے پیش کروں

دل پہ گزرے ہوئے حالات کسے پیش کروں
جن سے اُمید وفا تھی وہ شکر نکلے
کتنے ارمان خدا جانے بھرے ہیں دل میں
یاوِ ماضی کو بھلاؤں تو بھلاؤں کیسے
اک تڑپ سی ہے جو بے چین کیا کرتی ہے
ہنوا کوئی نہیں اپنا زمانے میں امین

کیا انجمن ہماری ، کوئی انجمن نہیں
ہم باغباں بھی ہو کے ہمارا چمن نہیں
یہ دشمنان امن کا اچھا چلن نہیں
چنے ہوئے تو ایسا کوئی پیرہن نہیں
رہ کر وطن میں پھر بھی ہمارا وطن نہیں
وہ کون سی جگہ ہے کہ جو پر فتن نہیں

ہم اہل فن نہیں ہیں یا اہل سخن نہیں
یہ انقلاب وقت کی سازش ہے ان دنوں
کب تک ہے گاخوں یہاں انسانیت کا دوست
ہم پر اٹھائے انگلیاں دنیا ، اگرچہ ہم
کتنی عجیب بات ہے ہم اجنبی سے ہیں
گھبرا کے حادثوں سے کہاں جاؤ گے امین

کرتے ہی رہے لوگ سوالات ابھی تک
وہ محو بہ تعمیر محلات ابھی تک
دامن سے ہیں لپٹی ہوئی آفات ابھی تک
تہذیب نوی ، تیری خرافات ابھی تک
سینے میں دبا رکھے ہیں جذبات ابھی تک
یاد آتے ہیں رہ رہ کے وہ لمحات ابھی تک
ممکن ہے بدل جاتے یہ حالات ابھی تک

بدلے نہ گئے ہم سے تو حالات ابھی تک
اک ہم کہ کہیں آشیاں تعمیر نہ کر پائے
اک بار ہی دنیا سے ذرا دل جو لگایا
کرتی رہیں انسان کو انسان سے بدظن
مٹا ہی نہیں کوئی ہمیں پوچھنے والا
دل ٹوٹ سا جاتا ہے تڑپ جاتا ہوں اُس دم
اک ہم ہی امین وقت کا پیغام نہ سمجھے

عظیم اعجم

عبدالعظیم خاں ابن عبدالعزیز خاں، شے گاؤں ضلع بلڈانہ
 سن پیدائش : ۱۹۳۲ء وفات : ۳ اگست ۱۹۹۷ء
 تعلیم : میٹرکیشن پیشہ : میکینکل انجینئر
 ”دھویں کے پتلے“ (مجموعہ قطعات) شعری مجموعہ (غیر مطبوعہ)

تیرا ہر خواب ہے چلوں کو جلانے والا
 کون ہے بند کواڑوں کو ہلانے والا
 کیا یہاں کوئی نہیں ٹھیک نشانے والا
 جرم تسلیم کرے ، دار پہ جانے والا
 سو گیا ہے مرے زخموں کا جگانے والا
 جیسے میں ہوں کوئی کردار فسانے والا

روح میں درد کا پیوند لگانے والا
 اک تصور کے سوارات کے ستارے میں
 میری حسرت ہے سلیقے سے کوئی تیر چلے
 ضد ہے قاتل کو اسے بخش دیا جائے گا
 آج کچھ درد کی شدت میں کمی ہے شاید
 مجھ کو یوں پڑھ کے بھی بھول گئے ہیں اعجم

کتنی با وفا نکلی میری بے بسی تھا
 زندگی کی راہوں میں رہ گیا کوئی تھا
 سرگراں ہے برسوں سے ایک اجنبی تھا
 کس طرح نباہے گی ایک زندگی تھا
 ہاں مگر دھڑکتا ہے دل کبھی کبھی تھا
 ایک جام ٹوٹا سا ایک تھکی جھا

ساتھ چل پڑی تھا ساتھ رہ گئی تھا
 وقت پھر مہرباں ہے کٹ گئے سبھی ساتھی
 آپ کی نوازش ہے آپ کی توجہ سے
 یہ جنوں کی پابندی یہ خرد کی تعزیریں
 ہر طرف مسلط ہے اک مہیب ستارا
 اعجم فلکت نے میکدے سے کیا پایا

خدا بنائے رکھے ہاتھ کی لکیروں کو
نگر کے بیچ بھی خطرہ ہے راہ گیروں کو
دلوں کی سخت ضرورت ہے کچھ امیروں کو
ہمارے عیب نظر آئے بے بصیروں کو
محل سے بھیک ملی ہے کبھی فقیروں کو

مرے وجود میں پیوست غم کے تیروں کو
خود اپنے گھر میں نہیں آج عصمتیں محفوظ
لہو دیا ہے چلو آج دل بھی دے آئیں
بہتر نہ دیکھ سکی کوئی آنکھ بھی لیکن
خلوص چاہئے انجم تو جھونپڑوں میں چلو

دامن پہ آ کے ٹھہر گیا چشم تر کا بوجھ
اٹھتا نہیں ہے آج مگر اپنے سر کا بوجھ
اب آسماں اُتار کے پھینکے قمر کا بوجھ
شاید چھتیں اٹھائیں گی دیوار و در کا بوجھ
ان سے نہ اٹھ سکا تری تشنہ نظر کا بوجھ

رونے سے کم ہوا نہ ہمارے جگر کا بوجھ
کل ہم نے اپنے سر پہ اٹھالی تھی کائنات
وہ دور اپنے بام سے جھانکا ہے پھر کوئی
وہ پوچھتے ہیں آج مری الجھنوں کی بات
انجم وہیں پہ ٹوٹ گئے سارے سلسلے

داؤد خاں راز

داؤد خاں راز ابن دو لہے خاں، اکولہ

ایچ۔ ایس۔ ایس۔ سی

سن پیدائش : ۱۹۳۴ء

ملازم واٹر سپلائر، میونسپل کمیٹی، اکولہ

پہنا بھی کچھ زمانے نے ایسا لباس ہے
وہ بھول جائیں ہم کو تو ہے ان کا ظرف یہ
چہرے سے اپنے زلف ہٹا دیجئے ذرا
اب تو تمہارے غم کے سہارے ہے زندگی
دل توڑنے سے پہلے ذرا یہ بھی سوچئے
سمجھے گا راز کون یہاں تیرے درد کو

ماحول پہ زمانے کے غیرت اُداس ہے
ہم کو تو اب بھی اُن کی محبت کا پاس ہے
بیتاب دل ہے، دید کی آنکھوں کو پیاس ہے
ہم کو خوشی زمانے کی آئی نہ اس ہے
ہر لمحہ موت زندگی کے آس پاس ہے
کس کی نگاہ اتنی قیافہ شناس ہے

یہ کالی گھٹا اٹھ کے میخانوں کے سر آئی
گلشن پہ گری بجلی اور آگ لگی جس دم
آتے ہی بہاروں کے پھر چاک ہوئے دامن
دے کر بھی وفا میں جاں الزام جفا آیا
موجوں نے ڈبویا ہے ساحل پہ سفینے کو
اے راز مجھے ملتی جو بھی تھی سزا ملتی

گردش یہ زمانے کی چپانوں کے سر آئی
یہ آگ جو پھیلی تو کاشانوں کے سر آئی
پھر صحرا نوردی یہ دیوانوں کے سر آئی
رسوائی محبت میں، نادانوں کے سر آئی
قسمت کی برائی تھی طوفانوں کے سر آئی
کیوں میری خطا سارے بیگانوں کے سر آئی

بتا یہ کون سی منزل ہے، اے عمر رواں مجھ کو
یہ ہے عزمِ جواں میرا نشیمن پھر بنالوں گار
بچھڑ کر کارواں سے میں بھٹکتا ہی رہا ہر سو
مسحاک زہر دے دے یا علاجِ دردِ غم کر دے
عزائم لیکے اٹھتا ہوں، اٹل میرے ارادے ہیں
جہاں شرمندہ تعبیر ہے فطرتِ زمانے کی

نظر آتا نہیں خود کا بھی اب سایہ جہاں مجھ کو
جلانے کا نہیں احساس اے برقی تپاں مجھ کو
نظر آئی نہ منزل اور نہ گردِ کارواں مجھ کو
کبھی لینے نہ دے گا چین یہ دردِ نہاں مجھ کو
کبھی نیچا دکھا سکتا نہیں تو آسمان مجھ کو
خلوصِ آدمیت رازِ لائی ہے وہاں مجھ کو

وہ زندگی کی ہار سے پہلے گذر گئی
وہ بات اعتبار کے قابل نہیں رہی
آنکھوں سے دیکھتے رہے دل کی تباہیاں
ہوتے ہیں آج تک بھی خزاں ہی کے تذکرے
زاہد کی پارسائی کا اب کچھ نہ پوچھئے
کیسے کہوں کہ لوٹ کے آجائے گی اے راز

اک داستاں بہار سے پہلے گذر گئی
جو بات اعتبار سے پہلے گذر گئی
دل کی لگی قرار سے پہلے گذر گئی
آئی بھی اور بہار سے پہلے گذر گئی
اک شے تھی جو خمار سے پہلے گذر گئی
وہ زندگی جو پیار سے پہلے گذر گئی

جہانگیر خاں جوہر

جہانگیر خاں جوہر ابن منصب خاں منصب، پاتور (اکولہ)

تاریخ پیدائش : ۲۲ دسمبر ۱۹۳۲ء وفات : ۲۰۱۴ء

”حسن تحفیل“ ۲۰۰۳ء، (شعری مجموعہ)

نوازش خوب رو کرنے لگے ہیں
وہ شرح آرزو کرنے لگے ہیں
فرشتے بھی وضو کرنے لگے ہیں
تمھاری آرزو کرنے لگے ہیں
زباں سے گفتگو کرنے لگے ہیں
اُسی کی جستجو کرنے لگے ہیں

گریباں کو رفو کرنے لگے ہیں
قیامت ہے، لب نازک سے اپنے
سر مقتل نہ جانے کس کا خوں ہے
نہ جانے سوچھی کیا، بیٹھے بٹھائے
نگاہوں سے کبھی جو بولتے تھے
ازل سے گم ہے جو پردوں میں جوہر

پھر بھی چھیڑے کوئی مجال نہیں
فرد یا قوم کا سوال نہیں
بزمِ عالم میں بے مثال نہیں
بھر ہی اجر ہے وصال نہیں
میں کسی ذہن کا خیال نہیں
اتنا گذرا ہوا بھی حال نہیں
شعر کہنا کوئی کمال نہیں

جاہ و حشمت نہیں جلال نہیں
عزت نفس سب کو پیاری ہے
ہاں وہ بے حد حسین سہی لیکن
کیسے شکوے گلے کہ مدت سے
میری ہستی وجود رکھتی ہے
اپنے ماضی پہ صرف ناز کرے
اپنے فن کے دکھائیے جوہر

نذرانے جذب و مستی کے ' جلوؤں کی سوغات کہاں
 شعر و سخن میں لہرت فن کی ملتی ہے بہتات کہاں
 کیسے اشارے ، کیسے کنائے ، کیسا فسوںِ حسنِ بیاں
 سیدھے سادے شعر ہیں اپنے اُن میں تلمیحات کہاں
 کیفیتِ دل کا عالم کیا ، روح کی سرشاری کیسی
 ذرہ ذرہ وہد میں آئے اب ایسے نغمات کہاں
 حُسن کی فطرت ، عشق کی طینت ، دین و سیاست موت و حیات
 ان سب پر ہم لب کیا کھولیں ، اپنی یہ اوقات کہاں
 شبنم جیسے اشک کے قطرے ، پھولوں جیسے گالوں پر
 روکھے پھکے شعروں میں اب ایسی تشبیہات کہاں

ممکن ہے کہاں؟ برسوں تک شاد رہیں ہم
 ہم مہرِ بلبِ ظلم و ستم پر رہیں کب تک
 تاریخِ بدلتی ہے تو پھر کیا ترّد
 کچھ ایسا کوئی کام کریں ' روئے زمیں پر
 ملنا تو بہت دور ہے ، لیکن تا قیامت
 مستقبلِ انساں کا تقاضا ہے یہ جوہر
 دنیا تو چاہتی ہے کہ برباد رہیں ہم
 کب تک ' ہدفِ ناکو بیداد رہیں ہم
 یہ بات الگ ' چند ہی افراد رہیں ہم
 لوگوں کو ہمیشہ کیلئے یاد رہیں ہم
 امکان ہے کہ اس ملک میں آباد رہیں ہم
 کہ ایک نئی نسل کی بنیاد رہیں ہم

خلیل فرحت

محمد خلیل فرحت ابن شیخ منیر، کارنجر (باسم)

تاریخ پیدائش: ۱۶ اپریل ۱۹۳۵ء وفات: ۱۹ اپریل ۲۰۰۲ء

”زخم ہنر“ (مجموعہ کلام)، ”خلیل فرحت نمبر“ (اسباق پونہ) سرمایہ ”اردو“ امراتنی
”گوشہ خلیل فرحت“ (اودھ نامہ لکھنؤ)

سامنے سب مرے ہدم و ہمنوا سب مگر پشت پر وار کرتے ہوئے
دن میں پھولوں سے بھی نرم لہجہ مگر رات راہوں کو پرخار کرتے ہوئے
صاف گوئی نے غم کے سوا کیا دیا پھر بھی ہم اپنی فطرت سے مجبور ہیں
جو قصیدہ نویسی میں ماہر تھے وہ خوش ہیں توصیف سرکار کرتے ہوئے
اپنے اپنے سفر پر ہیں کب سے رواں پھر بھی کیا بات ہے دونوں تھکتے نہیں
آپ راہوں میں کانٹے بچھاتے ہوئے ہم زمینوں کو گلزار کرتے ہوئے
جب ترنم کی میزان میں فن غلے اہل فن کے لئے مشورہ ہے مرا
سنگ ادراک سے اپنا سر پھوڑ لیں آپ معیار معیار کرتے ہوئے
اپنی اپنی ضرورت انھیں کھینچ کر پھر قصیدوں کے بازار میں لے گئی
میرے احباب کچھ دور تک ساتھ تھے اپنے لہجوں کو تلوار کرتے ہوئے
ایک تل کی خوشی بھی میسر نہیں زندگی کیا بخیلوں کی خیرات ہے
کٹ گئی زندگی یوں تو فرحت مگر ایک اک سانس دشوار کرتے ہوئے

دل سے مرے تنہائی کی شدت نہیں جاتی
اس دور کی تعلیم کا معیار عجب ہے
کیا سوچ کے امید وفا باندھی تھی تم سے
مفلس بھی تو خوددار ہوا کرتے ہیں لوگو
لے جاتی ہیں اب تک بھی مری نیند چرا کر
دے دیتا ہے اللہ مجھے حسب ضرورت
سو بار تری جان پہ بن آئی ہے فرحت
اب تو بھی چلا آئے تو وحشت نہیں جاتی
تعلیم تو آتی ہے جہالت نہیں جاتی
اک عمر ہوئی دل کی ندامت نہیں جاتی
غربت میں بھی انساں کی شرافت نہیں جاتی
اب تک بھی اُن آنکھوں کی شرارت نہیں جاتی
اب لے کے کسی در پہ ضرورت نہیں جاتی
پھر بھی تری حق گوئی کی عادت نہیں جاتی

وفا تا آشناؤں میں وفا کی جستجو کب تک
 دلِ سادہ مجھے رُسا کرے گا کو بہ کو کب تک
 ہوا ہے چاک جن ہاتھوں سے امیدوں کا پیرا ہن
 انہیں ہاتھوں کو ہم دیتے رہیں دادِ رفو کب تک
 بہ ہر صورت دعاؤں پر مقدم ہے عملِ زاہد
 خمیدہ سر کہاں تک ، ہاتھ مصروفِ وضو کب تک
 ہمیں اپنا مقدر اپنے ہاتھوں سے بنانا ہے
 کہاں تک خود فراموشی ، فریبِ آرزو کب تک
 بہاروں کو ترس جائے گا گلشنِ ہم نہ کہتے تھے
 خزاں پروردہ ہاتھوں میں جہانِ رنگ و بو کب تک
 کہاں تک عصمتیں نیلام ہونگی بے سہاروں کی
 بے گشاہراہوں پہ غریبوں کا لہو کب تک
 زمیں پھٹ جائے یا سر پر بلائے آسماں ٹوٹے
 زباں بھی کھولے فرحتِ نظر سے گفتگو کب تک

گیا شباب تو وہ ساری اُبھنیں بھی گئیں
 قدمِ قدم پہ زمانے سے رجشیں بھی گئیں
 وہ کاروبارِ جنوں کی نوازشیں بھی گئیں
 کہاں کا شوقِ نظارہ بصراتیں بھی گئیں
 وہ رنجکوں کی پرانی روایتیں بھی گئیں
 گناہ بھی نہ کئے اور جہشیں بھی گئیں
 وہ چشمِ دل کے تصور کی لذتیں بھی گئیں
 خدا کا شکر ہے فرحت وہ عادتیں بھی گئیں

نظر کی 'روح کی' دل کی صعوبتیں بھی گئیں
 مٹی جوانی تو آئی شعور کی دولت
 شبِ وصال کا ارماں نہ فکرِ شامِ الم
 سفید بال ہوئے تاکہ جھانک میں حائل
 جنونِ عشق بھی رخصت ہوا شباب کے ساتھ
 گناہ 'حشر میں ٹہری' گناہ کی حسرت
 خیالِ گیسوئے جاناں ، سفید ریش میں گم
 بتوں کی چاہ نے کافر بنا دیا تھا ہمیں

سید متین الرحمن متین

سید متین الرحمن متین ابن سید امین الرحمن، اکولہ ایم۔ اے۔ (اردو)

تاریخ پیدائش : ۶ جون ۱۹۳۵ء وفات : ۲۸ مئی ۲۰۰۹ء

ملازمت : پرچیز آفیسر دی لائیکل گروپ آف کمپنیز (بھوپال)

”فاصلے“ (غزلیات) ”اجنبی لڑکی“ (ناول) ”سناٹا گوشتا ہے“ (غزلیات دیوتاگری) وغیرہ

۵۰ سے زائد مضامین

کبھی پردیس سے خط نام ہمارے لکھنا
کیسے لگتے ہیں وہ دریا کے کنارے لکھنا
تم سے کیا کہتے ہیں جذبات تمہارے لکھنا
کچھ ضروری نہیں لفظوں کے سہارے لکھنا
ڈاری میں نہ کبھی شعر ہمارے لکھنا

ہم سے بچھڑے تو یہ دن کیسے گزارے لکھنا
وہ جو کچھ لمحے گزارے تھے مرے ساتھ جہاں
چاندنی کرتی ہے سرگوشیاں اب بھی کہ نہیں
بھیج دینا ہمیں اک پھول، بجائے خط کے
لوگ ہر بات کا افسانہ بنا دیتے ہیں

پھر تو باتوں کا سلسلہ نکلا
جس کو چاہا وہ بیوفا نکلا
قربتوں میں بھی فاصلہ نکلا
جھوٹا ہر ایک آئینہ نکلا
تیرا میرا معاملہ نکلا
پھر نہ کوئی بھی راستہ نکلا
شہر بھی دھبہ کر بلا نکلا

کل یونہی تیرا تذکرہ نکلا
غم ہی تقدیر کا لکھا نکلا
عشق میں بھی سیاستیں دیکھیں
اپنا چہرہ ہی معتبر پایا
غم دوراں کا تجزیہ جو کیا
آگنی درمیان جب دنیا
سارے آزار ہیں متین وہی

دھبِ غم، تنہائی اور ویران جاں رہ گیا
مختصر ہوتی گئی کچھ اس قدر شرحِ حیات
اڑ چکے سارے پرندے، جا چکی فصلِ بہار
اس کی یادوں کو مٹا پایا نہ اپنے ذہن سے
وہ ادھورے گیت کا مکھڑا ہی بن پایا متین

دوستو! بس اب یہی جینے کا ساماں رہ گیا
میری پلکوں پر فقط اک اشکِ لڑاں رہ گیا
زرد پتوں سے ڈھکا ویران میداں رہ گیا
جانے والے کا یہی بس مجھ پہ احساں رہ گیا
میں اُسے نغمہ بناتا، دل میں ارماں رہ گیا

اُس کے آگے حالِ دل کا، اُن کہا رہ جائیگا
رُت ذرا بدلی تو اڑ جائیگی سب مرغابیاں
وہ گذر جائیگا جھونکے کی طرح دلیز سے
تو نہ کر پائیگا اُس کو روکنے کا حوصلہ
ایک دن حالات اس کو دور کر دیں گے متین

قربتوں کے درمیاں بھی فاصلہ رہ جائیگا
گو اکیلا سبزہ زاروں میں کھڑا رہ جائیگا
اور ہمہ دل میں آشوب ہوا رہ جائیگا
بھگی آنکھوں سے اُسے بس دیکھتا رہ جائیگا
تیرے اس مٹنے مکاں میں رہتا رہ جائیگا

سید غیاث الدین سلیم

سید غیاث الدین سلیم ابن سید بشیر الدین، اچلپور تعلیم : بی۔ اے۔ آر۔ ایم۔ بی

تاریخ پیدائش : ۲۹ اکتوبر ۱۹۳۵ء وفات : ۲۶ دسمبر ۱۹۸۹ء

ملازمت : ملٹری ہاسپٹل کامٹی (رضا کارانہ سکدوشی)

”جاوہ و منزل“ (شعری مجموعہ) ۲۰۰۲ء

جس کو تاخیر گوارا نہیں مٹ جانے میں
کس کے غم سے مچی بلچل ہے یہ دیوانے میں
استحاث تو ہے وفا کا نہ نظر آنے میں
کیا کشش اہل محبت کو جزا پانے میں
کیا ہلاکت کے ہوا اور تھا ویرانے میں
بھر دے ساقی مے وحدت مرے پیانے میں
مطمئن کون ہے دنیا کے بلا خانے میں

شوق کی کیا ہے ادا دیکھ لے پروانے میں
رُخ پہ دشت، نمی آنکھوں میں، لبوں پر آہیں
وہ نظر آئیں تو پھر کون کسی کو دیکھے
وجہ تسکین ہے اگر کچھ تو خوشنودی تیری
ان کے قرباں کہ ہمیں راہ دکھا دی گھر کی
قلب و جاں فکر و د عالم سے رہائی پالیں
ساتھ ایمان کے پا جائیں سلیم اس سے نجات

لیکن وہ جسے تیرا دیدار میسر ہے
امید ہے اللہ سے، اللہ کا جنھیں ڈر ہے
کیا اہل محبت کا انداز ہے تیور ہے
اظہار تمنا کا الزام مرے سر ہے
معلوم سلیم اس کو حالِ دلِ مضطر ہے

ایسا ہے کہاں کوئی حاصل ہے سکوں جس کو
سب کی ہے نظر ان پر مرعوب ہیں سب ان سے
کیا خوف جہنم کا فردوس کی لالچ کیا
ہونٹوں پہ خموشی ہے نظریں ہیں جھکی پھر بھی
ہے پاسِ رضا مجھ کو پھر عرض کروں کیوں کر

ہو کاش یہ شعور کہ ہیں میہاں کہیں
یہ بھی خیال رکھتے ہیں کچھ ذاکرانِ حق
ہم آشنائے ذات وہ بیگانہ صفات
عرفانِ حق کے حق میں ملی ہے خرد ہمیں
چشمِ طلب میں کوئی سائے محال ہے
راہِ وفا میں اس لیے پھرتا ہوں سر بکف
تیری طلب نہیں ہے مری جاں کہ جا سکے
ہم رہروانِ شوق ہیں منزل کی فکر کیا
کرتے نہیں کسی پہ عیاں ہم کہ اے سلیم

احساسِ میزباں پہ نہ ہم ہوں گراں کہیں
کہتی نہ ہو کچھ اور عمل کی زباں کہیں
یہ بات دوستی کے ہے شایانِ شاں کہیں
دولت یہ بے پناہ نہ ہو رائیگاں کہیں
حُسنِ رضائے یار نظر آئے ہاں کہیں
میل جائے کب وہ دشمنِ آرام جاں کہیں
لیتا ہے اس طرح بھی کوئی امتحاں کہیں
لے جائیں نقشِ پا ترے ہم کو جہاں کہیں
درمانِ زندگی ہو یہ دردِ نہاں کہیں

کیوں نہ اے دل جفا کرے کوئی
لاکھ نالہ کیا کرے کوئی
جب نہ باقی ہو قوتِ پرواز
”مرضِ عشق کا علاج نہیں“
دیکھ لے تجھ کو پھر کہاں ممکن
ضبطِ غم کا ہمیں بھی دعویٰ ہے
دردِ الفت ہے زندگی میری
ذاتِ واحد ہے پیکرِ انصاف
جلوہ فرما کہاں نہیں وہ سلیم

رسمِ الفت ہے کیا کرے کوئی
نہیں ممکن رہا کرے کوئی
کیا ستم ہے رہا کرے کوئی
کیا دل جلا کرے کوئی
خواہشِ ماسوا کرے کوئی
ہے جو ظالم ہوا کرے کوئی
یہ سمجھ کر دوا کرے کوئی
اس کی تعریف کیا کرے کوئی
ویدۂ دل تو وا کرے کوئی

عبدالحفیظ خلش تھلکنی

عبدالحفیظ خلش ابن شیخ وزیر سودا گرا چلیپور

ایم۔ اے (اردو، فارسی) بی۔ ایڈ

رہائز ڈ (ایکسٹینشن آفیسر) لکچرر جوئیر کالج ڈی۔ ایڈ کالج، بالاپور

”پراس کا سیلاب“ ”تجربوں کے چراغ“ (شعری مجموعے)

تاریخ پیدائش : ۱۹ نومبر ۱۹۳۵ء

موت سے بھی پہلے ہم مرجائیں کیا
جہتیں اس شوخ کے سر جائیں کیا
ہم حرم، سے خانہ ہو کر جائیں کیا
ہم یہاں کچھ دیر رک کر جائیں کیا
آپ کی خاطر سہی مرجائیں کیا
دل میں جو ٹھانی ہے ہم کر جائیں کیا
میری آنکھوں سے وہ منظر جائیں کیا

وقت کے آسیب سے ڈر جائیں کیا
بیچ میں وہ آئے ہے میری وفا
فرق عادت میں ابھی آیا نہیں
ہو گئی ہے کیوں تمھاری آنکھ نم
زندگی کی دلکشی کم تو نہیں
آج کل ماحول اچھا ہو گیا
جن میں اُن کا قرب حاصل تھا خلش

میں جہاں بھی گیا گھر یاد آیا
سنگ یاد آیا نہ سر یاد آیا
تیرے ہمراہ سفر یاد آیا
تو بہت وقت سحر یاد آیا
جب ترا دیدۂ تر یاد آیا
نفع یاد آیا ضرر یاد آیا
کیا کرو گے وہ اگر یاد آیا

خدا سے برق و شرر یاد آیا
بس ترا ہاتھ رہا یاد مجھے
ہر قدم پر تھا نشانِ منزل
اشکِ خورشید کہا تھا تجھ کو
دل مرا بحرِ الم میں ڈوبا
تھا مرے سر میں وفا کا سودا
اس قدر غم پہ نہ سوچو اے خلش

چمن کے دلنشین خوش رنگ منظروں کے چراغ
 یہ تیلیوں کی گذر گاہیں یہ گلوں کے چراغ
 اندھیری رات میں برسات کی ، مری محسن
 چمکتی بجلیاں یعنی یہ بادلوں کے چراغ
 مرے قلم سے متور ہوں ذہن لوگوں کے
 جلاؤں بزم میں دنیا کی تجربوں کے چراغ
 نظر سے چوما تھا میں نے تمہارے جلوؤں کو
 ٹھلائے جاتے نہیں ان حسین رُتوں کے چراغ
 قدم اٹھانا کٹھن ہو گیا تری جانب
 بجھا دیئے مری قسمت نے راستوں کے چراغ
 انھیں بجھا ئے گی فوراً ہوا زمانے کی
 جو خواب دیکھیں گے محلوں کے جھونپڑوں کے چراغ

تا کہ ہو مجھ کو میسر فضل باری کا لباس
 کب اُتارے گا زمانہ سوگواری کا لباس
 زیب تن ہم لاکھ کر لیں پردہ داری کا لباس
 کر عطا ایماں کو میرے پاسداری کا لباس
 اک دکھاوا ہے وفا کی پاسداری کا لباس
 بس نمائش کے لئے ہے اب تو یاری کا لباس
 اور میں پہنے ہوئے ہوں انکساری کا لباس

عشق کو پہنا رہا ہوں آہ و زاری کا لباس
 کب ہمارے واسطے کوٹیں گی خوشیاں زندگی
 راز میں پھر بھی ہمارا عشق رہ سکتا نہیں
 میرے پیچھے پڑ گئے ہیں سیکڑوں بت، اے خدا
 درحقیقت چھوڑ بیٹھے ہیں ابھی یہ چلن
 جان کر بازی لگانا جان پر آنے لگا
 لوگ اپنی عظمتوں کے گارے ہیں گن خلش

عبداللہ خاں منظر طالبی

عبداللہ خاں منظر ابن منور خاں، اکولہ

تعلیم : میٹرک یوٹیشن

”عطائے غیب“ (شعری مجموعہ)

سن پیدائش : ۱۹۳۶ء

بجائے شبنم تازہ گلوں پہ خاک نہ ہو
ہزار غم سے گزرنے کے بعد بھی اے دل
بھرم کھلے نہ محبت کا اے دل وحشی
فضول ہے یہ تسلی ، تماشا ، ہمدردی
ہماری راہ میں کانٹے کہاں سے آئیں گے
ہمارا خون تو شامل ہو غنچہ دگل میں
خدا کا شکر کہ دل میرا صاف ہے منظر

بہار آئے مگر کوئی سینہ چاک نہ ہو
فسانہ اپنی محبت کا درد ناک نہ ہو
جنوں ہو جوش میں لیکن گریباں چاک نہ ہو
مدد کا جذبہ اگر وجہ اشتراک نہ ہو
جو دشمنوں کے دلوں پر ہماری دھاک نہ ہو
فضائے صحن چمن میں ہماری خاک نہ ہو
بلوں میں اور ملاقات میں تپاک نہ ہو

دیکھ لینا گردش ایام پھر
چڑھتے سورج کی پرستش کیا کروں
بیاس کے ماروں کا ہنگامہ نہ پوچھ
اہتمام گردشِ دوراں نہ پوچھ
ان کی زلفوں میں الجھ کر رہ گیا
ٹوٹنے والوں نے ٹوٹا میکدہ
جس نے کی برباد منظر زندگی

میرے ہاتھوں میں نہ آئے جام پھر
ڈوب جائیگا تو ہوگی شام پھر
میکدہ لوٹیں نہ تشنہ کام پھر
صبح ہوتی ہے تو ہوگی شام پھر
آگیا ہوں کیا میں زیرِ دام پھر
میرے حصے میں ہے خالی جام پھر
آپ کے ہونٹوں پہ اس کا نام پھر

رہ گیا کیا سماج مُنٹھی بھر
 لوٹ لے کوئی عزت و عصمت۔
 سلطنت چار سمت پھیلی ہے
 پھر پلٹ کے وہ دور آئے گا
 کل زمانہ ملائے گا آواز
 فصل آئی ہے خوب کھیتوں میں
 بر سرِ اقتدار ہیں منظر
 لوگ کرتے ہیں راج مُنٹھی بھر
 اور دے دے اناج مُنٹھی بھر
 اور سر پہ ہے تاج مُنٹھی بھر
 لوگ لیں گے خراج مُنٹھی بھر
 لوگ آئے ہیں آج مُنٹھی بھر
 نہیں گھر میں اناج مُنٹھی بھر
 لوگ بے تخت و تاج مُنٹھی بھر

کیوں حسنِ تجسم کی تکمیل نہیں ہوتی
 کرنے کو اُجالا تو کر دیتی ہے گر پڑ کر۔
 گل بننے ہوئے شاید دیکھا نہیں کلیوں کو
 ہوتا نہ اگر دامن یہ چاک جنوں میں بھی
 آنکھیں ہی بجھتی ہیں آنکھوں کی زباں منظر
 ہر صورت گل ان کی تمثیل نہیں ہوتی
 ہر برق سر منزل تبدیل نہیں ہوتی
 کیا چیز جوانی میں تبدیل نہیں ہوتی
 رسوائی نہیں ہوتی ، تذلیل نہیں ہوتی
 افسانہ مبہم کی تفصیل نہیں ہوتی

حمید خاں اثر

عبدالحمید خاں اثر ابن احمد حسن خاں (مرحوم)، اکولہ
 سن پیدائش : ۱۹۳۶ء
 تعلیم : ایم۔ اے (اردو، فارسی) بی، ایڈ
 سن وفات : ۲۰۰۵ء
 ملازمت : مؤلف انچارج پرنسپل ضلع پریشد اردو ہائی اسکول و جونیئر کالج اکولہ
 "اشک و بختیم" (شعری مجموعہ) ۲۰۰۵ء

وہ کبھی چشمِ غم نہیں ہوتا
 کوئی انساں بھی کم نہیں ہوتا
 چاند سورج سے کم نہیں ہوتا
 قطرہ دریا میں ضم نہیں ہوتا
 دیدہ گل بھی غم نہیں ہوتا
 صدمہ ہجر کم نہیں ہوتا
 با وفا بھی صنم نہیں ہوتا
 کس کی زلفوں میں غم نہیں ہوتا

جس کو احساسِ غم نہیں ہوتا
 یوں تو عظمت میں اک فرشتے سے
 عشق میں داغِ دل خدا رکھے
 اشک مڑگاں پہ ہی لرزتے ہیں
 مرگِ بلبل پہ آج گلشن میں
 چارہ سازوں کی اب تسلی سے
 بے وفا تو زمانہ رہتا ہے
 عشق آساں نہیں کسی کا اثر

چل دئے پھر کہاں خدا جانے
 درد و غم بھی پڑیں گے اپنانے
 آج وہ بھی بنے ہیں بیگانے
 بات رکھ لی مرے سجانے
 وہ خوشی کو چلے ہیں اپنانے
 پھر چھلکنے لگے ہیں پیانے
 بن گئے پھر بھی کتنے افسانے
 گو ہزاروں ملے صنم خانے

تیری محفل سے اٹھ کے دیوانے
 کس کو معلوم تھا خوشی کیلئے
 جن سے مدت کی تھی شناسائی
 یہ فسانے کبھی کے مٹ جاتے
 جن کا غم کے سوا کوئی نہ ہوا
 پھر ہوا آج مہرباں ساقی
 کتنی محتاط تھی مری نظریں
 نہ ملا اے اثر وہ بت اب تک

جناہیں ہیں ان کی مراضیہ غم ہے
سر بزم ان کی ہیں آنکھوں میں آنسو
انہیں حسن کا اپنے احساس ہے جو
تری بے رُخی بھی ہے گویا قیامت
لگا ہیں ملا کر عطا مجھ کو کرنا
اثر دل کی دنیا ہے سرشار اس دم

محبت کا ان کے بھی کیسا کرم ہے
لیوں پہ مرے میری روداد غم ہے
مری ہی نگاہوں کا سمجھو کرم ہے
ترا روٹھ جانا بھی گویا ستم ہے
ترا جام میرے لئے جامِ جم ہے
نگاہوں کے آگے دیارِ صنم ہے

ہر نفس وجہ خوشی ہے آجکل
لحہ لحہ کیف میں ڈوبا ہوا
بجھ گئے کب سے امیدوں کے چراغ
جس جگہ رہتی تھی بوئے گل وہیں
کم نہیں غم سے ترے دنیا کا غم
لوٹ لو مل کر بہارِ گلستاں

کیا سہانی زندگی ہے آجکل
میں ہوں میری میکشی ہے آجکل
داغِ دل کی روشنی ہے آجکل
خاک سی کچھ اُڑ رہی ہے آجکل
اک مصیبت جیتے جی ہے آجکل
نو شکستہ ہر کلی ہے آجکل

قاضی عبدالرؤف انجم

قاضی عبدالرؤف خاں انجم ابن عبدالحمید خاں، باری ناکلی (اکولہ)

تاریخ پیدائش : ۸ مارچ ۱۹۳۷ء

وظیفہ : نائب نگراں آفیسر تعلیم ضلع پریشد، اکولہ

رگِ جاں سے لپٹ کر سینہ بسمل میں رہتا ہے
برتنے کا سلیقہ ہو اگر تو بات ہے فنی
سزا کا خوف تو گمراہ کر دیتا ہے منصف کو
ہماری آنکھ میں رہتا ہے اس کا حسن کچھ ایسے
رکاوت کیوں بنے آزاد قوموں کی ترقی میں
مسافر جس کو اپنے عزم کا احساس ہو جائے
وہ بت چہرہ سہی لیکن ہمارے دل میں رہتا ہے
زباں کا حسن تو الفاظ کی جھلمل میں رہتا ہے
ہمارا خون ناحق دیدہ قاتل میں رہتا ہے
کوئی معشوق جیسے پردہ محمل میں رہتا ہے
وہ اک اندیشہ جو حالات مستقبل میں رہتا ہے
کبھی رستے میں رہتا ہے کبھی منزل میں رہتا ہے

انا جب سان چڑھتی ہے تو جذبے کاٹ دیتی ہے
جلا دیتی ہے الفت کی وفا کی ساری تعمیریں
مقرر دل نشیں لہجہ بھی اپنائے تو کیا کہنا
عدالت کی کسوٹی پر کسا جاتا ہے جب مجرم
ہمارا حوصلہ ہی کامیابی کی ضمانت ہے
مہارت بھی اگر ہو جائے شامل جذب صادق میں
نہیں کم مائیگی کچھ باعث تحقیر اسے انجم
دلوں میں جب اتر جاتی ہے رشتے کاٹ دیتی ہے
ہوس کی آگ برسوں کے تقاضے کاٹ دیتی ہے
ذرا سی بات لوگوں کے کلیجے کاٹ دیتی ہے
قلم کی ایک جنبش سارے حیلے کاٹ دیتی ہے
ندی چڑھ جائے تو دونوں کنارے کاٹ دیتی ہے
تو پتلی ڈور بھی مضبوط دھاگے کاٹ دیتی ہے
کنی ہیرے کی چلتی ہے تو شیشے کاٹ دیتی ہے

اخلاص کی قدروں کا سوالی ہے تو، لا ہاتھ
لوگوں نے شکوں ڈھونڈ لیا شہر میں جا کر
دریا کے تلاطم سے تڑپنے کی ادا سیکھ
رخصت ہوئی فرعون کے محلوں سے خدائی
جینے کی تمنا تھی کہ تھا آخری پیغام
لگتا ہے کہ مابین ہے میلوں کی مسافت
تشکیک کے گرداب ڈبوتے ہیں الہی
اعظم یہاں صف آرا ہیں جادو کی سپولے

ہم لوگ اسی شہر کے باسی ہیں بلا ہاتھ
ہم ڈھونڈنے جاتے ہیں تو آتی ہے بلا ہاتھ
جینا ہے تو منجھار کے اندر بھی بلا ہاتھ
نکلا جو گریبان سے اک نور بھرا ہاتھ
آتا تھا نظر ڈوبنے والے کا اٹھا ہاتھ
تھا اس کا برا فاصلہ بس ہاتھ سوا ہاتھ
ڈھونڈے ہے ترے ہاتھ کو ایسے میں برا ہاتھ
جینا ہے تو کر سحر شکن ایک عصا ہاتھ

یاد گزرے ہوئے لمحوں کی سزا ہو جیسے
دل نے بھولے سے ترا نام لیا ہے جب بھی
لس پا کے وہ بکھرتا تری رعنائی کا
مسکراہٹ ہے کہ قاصد کوئی پیغام لیے
تنگ بستر میں تعیش کا سنہری سپنا
صبح دم وہ تری انگڑائی کا عالم توبہ
دیکھ محفل میں دھواں پھیل گیا ہے اعظم

پرسکوں جھیل میں کنکر سا گرا ہو جیسے
بند کمرے میں کوئی ساز بجا ہو جیسے
شاخ نے ساتھ ہواؤں کا دیا ہو جیسے
اوٹ میں بند درتپے کی کھڑا ہو جیسے
زرد پتوں میں کوئی پھول کھلا ہو جیسے
رات کا مست بدن ٹوٹ رہا ہو جیسے
میں نے بھولے سے ترا نام لیا ہو جیسے

یاسین براری

محمد یاسین ابن محمد یعقوب، کوٹھل (ضلع بلڈاشہ) تاریخ پیدائش : ۱۲ جولائی ۱۹۳۷ء
 "افصل گل" "عروسی سخن" (مجموعہ ہائے غزلیات زیر ترتیب)

ماجرا الفت کا تیری اور ہم لکھیں گے کیا
 پیار، تجھ سے ہو گیا ہے اس کو پھر بھولیں گے کیا
 کاش تم یہ فیصلہ کر جاتے اپنے پیار کا
 اپنی قسمت آزما کر بزم میں دیکھیں گے کیا
 آرزوئیں ساری بر آئیں گی کیسے؟ سوچے
 یہ سوال اپنے ہی قلب و جاں سے ہم پوچھیں گے کیا
 اس کا آنا ہے یقیناً وہ تو آئے گی، مگر
 "موت کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھیں گے کیا"
 رزق دینے والا تو ہم کو نظر آتا نہیں
 جو مقدر ہو چکا ہے اُس سے اور پائیں گے کیا
 حق پرستی اور صداقت کا سبق ہم نے دیا
 دنیا والو سے بھلا یاسین ہم سیکھیں گے کیا

احسان جانے کی بھی عادت نہیں اچھی
 ہر ایسے منافق کی محبت نہیں اچھی
 مکار و گنہگار کی صحبت نہیں اچھی
 ہر ایسے بشر سے کوئی نسبت نہیں اچھی
 انبار ہو دولت کا وہ دولت نہیں اچھی
 حقدار گلستاں سے بغاوت نہیں اچھی
 ہو ایسی جہاں پر، وہ عدالت نہیں اچھی
 ہے وقت بدل جو تری عادت نہیں اچھی

انسان سے انسان کو نفرت نہیں اچھی
 بھائی کی برائی جو کیا کرتا ہے ہر دم
 ذلت کے سوا اور نہ کچھ اس کو ملے گا
 کرتا ہے امانت میں خیانت جو سراسر
 آئے نہ کبھی کام غریبوں کے تو اے دوست
 گلشن کے سنور نے میں لہو ہم نے دیا ہے
 انصاف غریبوں کو جو منصف نہ دلائے
 یاسین جو فطرت ہے بدلتی نہیں، لیکن

محبت کرنے والوں کی عنایت بھی ضروری ہے
 جو ہے پختی محبت تو صداقت بھی ضروری ہے
 مسلمان ہو کہ ہندو ہو ، یہودی ہو کہ عیسائی
 خدا کے ایک اک بندے پہ طاعت بھی ضروری ہے
 گنہ کوئی اگر ہو جائے تم سے جانے انجانے
 بہانا اشک تم بے حد ندامت بھی ضروری ہے
 خدا کا واسطہ ظالم کو دیکر پہلے سمجھاؤ
 جو نہ مانے کسی سے تو عداوت بھی ضروری ہے
 زمانے بھر کے شعبوں میں سبق ایمان کا دینا
 اگر ہے سرخرو ہونا صداقت بھی ضروری ہے
 نکل آؤ غم ضبط و الم سے آج پھر یسین
 مظالم ڈھانے والوں سے بغاوت بھی ضروری ہے

یہ جو احباب ہیں میرے سبھی کترانے لگتے ہیں
 نہ جانے اس غریبی سے یہ کیوں گھبرانے لگتے ہیں
 جو سچ کہتا ہوں میں تو کیوں برا لگتا ہے لوگوں کو
 ہر اک جانب سے جو ہتھ مرے گھر آنے لگتے ہیں
 جو قاتل ہیں وہ پھرتے ہیں شریفوں کی طرح لیکن
 ستم کیوں بے گناہوں پر ستمگر ڈھانے لگتے ہیں
 امیر شہر جب دیکھو پڑا ہے عیش و عشرت میں
 غریبی کے مگر دن کب اسے یاد آنے لگتے ہیں
 گذاری ساتھ میں جن کے خوشی کی ہر گھڑی میں نے
 نہ جانے کیوں مرے محبوب اب شرمانے لگتے ہیں
 برائی اس قدر دنیا میں بڑھتی جائے ہے یسین
 جدھر دیکھو ادھر میخانے ہی میخانے لگتے ہیں

غلام مصطفیٰ بیگ صابر براری

غلام مصطفیٰ بیگ صابر براری، ایوب محل
نائب تحصیلدار (نائب وظیفہ یاب)

تاریخ پیدائش : ۲۴ جولائی ۱۹۳۱ء

ابھی تو مشقِ ستم ہم نے کی ہے تھوڑی سی
منا ہے ایسی ہوا بھی اڑی ہے تھوڑی سی
اب اس کی یاد سے وابستگی ہے تھوڑی سی
مرے خلوص میں شاید کمی ہے تھوڑی سی
جو میرے جام کی تہہ میں ہنسی ہے تھوڑی سی
جنونِ شوق میں جب تک خودی ہے تھوڑی سی

وہ کہہ رہے ہیں کہ یہ زیادتی ہے تھوڑی سی
مری روش میں ابھی کجروی ہے تھوڑی سی
کہیں یہ ترکِ تعلق کی ابتدا تو نہیں
قریب جو تھے مرے وہ قریب تر نہ ہوئے
ذرا ٹو اتنی ہی پی کر تو دیکھ اے واعظ
خدا ملے گا نہ اُس وقت تک تمہیں صابر

موت ہی نظر آئی زندگی کے پردے میں
کچھ نوازشیں بھی ہیں بے رُخی کے پردے میں
جو کہے بڑی باتیں، سادگی کے پردے میں
دشمنی نہیں کرتے دوستی کے پردے میں
یہ دروغ گوئی ہے راستی کے پردے میں

غم ہی غم ہے پوشیدہ ہر خوشی کے پردے میں
مُسکرا رہے ہیں وہ مجھ سے پھیر کر نظریں
صغیرِ ادب اس کے نام کو جگہ دے گا
مطمئن رہو یارو، ہم کبھی کسی سے بھی
باز آگئے صابر تم صنم پرستی سے

جب نظر آئے وہ مجھ کو بارِ دگر
کیوں نہ ملنے لگے پھر تمھاری خبر
آگئی مجھ کو ہوگی مرے حال سے
صرف اپنے ہی غم تک جو محدود ہو
فکر انجام تو بعد کی بات ہے
عزم و ہمت کو اس وقت آواز دے

معتبر ہوگئی اور تابِ نظر
میرا ذوقِ تجسس ہے معراج پر
تبصرہ جب کرے گی تمھاری نظر
بھیجتا ہوں میں لعنت اُس احساس پر
ہو نظر پہلے مرکوز آغاز پر
جب نظر آئے صابر رو پر خطر

مجھے جب شانِ ضیغِ غم دکھانے کا خیال آیا
مری آہوں کو اب یہ گل کھلانے کا خیال آیا
تصور اس لئے چھوڑا ہے اُنکی چشمِ میگوں کا
سہارا لے رہا ہوں اس لئے میں خود کلامی کا
نہ جانے کون سے عالم میں ہوگا ان کا دیوانہ
خردمندوں کا کوئی کام شاید آ پڑا صابر

دُورِ درد میں بھی مسکرانے کا خیال آیا
حریمِ ناز میں ہلچل مچانے کا خیال آیا
مجھے توبہ پہ اپنی آنچ آئے کا خیال آیا
مجھے اپنا اکیلا پن مٹانے کا خیال آیا
اُسے جس وقت ان کو بھول جانے کا خیال آیا
انہیں اہل جنوں کے ناز اُٹھانے کا خیال آیا

ڈاکٹر محمد ذکاء الرحمن ذکا صدیقی

ڈاکٹر محمد ذکاء الرحمن صدیقی ابن حبیب الرحمن صدیقی، امرادتی (آبائی وطن میرٹھ)

تاریخ پیدائش: ۱۳ ستمبر ۱۹۳۷ء وفات: ۱۳ جون ۲۰۰۲ء

ایم۔ اے۔ (اردو، فارسی) پی۔ ایچ۔ ڈی سابق صدر شعبہ فارسی گورنمنٹ رضا کالج، رام پور

”آمد نامہ“ ۱۹۶۲ء کراچی ”آج کی شب پھر ستا نا“ ۲۰۰۲ء کراچی (شعری مجموعے، مکاتب حبیب) (مرتب)

اس کی سنتے ہیں ، یہی راہ نما ہو جیسے
سر میخانہ دھواں دھار گھٹا ہو جیسے
ایسا لگتا ہے یہ ہم نے ہی کہا ہو جیسے
زندگی بھی کسی عاشق کی دُعا ہو جیسے
اپنے بُت کا تو یہ عالم ہے ، خدا ہو جیسے
زندگی میں یہی اک کام کیا ہو جیسے

دل کی آواز ہے یوں ، بانگِ درا ہو جیسے
مست آنکھوں پہ جھکی پڑتی ہے یوں زلفِ سیاہ
ہم کو دعوائے انا الحق تو نہیں ہے لیکن
جیے جاتے ہیں مگر جینے کا حاصل کیا ہے
واسطہ جن کو خدا سے ہے ، خدا کو جانیں
دین و دل رہن وفا کر کے ذکائیوں خوش ہیں

عجیب خواب تھا مجھ کو جگا کے چھوڑ گیا
ہوا کی زد پہ دیا کیوں جلا کے چھوڑ گیا
کیا تو سب کو تماشا بنا کے چھوڑ گیا
تو پھر یہ کون ترے در پہ لا کے چھوڑ گیا
جنوں شوق سر دار لا کے چھوڑ گیا

سلگتی آنکھوں میں محفلِ جہا کے چھوڑ گیا
جہا کی پستی دیوار کو ہے اس سے گلہ
عجیب شخص تھا ، آیا تو ایک عالم تھا
میں گھر سے دشتِ جنوں کے سفر پہ نکلا تھا
ہمیں کہ ہدیہ جاں نذر دوست کرنا تھا

سارے دیے بجھائے گی، اب یہی ضد ہوا کی ہے
 ہم اپنے گھر جلائیں گے بات اگر انا کی ہے
 کلیوں کو ٹوٹتے ہوئے مجھ سے خزاں نے خود کہا
 موسم گل پھر آئے گا، ریت یہی سدا کی ہے
 رُک کے یہ کون دیکھتا، کون کہاں بچھڑ گیا
 ساری رفاقتِ سفر راہِ گریزِ پا کی ہے
 تارے بھی کچھ دھواں دھواں، چاند بھی کچھ بجھا بجھا
 جیسے انھیں بھی کچھ خبر اس دلِ مبتلا کی ہے
 آخر اُڑان کے حدود، ایک وسیع دائرہ
 ذہن میں چاہے جیسی بھی شکل کھلی فضا کی ہے
 اور جلائے گی ذکاء، کتنا ضرورتوں کی دھوپ
 پیڑوں میں چھاؤں تک نہیں، ہم کو طلب گشتا کی ہے

کہ اپنے ہاتھوں کو تکتا رہے، دعا نہ کرے
 اگر کرے بھی تو خوابوں سے ابتدا نہ کرے
 وہ اپنی آنکھوں کو خوابوں سے آشنا نہ کرے
 صبا سے کہہ دو کہ گلشن کا تذکرہ نہ کرے
 ہمیں بھی ضد ہے کہ یہ فیصلہ ہوا نہ کرے
 وہی کرے تو کرے، کوئی دوسرا نہ کرے

کسی پر ایسی بھی گذرے کبھی، خدا نہ کرے
 کبھی کرے نہ کوئی اپنی حسرتوں کا شمار
 ہمیشہ رہتی ہو تعبیر کی ہوس جس کو
 قفس تو ہے یہ، مگر چین سے گذرتی ہے
 چراغ بجھنا ہی ٹھہرا تو خود بجھائیں گے ہم
 ذکا یہ درد ہے اس کی عطا، سو چارہ گری

جوش ادیب

سید مشتاق حسین جوش ابن سید اصغر حسین، باری ٹاکی (ضلع اکولہ)

تاریخ پیدائش: ۱۶ نومبر ۱۹۳۳ء

ادیب، گاہل (علیگ)

”قصر جوش“ ”شغاف“ ”محبوبہ“ ”کیف و کم“ (شعری مجموعے)

”سویرا“ ”قلم کی لرزش“ (نثری کاوش)

داغ دامن پہ مرے غم کا لگا کر چھوڑا
میں نے ہر پھول کو پیانہ بنا کر چھوڑا
بند کمرہ میں مجھے تو نے جلا کر چھوڑا
مجھ کو جس شخص نے دیوانہ بنا کر چھوڑا
ہر جگہ جوتے نے طوفان اٹھا کر چھوڑا

عشق نے اپنا کرشمہ یہ دکھا کر چھوڑا
اے حیا تو نے جو گلشن میں لٹائی شبنم
سوزِ الفت کی قسم، آتشِ الفت کی قسم
میری وحشت کا سبب پوچھتا پھرتا ہے وہی
کون سی بزم رہی آہِ وفا سے خالی

اے دوست محبت کی ہری شاخ ہے تو بھی
ارزاں ہے مرے شہر میں انساں کا لہو بھی
اب پوچھنے بیٹھا ہے مرا حال عدو بھی
دنیا نے عنا، عن لے مرے حال کو تو بھی

ہوتا ہے تجھے دیکھ کے خوش عریبہ جو بھی
ہر روز یہاں قتل کی سنتے ہیں کہانی
ممکن ہے عداوت میں کمی آگئی اُس کی
اے ماہِ جنیں ماہِ لقا جوتے کے لب سے

اپنی محبت عام نہ کرنا
اک دن تیرے ہو جائیں گے
کام کرو تو کام بہت ہیں
بات عدد کی کوئی سن کر
لوٹ کے آنا گھر کے بدحو
جوش یہ کہہ دو ان آنکھوں سے
ایسا کوئی کام نہ کرنا
ایسا خیال خام نہ کرنا
ایسا ویسا کام نہ کرنا
عشق کو تو بدنام نہ کرنا
رستے ہی میں شام نہ کرنا
کوئی قتل عام نہ کرنا

وہ ہونگے اور ان کی یاد ہوگی
جلی حرفوں میں جو چھاپی گئی ہے
نظر آجائے گا پھر آسماں بھی
پھڑکھڑکتے ہیں اک روز پریمی
جنابِ جوش کی قربانیوں کی
ہری دنیا مگر برباد ہوگی
خبر وہ ساری بے بنیاد ہوگی
مرے ہونٹوں پہ جب فریاد ہوگی
کہانی یہ بھی تم کو یاد ہوگی
دل اہلِ وطن میں یاد ہوگی

عبدالرؤف محنتی

□ عبدالرؤف محنتی ابن محمد خورشید، اکولہ

تعلیم : میٹرک

تاریخ پیدائش : ۱۹۳۱ء وفات : ۶ جنوری ۲۰۱۱ء

ملازمت : میونسپل کارپوریشن، اکولہ

مٹ جائیں گے تو بہن حرم ہونے نہ دیں گے
اب تو سر تسلیم بھی خم ہونے نہ دیں گے
اے ذوقِ نظارہ تجھے کم ہونے نہ دیں گے
پھولوں پہ ہواؤں کے ستم ہونے نہ دیں گے
ہم عشق کو محتاجِ کرم ہونے نہ دیں گے
جو کہتے تھے ہم ظلم و ستم ہونے نہ دیں گے

سر دیگے علم سرنگوں ہم ہونے نہ دیں گے
وہ دن گئے جھک جاتے تھے ہم آپ کے آگے
یہ حسرت دیدار نکل جائے نہ جب تک
ہم نظمِ گلستاں کو بدل دیں گے ستمگر
وہ حسن پہ مغرور ہیں ہوتے رہیں لیکن
وہ بھی نظر آتے ہیں ستمکاروں میں محنتی

ستم کا باب کھلا ہے تمھاری بستی میں
ہر ایک تم پہ فدا ہے تمھاری بستی میں
بتاؤ رام یہ کیا ہے تمھاری بستی میں
امیری محوِ دعا ہے تمھاری بستی میں
جنابِ من وہ ہوا ہے تمھاری بستی میں
حرام بھی تو روا ہے تمھاری بستی میں

مدام جور و جفا ہے تمھاری بستی میں
تمھارے حسن کی مقبولیت کا کیا کہنا
ستم بھانے تم آئے تھے میری لنگا میں
غریبی بٹنے نہ پائے گرانی اور بڑھے
ہوا نہیں کبھی چنگیزیِ دور میں جو ستم
حلالِ روزی سے بھوکے مرد نہ تم محنتی

زیست کی زلفیں پریشاں ہیں تو، سلجھائے گا کون
 حشر کا میداں ہے دنیا، کس کے کام آئے گا کون
 جان بچتی ہے کسی کی جھوٹ سے تو ٹھیک ہے
 اک ذرا سی بات پر جھوٹی قسم کھائے گا کون
 رہنماؤں کو بھی بھٹکا دیتے ہوں جو راہرو
 اس قدر بھٹکے ہوؤں کو راہ پر لائے گا کون
 قہر جب نازل ہوا اڑنے لگے ظالم کے ہوش
 زعم تھا نادان کو اُس پر ستم ڈھائے گا کون
 کہتے ہیں کہ خلد مل جائے گی تقوے سے مگر
 یہ حقیقت تلخ تر ہے اس کو اپنائے گا کون
 جلوۂ جاناں تو موجود ہے محنتی مگر
 حضرت موسیٰ نہیں ہیں، طور پر جائے گا کون

اپنے پیار محبت کی دوا بن جائیے
 قوم کو گر لوٹنا ہے با سلیقہ لوٹیں۔
 زندگی میں جو ہوا دے دیں گے محشر میں جواب
 آج کے ملاحوں پر کیجیے نہ بالکل اعتبار
 جو جوانی میں ہوا اُس کو بھلا دیجیے بھلا !
 دل دکھانا چھوڑ دیجیے دلربا بن جائیے
 چھوڑیے ڈاکہ زنی اور رہنما بن جائیے
 کعبۃ اللہ جائیے اور پارسا بن جائیے
 جب بھنور میں آئے کشتی ناخدا بن جائیے
 عالم پیری ہے محنتی پارسا بن جائیے

محمد طالب الرحمن انعامدار طالب

محمد طالب الرحمن انعامدار ابن عبد الجلیل انعامدار، بیودہ (امراوٹی)

سن پیدائش : ۱۹۳۸ء وفات : ۱۸ فروری ۱۹۷۶ء

"پردانہ تخیل" (شعری مجموعہ) ۱۹۶۲ء

غم فراق کو بخشی ہے زندگی میں نے
ترے خیال کو سمجھا ہے بندگی میں نے
پسند تیرے لئے کی ہے خامشی میں نے
کہ ظلمتوں میں بھی کر لی ہے روشنی میں نے
پتہ کی بات بھی کہہ دی ہنسی میں نے

جنوں سے کسب جو کر لی ہے بے خودی میں نے
نہ دور میرے تصور سے جا مرے ہدم
نہیں یہ شیوہ اُلفت کہ حسن ہو رسوا
نہیں ہے خوف مجھے تیرگی کا راہوں کی
چھپا رہا تھا مگر سادگی مری طالب

مری نگاہ نے جلوہ ہزار دیکھا ہے
نگاہ لطف و کرم کس نے یار دیکھا ہے
نگاہ حسن کو آئینہ دار دیکھا ہے
کہاں کہاں نہ دل بے قرار دیکھا ہے
فلک کے چاند ستاروں نے پیار دیکھا ہے

ہر ایک گوشہ میں رنگ بہار دیکھا ہے
سبھی تو جلوہ جاناں کا کر رہے تھے گلہ
ہم اُن کی بزم سے مایوس اُٹھ گئے لیکن
کلی کلی میں، گلستاں میں، فطرت گل میں
گواہی دیتے ہیں رہ رہ کے آج اے طالب

غم نہ کر اے وحشتِ دل تملانا چھوڑ دے
 مسکرا کے اٹک پی آنسو بہانا چھوڑ دے
 آندھیوں سے غم کی بجھنے پائے نہ دل کا چراغ
 خارزاروں میں الم کی آنا جانا چھوڑ دے
 ہے کفِ افسوس ملنا عین ، توہینِ وفا
 زندگی کہتی ہے لیکن یہ بہانا چھوڑ دے
 ہم وہ کانٹے ہیں اگر اُلجھے تو تھا میں گے وقار
 گلستاں میں خوف سے دامن بچانا چھوڑ دے
 قوتِ بازو سے طالبِ توڑ دے زنداں کے باب
 تنگ ہستی ہے قفس کا آب و دانا چھوڑ دے

سمجھ میں کچھ نہیں آتا کہ قاتل کی ادا کیا ہے
 نہ مرنے ہم کو دیتا ہے ، نہ جینے ہی وہ دیتا ہے
 وہ ایامِ گزشتہ ظلمتوں میں کھو گئے لیکن
 تمھاری یاد کا دل میں ابھی تک دیپ جلتا ہے
 دھواں سوئے فلک اٹھتا ہے میری آؤ سوزاں کا
 الہی خیر ہو دل کی نہ جانے بولتا کیا ہے
 نہ کسی کا عکس گل نہ ہو فریب آمیز صحرا میں
 بگولے پر نگاہِ قیس کو محل کا دھوکا ہے
 مری لغزش کو شاید پھول تو سمجھے نہیں طالب
 گریباں فصلِ گل میں میرا کانٹوں سے اُلجھتا ہے

ڈاکٹر محبوب راہی

محبوب خاں راہی ابن محمود خاں ٹیپل، ماٹرگاؤں (سکونت باری ٹاکلی)، ضلع اکولہ

تاریخ پیدائش : ۲۰ جون ۱۹۳۹ء تعلیم : ایم۔ اے (اردو) پی۔ ایچ۔ ڈی

رٹائرڈ پرنسپل غلام نبی آزاد آرٹس اینڈ کامرس کالج، باری ٹاکلی

مجموعہ ہائے غزلیات، (۶)، نعتیہ مجموعے (۶)، نثری تخلیقات (۶)، منظر حنفی فن و شخصیت (تحقیق)

دیگر تقریباً ۲۰۰ درجن مطبوعات موبائل : 08793407771

شعلوں میں غم ذات کی جھلسایا ہوا سا
ہر شخص ہے ادھام کے آسیب کے ہاتھوں
ہر ذہن جو فردوسِ حتمیل تھا کسی دن
صدیوں سے میں جینے کی سزا کاٹ رہا ہوں
ہر شخص ہے بے مہرئی حالات سے ہر دم
صحراؤں میں نفرت کے بھٹکتا ہوں مسلسل
کیا پائے گا پھر وسعت افکار کہ راہی

ہر ہیکر احساس ہے مرجھایا ہوا سا
سہا ہوا، سہٹا ہوا، گھبرایا ہوا سا
لگتا ہے جہنم کوئی دہکایا ہوا سا
سانسوں کی صلیبوں پہ ہوں لٹکایا ہوا سا
روٹھا ہوا، پھرا ہوا، جھٹلایا ہوا سا
دو گھونٹ کو چاہت کے ہوں ترسایا ہوا سا
روٹی کے جھمیلوں میں ہے الجھایا ہوا سا

چلیں گے تھوڑا دم لیکر ذرا سورج نکلنے دو
صاف ماتم بھی ہے قتل شب پر بزمِ انجم میں
اندھیرے چند لمحوں میں بساط اپنی اٹھالیں گے
ہمیں تعبیر بھی تو دیکھنی ہے اپنے خوابوں کی
سنبولے تیرگی کے سرسراتے پھر رہے ہونگے
کہاں ہیں وہ نئی صبحوں کی تعبیروں کے سوداگر
ابھی کھل جائے گا راہی بھلا کیا ہے، برا کیا ہے

بدلنے دو ذرا منظر، ذرا سورج نکلنے دو
کہ شاید ہو پیا محشر ذرا سورج نکلنے دو
بے گام نور سڑکوں پر ذرا سورج نکلنے دو
مرے ہدم مرے دلبر ذرا سورج نکلنے دو
ابھی ہر سمت سڑکوں پر ذرا سورج نکلنے دو
کہا کرتے تھے جو اکثر ذرا سورج نکلنے دو
وہ رہزن ہے کہ ہے رہبر ذرا سورج نکلنے دو

اک اعتدال ازل تا ابد ضروری ہے
اگر پگاڑ نہ پائے ، بناؤ گے کیوں کر
وہ ظلم و جور ہو یا صبر و ضبط جو بھی ہو
گزارشات پہ بھی جب نوازشات نہ ہوں
وہ سب کہ جس کی ضرورت کبھی نہ سمجھی گئی
کبھی کے ساتھ مناسب نہیں ہے ایک سی بات
جو چاہتے ہو کہ فن پر ہو دسترس رائی

ہر ایک شے میں توازن اشد ضروری ہے
ہر اک قبول سے پہلے تو رد ضروری ہے
میاں ! کبھی کے لیے ایک حد ضروری ہے
مطالبات میں تب شد و بد ضروری ہے
ہمارے دور میں وہ ضد بھد ضروری ہے
عزیزو ! تفرقہ نیک و بد ضروری ہے
نگاہ نقد و شعور و خرد ضروری ہے

جو اختلاف نہیں ہے تو اعتراف تو ہو
داؤں میں کیا ہے کچھ اس کا اتنا پتہ تو چلے
کچھ اس سے ربط و تعلق کا سلسلہ تو لگے
نہ ہو برائی مٹانے کی مگر ہمیں توفیق
نہیں سعادت سجدہ اگر مقدر میں
وہ اہل نقد و بصیرت ہیں ! خیر ہونگے بھی
نہ ہوں جو شعر حقائق کے ترجمان رائی

ہے اختلاف تو کچھ وجہ اختلاف تو ہو
کہ بات جیسی ہو، جو بھی ہو، صاف صاف تو ہو
نہیں ہے وہ جو موافق نہ ہو خلاف تو ہو
کم از کم اس سے تنفر تو انحراف تو ہو
خلوص سے در معبود کا طواف تو ہو
درست پہلے مگر ان کا شین قاف تو ہو
حقیقتوں کا مگر ان سے انکشاف تو ہو

انوار احمد قریشی نشتر

تاریخ پیدائش : ۷ ستمبر ۱۹۳۹ء

انوار احمد نشتر ابن عبداللطیف قریشی، اکولہ

تعلیم : ایم۔ اے۔ (اردو) ایم۔ ایڈ

ملازمت : مؤلف لکچرر کے۔ ایم۔ اصغر حسین جونیئر کالج اکولہ

”زنجیر بجا لی جائے“ (شعری مجموعہ)

ایک میل چاندنی کو دھو رہی تھی چاندنی
جانے کیوں اپنا نقشہ کھو رہی تھی چاندنی
اور بستر پر اکیلی سو رہی تھی چاندنی
جنگلوں میں منہ چھپاتے رو رہی تھی چاندنی
رات کو اپنی شعاعیں بو رہی تھی چاندنی
بوجھ میرے درد و غم کا ڈھو رہی تھی چاندنی
ساتھ لیکن میرے نشتر رو رہی تھی چاندنی

رات اک بدنام گھر کی ہو رہی تھی چاندنی
اک بڑے ہوٹل کی دیراں چاندنی پر لیٹ کر
دوستوں کے ساتھ وہ تھا میکدے میں رات بھر
شہر میں چلتے مکاں، بہتے لہو کو دیکھ کر
دھوپ جھلساتی رہی دن بھر جو کھیتوں کو تو کیا
رات تھی دیراں کھنڈر تھا، میں تھا، میرا کرب تھا
غم کا ساتھی کون ہے، یہ سوچ کر تھا تھا میں

بشر ہے ہوئی تھی خطا اتفاقا
کبھی چکھ لیا تھا مزا اتفاقا
سُنی تھی کسی کی صدا اتفاقا
پڑا رہ گیا تھا کھلا اتفاقا
ترے گھر کا تھا راستا اتفاقا
چلی تھی مخالف ہوا اتفاقا
پڑا راہ میں میکدا اتفاقا

جفا جوئے کی تھی وفا اتفاقا
زمانہ مجھے رند کہنے لگا ہے
مری زندگی ڈھل گئی نمسگی میں
ترے ایک خط نے کیا راز افشاء
مری بے خودی نے جہاں لا کے چھوڑا
دھرے رو گئے عزم و ہمت کے دعوے
بڑی تیز تھی دھوپ نشتر غموں کی

مرے سینے میں رہ کر خود مجھی سے دشمنی کب تک
 دلوں نادان کھائے گا فریب دوستی کب تک
 مرے احساس کے صحرا جلے گا تو یونہی کب تک
 بھجاؤں روز اشکوں سے میں تیری تشنگی کب تک
 علم بردار ہو تم لیس لاناں کے لوگو
 رہو گے تم زمانے میں شکار بے حس کب تک
 مسائل کا تمہارے حل نہیں تقلید مغرب میں
 کسی گم کردہ منزل سے امید رہبری کب تک
 غزائی رازی و رومی کی تخلیقات بھی دیکھو
 کرو گے مارکس، ہنگل، ڈارون کی پیروی کب تک
 جھکاؤ سر خدا کے سامنے یہ سرکشی چھوڑو
 جہنم کبر آخر بے نیاز بندگی کب تک
 جہان چند روزہ میں کسی سے دشمنی کیسی
 ہماری زندگی کتنی، ہماری دشمنی کب تک
 جفا پیشہ زمانے میں وفا کی جستجو نثر
 گزارے گا سراپوں کے سہارے زندگی کب تک

پھر یہ لہجے کیوں کٹیلے ہو گئے
 خشک پتے صرف گیلے ہو گئے
 ہاتھ تو بیٹا کے پیلے ہو گئے
 مر گئے تو ہم بجیلے ہو گئے
 آج اُن کے ہونٹ نیلے ہو گئے
 لوگ نثر کیا ٹیلے ہو گئے

بول دنیا کے ریلے ہو گئے
 اتنی کم بارش میں کیا ہوتا بھلا
 ایک گردہ بک گیا تو کیا ہوا
 چیتھڑے پہلے تھے اب اجلا کفن
 زہر اگلا جن کا شیوہ کل رہا
 جانتے ہیں پر نہیں ہیں مانتے

ممتاز احمد ممتاز

ممتاز احمد ممتاز ابن غلام احمد، اچل پور (امراوٹی)
تاریخ پیدائش : یکم جون ۱۹۳۰ء وفات : ۷ مئی ۲۰۰۰ء
میںرکیولٹ

دائرے کھینچ لیے بات سے آگے نہ گئے
چاہتے ہم تو بہت کچھ تھا زمانے میں مگر
کارواں ٹھہر گئے رات گذر جانے تک
تجھ سے پھڑے تو کئی بار صدا آئی ہمیں
ہم کو ممتاز تھی امید، وفا کی جن سے
تنگ نظر لوگ روایات سے آگے نہ گئے
تجھ کو چاہا تو تری ذات سے آگے نہ گئے
راہبر تھے کہ روایات سے آگے نہ گئے
ہم گئے بھی تو خرابات سے آگے نہ گئے
وہ بھی دو چار ملاقات سے آگے نہ گئے

جس قدر زندگی کے پاس رہا
راستوں میں تو اتنا خوف نہ تھا
جب بھی سورج ملا، ملا تنہا
کتنے پہنائے آگئی تے لباس
خود سے بیگانہ ہی رہا ناداں
آدمی اور بھی اُداس رہا
جس قدر منزلوں کے پاس رہا
چاند، تاروں کے پاس پاس رہا
آدمی پھر بھی بے لباس رہا
اور غیروں سے روشناس رہا

کانٹوں میں پھول کیسے کھلا ہم سے پوچھئے
نگراں ہے جو فرات کے وہ کیا بتائیں گے
یہ راہبر ہیں جتنے روایت پسند ہیں
ہر ایک انقلاب کی زد پر ہمیں رہے
ماضی کی بات اور تھی ممتاز آج بھی

کیا ہے مقام صبر و رضا ہم سے پوچھئے
ہاں تھکنی کرب و بلا ہم سے پوچھئے
بے نام منزلوں کا پتہ ہم سے پوچھئے
ہر امتحاں ہمیں نے دیا ہم سے پوچھئے
خود ساختہ ہے کتنے خدا ہم سے پوچھئے

کیا کروں گا میں بھلا کالج کا یہ گھر لیکر
ذہن ماکوف، بدن چوڑ ہے، دل آزرده
نام چھپتا تھا خلی حرفوں میں کل تک جس کا
جب بھی حالات کے سورج کی تپش تیز ہوگی
زنجبٹ شہر ہے ممتاز یہ اونچے ایوان

لوگ آجائیں گے پھر ہاتھ میں پتھر لیکر
آؤ سو جائیں سرھانے کوئی پتھر لیکر
آج بیٹھا ہے وہ فٹ پاتھ پہ بستر لیکر
اوڑھ لی میں نے تری یاد کی چادر لیکر
ہم کہاں جائیں بھلا پھوس کا چھتر لیکر

قاضی سعید افسر

قاضی سید سعید الدین افسر ابن الحاج قاضی سید معین الدین، اچل پور
تاریخ پیدائش : ۲۶ مارچ ۱۹۳۱ء
شاعری کی عمر تقریباً ۶۰ سال
مجموعہ کلام : !!!

بدلے دن رات، ہم نہیں بدلے بدلی ہر بات ہم نہیں بدلے
وقت ہی کو بدل دیا ہم نے وقت کے ساتھ ہم نہیں بدلے

یہ اور بات کہ ہوتی نہیں عیاں دیوار
میان مرحلہ آگئی ہے جاں دیوار
زمین تھی ایک رکاوٹ تو آسمان دیوار
ہیں ریزہ ریزہ فصیلیں دھواں دھواں دیوار
قدم قدم پہ احاطے جہاں تہاں دیوار
اٹھائے پھرتے ہیں ذہنوں کے درمیاں دیوار

گلے ملیں تو بنا رہتا ہے گماں دیوار
طواف کرتے ہو اپنا تسمیں نہیں معلوم
رداں دواں جواٹھے ہم کشاں کشاں لوٹے
ہے سوچ سایہ خیال و نظر پہ چھایا ہوا
بڑھوں تو کیسے بڑھوں کس کے در پہ دستک دوں
چھپائے رکھتے ہیں بے چہرگی کسی صورت

کہ ایک گل میں ہوئی عمر ناتمام تمام
ندا یہ آئی کہ بس ہو چکی یہ شام تمام
مرا نفس کیا کرتا ہے میرا کام تمام
نہ کر سکے تھے ابھی عرصہ قیام تمام
لکھی ہے مملکت غم ہمارے نام تمام
چلو کہ ہو ہی گیا آج یہ بھی کام تمام

وہ اگ صدی کا بنائے تھا انتظام تمام
ابھی میں کر بھی نہ پایا تھا ایک جام تمام
میں اپنی آگ میں جلتا ہوں میرا حال نہ پوچھ
ہوا ہی ایسی چلی تھی اکھڑ گئے خیمے
خوشی ہماری بجا ہے مباح فخر ہمیں
ٹھکانے لگ گئیں افسر بچی بھی سانسیں

تازہ دم پُر عزم شعلہ بار دن
 زرد کر نیں، سر دھجھوٹے، گرد، ہم
 صبح کو رہتے ہیں ہم فالج زدہ
 بھوک لیکر خوان میں آئی ہے شام
 عمر یعنی لاش کا لبا سفر
 رات ہی کو چل دیا وہ قافلہ
 کس بناء پر کوئی سمجھوتہ کریں
 آپ جیتی کیا لکھوں کیونکر لکھوں
 رات بھر اس سوچ میں جاگا کئے

شام کو ثابت ہوا بے کار دن
 کس طرح کاٹیں یہ شب آثار دن
 رات کو ملتا نہیں عیار دن
 آئے گا کل تشنگی بردار دن
 زندگی کی عمر بس دو چار دن
 اب کریدے راکھ کا انبار دن
 تم نمود شب، مرا اظہار دن
 ہیں کہاں کچھ قابل اظہار دن
 اب کہاں کا نہیں گئے اک بیکار دن

نیکیاں رہ گئیں ہیں نام طلب
 سیری دل کسی طرح نہ ہوئی
 دستِ مفلس سوال کو نہ اٹھا
 عظمتِ مردی ہے بے طلبی
 دھند کی اک دبیز چادر میں
 ذہن اُلجھے ہوئے قضا بوجھل
 ہم کو مطلب ہی سادگی سے رہا
 فرصتِ خاص ! عرصہ ہستی
 رہنا تیار اس طرح افسر

عجز بھی اب ہے احترام طلب
 سیر دنیا کی تھی قیام طلب
 چشمِ منعم رہی سلام طلب
 ذلتِ مردی کا نام، طلب
 صبح نو آئی بھی تو شام طلب
 اب یہ محفل ہے اختتام طلب
 اور دنیا تھی احتشام طلب
 عرصہ حشر ! یعنی عام طلب
 جانے کر لیں وہ کب غلام طلب

حسین خاں دانش

حسین خاں دانش ابن اسماعیل خاں، اکولہ
 ”آئینے صداقت کے“ (شعری مجموعہ)

تاریخ پیدائش : یکم جولائی ۱۹۳۱ء

میں جس دَرق پہ مِلوں اسکی دھجیاں کر دے
 مجھے زمیں سے اٹھا اور آسماں کر دے
 جو میرے شعلہ غم کو دھواں دھواں کر دے
 مجھے خلوص کی وہ موج بیکراں کر دے
 جلا کے راکھ نہیں تو مری زباں کر دے
 دعا کا ماں تو ’مرے مرے سائباں کر دے
 مرے وجود کو اک ایسی داستاں کر دے

اگر میں حرفِ غلط ہوں تو رائیگاں کر دے
 کرم نواز اگر ہے تو اتنی زحمت کر
 اسے چارہ گر وہ دوا ڈھونڈھ علمِ حکمت میں
 انا پرستی کے جو توڑ دے گھردندوں کو
 زبان دی ہے تو پھولوں سی گفتگو بھی دے
 میں تھک چکا ہوں بہت دھوپ کا سفر کرتے
 پڑھے زمانہ بڑے شوق سے مجھے دانش

لوگ کیوں اختلاف کرتے ہیں
 دشمنوں کو معاف کرتے ہیں
 پتھروں میں شکاف کرتے ہیں
 جن کا شیشے طواف کرتے ہیں
 جنگ ہوا کے خلاف کرتے ہیں
 اہل فن اعتراف کرتے ہیں
 غم یہاں احکاف کرتے ہیں

بات ہم جب بھی صاف کرتے ہیں
 قابلِ احترام ہیں وہ لوگ
 بولتے جب ہیں پھول سے لہجے
 زہک آتا ہے ایسے چہروں پر
 حوصلہ خوب ہے چراغوں کا
 میں نے بخشی ہے زندگی فن کو
 دل ہے دانش فقیر کا حجرہ

وہ مصیبت میں بھی لاچار نہیں ہو سکتا
میں کوئی جگنو نہیں ہوں جو پکڑ میں آؤں
جو ہے مجرم اُسے سولی پر چڑھا دو لیکن
سونے چاندی کے ترازو میں نہ تولو مجھ کو
میں نے آئینے کی تاریخ پڑھی ہے یارو
میں نے سچائی پر سجدے میں کنادی گردن
ایسے ڈرپوک سفینے کو جلادو دانش

حوصلہ ریت کی دیوار نہیں ہو سکتا
میں تو جھونکا ہوں گرفتار نہیں ہو سکتا
ہر مسلمان تو غدار نہیں ہو سکتا
میں کبھی پکنے کو تیار نہیں ہو سکتا
جھوٹ کا وہ تو طرفدار نہیں ہو سکتا
میرا سجدہ کبھی بیکار نہیں ہو سکتا
ڈر کے موجوں سے جو اُس پار نہیں ہو سکتا

منتشر ہو گئے افسوس جگر کے ٹکڑے
خدیہ پرواز سے آگے اے پرندے نہ نکل
گھر سے نکلوں گا تو منزل پہ رُکوں گا جا کر
کس نے آئینے میں یہ برقی تھلی رکھ دی
یہ میرے شعر نہیں نور کی قدیلیں ہیں
میں نے برسوں جو اُسے خون پلایا اپنا
ناخدا سے کہو اُکسائے نہ دانش مجھ کو

لوگ تقسیم ہوئے ، ہو گئے گھر کے ٹکڑے
شوق پرواز نہ کر دے ترے پر کے ٹکڑے
مجھ کو منظور نہیں اپنے سفر کے ٹکڑے
آئینہ دیکھوں تو ہوتے ہیں نظر کے ٹکڑے
میں نے کانڈ پر سجائے ہیں قمر کے ٹکڑے
تم سے ہو سکتے نہیں میرے ہنر کے ٹکڑے
خدیہ آؤں گا تو کردوں گا بھنور کے ٹکڑے

ظہیر احمد ظہیر

موبائل : 09145722981

ظہیر احمد ظہیر ابن بشیر احمد، بالاپور (اکولہ)

تاریخ پیدائش : ۱۹۴۱ء

سابق سینئر کلرک، انجمن ہائی اسکول و جونیئر کالج، بالاپور

بڑی ہے بات بڑا دل کا حوصلہ رکھنا
مرا چراغ محبت ہوا جھلا رکھنا
ہمیشہ سر کو ادب سے جھکا ہوا رکھنا
خیال ذہن میں ہر وقت موت کا رکھنا
مری اُڑان کی تو آبرو ہوا رکھنا
ہماری لاج تو محشر میں اے خدا رکھنا
لیوں کو شام و سحر طالب دعا رکھنا

خودی کو صبر و تحمل سے آشنا رکھنا
اسی سے ہے یہ مری زندگی میں رعنائی
نہیں ہے شان اٹھا کر، اکڑ کے چلنے میں
نہ جانے کون سا لمحہ ہو اُس کی آمد کا
سنبھال لینا بلندی پہ آسماں کی مجھے
تو اپنے رحم و کرم سے نواز دینا ہمیں
ظہیر شکر خدا کا ہر ایک پل لازم

آرزو پڑمردگی کو تازگی دیتی رہی
حادثوں کو مات میری سرکشی دیتی رہی
زندگی مجھ کو فریب زندگی دیتی رہی
اور یہ اوروں کو اپنی روشنی دیتی رہی
اک طرف آواز مجھ کو زندگی دیتی رہی
یہ وقار اور شان عظمت سادگی دیتی رہی

حوصلے جھینے کے دل کو بے بسی دیتی رہی
میں نے اپنے آگے اُن کو سر اٹھانے نہ دیا
رہ گیا میں ناز برداری میں اس کی عمر بھر
خون دل دیتا رہا میں صبح ہستی کو سدا
اک طرف دیتی رہی مجھ کو اجل اپنا پیام
گر پڑے قدموں پہ آ کے تاج شاہوں کے ظہیر

کسی سے خوف کھاتے ہیں نہ دب کر بات کرتے ہیں
 صداقت کے پیسیر جب بھی حق پر بات کرتے ہیں
 نہیں ہے حوصلہ جن میں حقیقت پیش کرنے کا
 نہ آتے رو برو ہیں وہ ، نہ کھل کر بات کرتے ہیں
 بتا دیتے ہیں احوال دل راز نہاں چہرے
 خوشی ہو لبوں پر لاکھ ، تیور بات کرتے ہیں
 نہیں شیوہ ہمارا پھر مکر نے کا بدلنے کا
 جو دل میں ہے زباں سے ہم وہ کھل کر بات کرتے ہیں
 سبب خود آپ ہی بنتے ہیں وہ اپنی تباہی کا
 حسد کی آگ میں جو لوگ جل کر بات کرتے ہیں
 ہمارا ہی جگر ہے یہ ، ہمارا حوصلہ ہے یہ
 ہو دل پہ زخم گہرا بھی تو ہنس کر بات کرتے ہیں
 ظہیر الزام کیوں اوروں پہ بے رخ ہیں وہ سنگدل ہیں
 اگر ہے عاجزی ہم میں تو پتھر بات کرتے ہیں

روز و شب کی جو بیخودی سے ملے
 کیا صلے ہم کو زندگی سے ملے
 ہم رقیبوں سے بھی خوشی سے ملے
 جو محبت سے عاجزی سے ملے
 عمر بھر سارے بے رخی سے ملے
 یوں تو ملنے کو ہم سبھی سے ملے

موت سے وہ نہ زندگی سے ملے
 ہم نے جانا فریب کھانے پر
 بے دلی سے ملے ہمیں احباب
 اُن کے قدموں پہ جھک گئی دنیا
 لاش پر آج آئے رونے کو
 دل میں حسرت ہے موت کی اسے ظہیر

محمد اسد

محمد اسد ابن محمد ہاشم، اکولہ (المعروف اسد نادوری)

تاریخ پیدائش : ۱۹۳۱ء

تعلیم : درجہ ہفتم

نہ کھا جاؤں دھوکا مجھے بھی یہ ڈر ہے
 ضروری نہیں کچھ کہوں میں زباں سے
 مری سمت ہنجر وہ پھینکے گا کیسے
 غریبوں کا ساتھی نہیں کوئی یارو
 جہاں میں وہ ڈرتا نہیں ہے کسی سے
 یہ رنگین دنیا فریب نظر ہے
 مرے حال دل کی اُسے سب خبر ہے
 پتہ ہے مجھے اُس کا شیشے کا گھر ہے
 زمانہ ادھر ہے جدھر مال و زر ہے
 اسد جس کے دل میں الہی کا ڈر ہے

سانچے میں اک خلوص کے ڈھل کے تو دیکھئے
 پیغام شادمانی بھی آئے گا ایک دن
 مظلوم پر تو آپ بہت کر چکے ستم
 بگڑا ہوا نصیب سنو جاہلگا وہاں
 آئے ہو ہر قدم پہ پھسلتے ہوئے اسد
 "نفرت کے دائروں سے نکل کر تو دیکھئے"
 پہلے غموں کی آگ میں جل کر تو دیکھئے
 اب ظالموں کے سر کو کچل کر تو دیکھئے
 در پہ رسول پاکؐ کے چل کر تو دیکھئے
 کچھ زندگی میں آپ سنبھل کر تو دیکھئے

دل سے اپنے طرف کا اٹلہار ہونا چاہیے
 کیوں سزا دیتے ہو اربابِ وفا کو ٹھالو!
 ہو مسرت ہی مسرت تو مزا جینے میں کیا
 صرف مال و زر نہیں کافی ہیں عزت کیلئے
 ہو خفا جس سے خدا، یا پھر نبیؐ ناراض ہوں
 چوڑیاں پہنے ہوئے بیٹھے ہوئے ہیں آج وہ
 ہے وہ دشمن بھی تو اُس سے پیار ہونا چاہیے
 جب سزا کا مستحق غدار ہونا چاہیے
 زندگانی پر غموں کا بار ہونا چاہیے
 ”آدمی کو صاحبِ کردار ہونا چاہیے“
 ایسے کاموں سے ہمیں انکار ہونا چاہیے
 جن کے ہاتھوں میں اسد کو مار ہونا چاہیے

ہم نے اپنا لہو بہایا ہے
 عقل کچھ خوش نہیں، خوشی پا کر
 میں تو مثلِ حباب ہوں، جس نے
 بل کے ڈستا ہے آستیں میں وہ
 غم کو گستاخ کو مگر بچایا ہے
 دل تو غم میں بھی مسکرایا ہے
 سر پہ طوفاں کے گھر بنایا ہے
 دودھ ہم نے جسے پلایا ہے
 دھوکا اپنوں سے ہم نے کھایا ہے
 غیر کا کیا کریں اسد شکوہ

راشد اللہ خاں جوہر

راشد اللہ خاں جوہر ابن ذکاء اللہ خاں پتیل گاؤں راجہ (بلڈانہ) بی۔ اے۔ ڈی۔ ایڈ

تاریخ پیدائش : ۱۹۳۲ء وفات : ۲۳ جولائی ۱۹۷۸ء

تدریس انجمن ہائی اسکول و جونیئر کالج کھامگاؤں "نور و نگہت" (شعری مجموعہ) ۱۹۸۰ء

یہ امتحان وفا ہے اے دل ' گلہ نہ کر اُن کی بے رخی کا
 تڑپ سے مطلب! فغاں سے حاصل ' وقار کھودے گا عاشقی کا
 ہوئے جو مسکور حسن رنگیں تو ذوقِ شعری نے چنگیاں لیں
 فریبِ الفت میں آگئے ہم تو لگ گیا روگِ شاعری کا
 نہ بیخودی ہے نہ ہوشیاری ' عجب کچھ کیفیت ہے طاری
 خبر ہے اُن کی نہ ہوش اپنا ' یہ کون سا رخ ہے زندگی کا ؟
 شبابِ غم کی چوٹ ایسی پڑی کہ بیدار ہو گیا دل
 سنور گئی زندگی جو اپنی یہ فیض ہے دروِ عاشقی کا ؟
 ملا رہی ہیں ہمیں بہاریں وہ گنگنائی ہوئی پھواریں
 چلو کریں مل کے سیر گلشن کبھی تو مانو کہا کسی کا
 نظر رہی سب کی رنگ و بو پر گذر گیا ہم پہ حشر جوہر
 کسی نے دیکھا نہ شیشہ دل چمن میں ہستی ہوئی کلی کا

دعائے نیم شب، آہِ سحر، سوزِ دروں دل کا
 الہی میری غرقابی میں کس کا ہاتھ ہے آخر
 ہے میرا ذوقِ رندی قیدِ ہر موسم سے بالاتر
 خدا پر ہے مرا ایمان، قیامت خیز طوفاں میں
 دیا کرتے ہیں اکثر دعوتِ فکر سخن مجھ کو
 خرد دالے ذرا خود ٹھنڈے دل سے غور فرمالیں
 جسے کہتے ہیں منزلِ امتحاں ہے اصل میں جوہر
 مسیحا بھی ہے، مونس بھی ہے، مرہم بھی ہے بسل کا
 سفینہ کا، ہوا کا، فتنہ زامو جوں کا، ساحل کا
 نہ میں پابند ساقی کا نہ شیشے کا نہ محفل کا
 بھروسہ ناخدا کا ہے نہ کشتی کا نہ ساحل کا
 سحر، شبہم، شفق، تارے، تہتم ماہِ کامل کا
 فغاں، فریاد، ماتم، نالہ، حل ہے کیا مسائل کا ؟
 اسگوں کا، جنوں کا، حوصلوں کا، عزمِ کامل کا

آنکھ جب تر نہ تھی 'دل شکستہ نہ تھا' زندگی میں تھی لذت کہاں دوستو
وہ تو کہیے کہ سوزِ جگر مل گیا 'خونِ دل ہو گیا ناگہاں دوستو
تم تو دیوانہ ٹھہرا رہے تھے ہمیں 'دے رہے تھے ناوشام دیوانگی!
تیرگی میں جڑاغاں یہ کس نے کیا 'کس نے بدلا چمن کا سماں دوستو!
عمر کلیوں کی کتنی جو بتلا سکیں کس کے خونِ جگر سے ہے حُسنِ چمن
خاکِ گلشن سے پوچھو بہاروں میں ہے کس کے خوں سے یہ گلکاریاں دوستو
جب نسیمِ سحر کی زبانی سنی میری رودادِ غم 'صحنِ گلزار میں
ضبطِ شبِ نیم سے آنسو نہ پھر ہو سکے 'قلبِ گل ہو گیا 'خونچکاں دوستو
کس قدر ہم نے کھائے ہیں تیر ستم 'گردشِ وقت کے کیا گناہیں کرم
ان کا دامن چھٹا 'خونِ ارماں ہوا 'فصلِ گل میں جلا آشیاں دوستو
کیسے ٹوٹا ہے دل کس نے توڑا ہے 'دل' سانحہ کس طرح یہ ہوا رونما
یوں نہ رہ رہ کے چھیڑو خدا کیلئے محترم ساتھیو 'مہرباں دوستو
چاکِ سینے میں اپنے بھی کچھ کم نہ تھے 'ہم نے زخموں کی لیکن نمائش نہ کی
یہ الگ بات ہے مثلِ گل ہم رہے گلستاں میں تبسمِ فشاں دوستو
جن سے ملنے کو بیتاب رہتے تھے ہم ان سے خلوت میں جب سامنا ہو گیا
کس نے دیکھا انھیں 'کون اُن سے ملا 'آگئی بیخودی درمیاں دوستو
بات کیا ہے ہمیں بھی تو ہو کچھ خبر 'کیوں وہ گھر سے لکنا نہیں آج کل
ذکر کس شخص کا آج یہ چھڑ گیا؟ کون جوہر! وہ شیوہ بیاں دوستو

عجوِ رعنائی نگار میں ہے	یا نظر پھول کے کنار میں ہے
گل بھی زخمی، صبا بھی آوارہ	کون آسودہ لالہ زار میں ہے
میری آشفۂ قستی کی جھلک	کچھ اگر ہے تو زلفِ یار میں ہے
اے خراب تلاشِ خضر و مسیح	زندگانی فریبِ یار میں ہے
عشق سے حُسن آگیا ورنہ	شاعری اپنی کس شمار میں ہے
ہائے وہ آنکھ جو نہ ہو مشتاق	آہ وہ دل جو اختیار میں ہے
کون جانے اے کہ بیچارہ	جوہر خوشنوا 'برار' میں ہے

مصطفیٰ جمیل

غلام مصطفیٰ جمیل ابن غلام حسین صابر، بالا پور (اکولہ) موبائیل : 09145722981

تاریخ پیدائش : ۶ مئی ۱۹۴۳ء

مؤظف مدرس نگر پریشد پرائمری اسکول، بالا پور

”عکس جمیل“ ۲۰۰۳ء، ”عکس در عکس“ (شعری مجموعہ) ۲۰۱۵ء

جو حادثوں کو ادب سے سلام کرتے ہیں
ہمارے گاؤں میں پتھر کلام کرتے ہیں
سنا ہے اس پہ پرندے قیام کرتے ہیں
وقا کی رسم کو دنیا میں عام کرتے ہیں
جو اپنے کھیتوں میں دن رات کام کرتے ہیں
وطن میں ایسے بھی کچھ لوگ کام کرتے ہیں
تمام لوگ مرا احترام کرتے ہیں

وہ لوگ وقت کو اپنا غلام کرتے ہیں
تمھارے شہر میں تصویریں بولتی ہوں گی
مری سُنو تو یہ بوڑھا درخت مت کاٹو
ہم اپنے فرض سے غافل کبھی نہیں رہتے
انھیں قبیلوں پہ فاقوں کی بارشیں برسیں
وقار غیرت قومی کو شرم آتی ہے
یہ مصطفیٰ کا کرم ہے جمیل پر اپنے

بے لوث بندگی کا مزہ ہم سے پوچھئے
رہبر کی رہبری کا مزہ ہم سے پوچھئے
برسوں کی دوستی کا مزہ ہم سے پوچھئے
اس ربط باہمی کا مزہ ہم سے پوچھئے
کم بخت مفلسی کا مزہ ہم سے پوچھئے
تہذیب کی غمی کا مزہ ہم سے پوچھئے
اس وقت کی خوشی کا مزہ ہم سے پوچھئے

سجدوں میں عاجزی کا مزہ ہم سے پوچھئے
لوگو بڑے خلوص سے لُٹے گئے ہیں ہم
ترکب تعلقات پہ آنسو نکل پڑے
ہو کر جدا وہ مجھ سے مرے ساتھ ساتھ ہے
ہم نے اسے قریب سے دیکھا ہے بارہا
انسانیت زمانے میں مفلوج ہو گئی
جب ذکر مصطفیٰ میں تھے معروف ہم جمیل

خوشبو ہمارے پیار کی ہر سو بکھر تو جائے
میرا یقین ہے اسے مل جائے گا سنگوں
تفید و تبصرہ کوئی کچھ بھی کرے تو کیا
اس سے لپٹ کے روئیں گی ساری اداسیاں
پھر جائے وہ خلاؤں میں تحقیق کیلئے
ہے اُن کی تربیت پہ نظر اس لئے مری
سمجھانے اس کی پیاس کو اب تک کوئی یہاں
یہ یا ترا بھی امن کی دشمن نہ ہو کہیں
کہتے تھے یہ جمیل سے کل مصطفیٰ جمیل

بستی سے اختلاف کا طوفاں گزر تو جائے
طوفان میری کشتی میں دو پل ٹہر تو جائے
میری غزل جناب کے دل میں اُتر تو جائے
شام غم فراق کبھی میرے گھر تو جائے
اپنے بدن کے غار میں پہلے اُتر تو جائے
بچوں میں میری ذات کا تھوڑا اثر تو جائے
دریا کی تہہ میں کاش کسی کی نظر تو جائے
لوگوں کے دل سے پہلے یہ خوف و خطر تو جائے
میری نظر سے آگے کسی کی نظر تو جائے

وہ لاکھ پوچھے اگر تجھ سے خیریت میری
میں ایک لمحہ ہوں گزرے ہوئے زمانے کا
میں ڈوب رہتا ہوں منکر تنہا کے دریا میں
تمہارے پیار نے مشہور کر دیا ورنہ
پئے ہیں شکر ادا کر کے صبر کے ساغر
میں اپنی ماں کے قدم چوم کر لگتا ہوں
ضرور مجھ میں چھپا ہے جمیل وہ آکر

نہ کہنا اس سے صبا تو یہ کیفیت میری
تمہیں خبر ہی نہیں کیا ہے اہمیت میری
کوئی تو دیکھے ذرا آ کے محویت میری
میں اک غریب بھلا کیا ہے حیثیت میری
ہوئی ہے سایہ صابر میں تربیت میری
اسی لئے تو چمکتی ہے شخصیت میری
بنی ہے رشک کے قابل جو شخصیت میری

افسر سلیم افسر

افسر سلیم افسر، اچل پور (امراوٹی)
"جانِ جاناں (شعری مجموعہ)"

تاریخ پیدائش : یکم جولائی ۱۹۴۳ء

میں خود سے بہت دور جانے لگا ہوں
کہ خوشیوں سے دامن بچانے لگا ہوں
تمہیں دل کے نزدیک پانے لگا ہوں
سکوں بے رُخی میں جو پانے لگا ہوں
کہ پھر سے نشیمن بنانے لگا ہوں
نئی اک غزل گنگنانے لگا ہوں

خیالوں میں تم کو بسانے لگا ہوں
خوشی ایک چابی تو انجام یہ ہے
گئے جب سے تم دور نظروں سے میری
کہیں پھر نہ دیکھے وہ نظرِ کرم سے
نظر ہے چہرے پہ پھر باغباں کے
نئے غم نئی آرزوئیں ہیں افسر

شہرِ دل انتقاماً اُجاڑا گیا
عہدِ ماضی کا مدفن اُکھاڑا گیا
اُن کتابوں کو چُن چُن کے پھاڑا گیا
ہر عمارت کے پائے میں گاڑا گیا
جس میں ہو سامنا وہ اُکھاڑا گیا
صرف برسات کیا، اس میں جاڑا گیا
جس نے کھولی زباں وہ لٹاڑا گیا
اک تمہاری روش سے ہی تارا گیا

ہر تمنا کا چہرہ بگاڑا گیا
تیر سینہ میں اک اور گھاڑا گیا
جو ہماری وفا کی تواریخ تھیں
یہ بھی کیا شہر ہے سازشوں کو جہاں
دار چھپ چھپ کے کرنا دلیری ہوئی
میرا ملبوس بوسیدہ مدت سے ہے
بات کرنی بھی اس بزم میں مجرم ہے
کوئی افسر کو عاشق سمجھتا نہ تھا

ہزاروں سرکسی کے پاؤں پر دیکھے نہیں جاتے
 نظامِ زر کے یہ زیر و زبر دیکھے نہیں جاتے
 احاطے یہ رواجوں کے یہ دیواریں سماجوں کی
 دلوں کے شہر میں پتھر کے گھر دیکھے نہیں جاتے
 الٹ دو ان نقابوں کو یہ پردے چاک کر ڈالو
 گٹھاؤں کے لپیٹے میں قمر دیکھے نہیں جاتے
 مسرت جن سے برگشتہ اذیت جان کا حصہ
 یہ لاشے زندگی کے دوش پر دیکھے نہیں جاتے
 کسی کا ذکر ہی چھیڑو کہ دل کے داغ روشن ہوں
 یہ منہ کالے اندھیرے رات بھر دیکھے نہیں جاتے
 لفافہ صرف بدلا ہے ابھی مضمون نہیں بدلا
 وہی رہبر بہ اندازِ دگر دیکھے نہیں جاتے
 نظر سے جب نظر ملتی ہے عالم اور ہوتا ہے
 اُتر آتے ہیں وہ دل میں مگر دیکھے نہیں جاتے
 کسی کا دل ہتھیلی پر تمھاری کیا قیامت ہے
 یہ ٹکڑے کالج کے یوں آج پر دیکھے نہیں جاتے
 کبھی آنکھیں کبھی ہم دل کبھی جاں تک بچھاتے ہیں
 گلوں کے پاؤں افسرِ خاک پر دیکھے نہیں جاتے

خط میرا آنسوؤں میں ہے بھیگا ہوا تمام
 تم سے ملی نگاہ تو قصہ ہوا تمام
 آنکھوں میں سیلِ اشک ہے ٹہرا ہوا تمام
 یہ تیرا شہر، میرا ہے دیکھا ہوا تمام
 غنچہ کوئی کھلا بھی تو بکھرا ہوا تمام
 ہر چند اپنے خوں سے ہے سینچا ہوا تمام
 آتا ہے بامِ عرش سے نکھرا ہوا تمام

شاید وہ پڑھ سکیں گے نہ لکھا ہوا تمام
 رودادِ دردِ عشق سنانے چلا تھا میں
 دل میرا حسرتوں کی ہے دنیا لئے ہوئے
 اونچی عمارتیں ہیں مگر پستہ قد ہیں لوگ
 تیور کچھ اب کے اور ہیں فصلِ بہار کے
 اب یہ چمن بھی دوستو کچھ غیر سا لگے
 ان مدِ زخوں کے عشق میں افسرِ مرا کلام

مرزا رفیق شاہ

مرزا رفیق شاہ ابن مولوی حمید مرزا، کھارمگاؤں (بلڈانہ) تعلیم : ایم۔ اے۔ ایم۔ ایڈ

تاریخ پیدائش : ۱۳ جولائی ۱۹۳۳ء وفات : ۱۳۰۱۳ء

درس و تدریس ایجوکیشن اینکسٹینشن آفیسر (رضا کارانہ سکندوشی)

”باد صبا“ (قطعات) ”سرو سنگ“ (غزلیات) ”بارانِ رحمت“ (دیوانِ نعت) و متعدد کتب

پہ تلیوں کے تعاقب میں بھول جاتا ہے
دل و جگر کا ہر اک زخم مسکراتا ہے
وہ فاقہ مست پسینے میں جب نہاتا ہے
نہ جانے کیسے پیادوں سے مات کھاتا ہے
جگر پہ داغ ہے جگنو سا جگمگاتا ہے
اُسی کی آنکھ میں پیراک ڈوب جاتا ہے
پھر آج کر چیاں پلکوں سے کیوں اٹھاتا ہے

وہ دل میں روز نیا ورد لے کے آتا ہے
جو منہ چھپا کے درپے سے بھاگ جاتا ہے
فرشتے اُس کی کمائی پہ ناز کرتے ہیں
وہ جس کی زد سے لرزتے تھے قیصر و کسریٰ
وہ ایک زخم جو سوغات ہے محبت کی
اُسی کی آنکھ میں ملتا ہے لطف جینے کا
کبھی کا توڑ دیا اُس نے آئینہ شاہ

پھول کے ساتھ وہ جوڑے میں لگائے کانٹے
جب بھی آئے مرے دامن میں تو آئے کانٹے
تو سمجھ لو کہ جہنم سے بچائے کانٹے
میرے اپنوں نے مری رہ میں بچائے کانٹے
میرے محبوب نے بھی مجھ کو دکھائے کانٹے
یعنی میری طرح پلکوں سے اٹھائے کانٹے
پھینک کر تاج جبینوں پہ سجائے کانٹے

جس کی دنیا میں سبھی کچھ ہے سوائے کانٹے
زندگی میں مجھے ہر دور میں بچائے کانٹے
عیش و عشرت میں بھی ذہنوں میں بسائے کانٹے
مجھ کو دشمن سے شکایت نہ رقیبوں سے جگہ
میری اک عرض پہ غصہ سے دکھائی آنکھیں
کوئی تو ہو کہ جو دشمن کو بٹھائے سر پر
آگنی جن میں قلندر کی صفت اے شاہ

شوخ چنچل ہوا کتنی گستاخ تھی اُس کی زلفیں جو چہرہ پہ بکھرا گئی
 پھیل جائے دھواں جیسے لوبان کا، یا کہ کالی گھٹا چاند پر چھا گئی
 شاخ گل جھوم کر پھر لچکنے لگی، ہز پٹے بجانے لگے تالیاں
 اُس کی مخمور آنکھیں اُنھیں جس طرف جام پر جام ہرست چھلکا گئی
 اُس کی نظریں جو میری نظر سے ملیں پھر نظر ہی نظر میں ہوا فیصلہ
 اک نظر تھی کہ دونوں کو لپکا گئی پھر ہوا یہ کہ وہ خود ہی شرما گئی
 غنچہ دل پہ تلی تھرکنے لگی، پھوٹ نکلی کرن گل مہکنے لگے
 جان و دل سے وہ مجھ پر فدا جب ہوا میری دنیا میں جیسے بہار آ گئی
 چاندنی پر مری چاندنی رات میں میرے دلبر کے پُر شوخ انداز پر
 برق لہرا گئی نور بکھرا گئی رنگ برسا گئی ذہن مہکا گئی
 آفت و قہر، فتنے، مصیبت، الم، درد، تکلیف، کرب و بلا، رنج و غم
 اک توجہ ہٹا کی جو اُس نے ذرا دیکھ لو خود پہ کیسی گھڑی آ گئی
 اُس نے برگد کے پتے پہ اتنا لکھا کیا یہاں پر تسمیں رزق ملتا نہیں
 بس اُسی ایک پتے سے شا کر مجھے اپنے آنگن کی ہریالی یاد آ گئی

اور پھر کچھ سوچ کر رویا بہت گاؤں میں اپنے جو تھا اونچا بہت سانپ صندل سے مگر لپٹا بہت گو کبوتر پر ہوا حملہ بہت آج پھر منہ زور ہے دریا بہت منصفوں میں ہے یہی چہ چاہت مات دینے کو یہی نمبر بہت	کر دیا اُس نے مجھے رُسوا بہت شہر میں آ کر وہ بونا ہو گیا اس میں صحبت کا اثر آیا نہیں خون میں تر ہے مگر گنبد پہ ہے آج پھر ہے چاک پر کچا گھڑا ملک میں عدل جہانگیری نہیں ظرف معیاری ہے گر شا کر ترا
---	--

عبدالرزاق دل

عبدالرزاق دل ابن محمد شہر، کھولا پور (امراوٹی) تاریخ پیدائش: ۱۹۴۳ء

ایس۔ ایس۔ سی

”شکر پارے“ ”اسکول کی رونق“ ”گیت سنائے کمپیوٹر“ اور ”شاید کوئی دل“ (شعری مجموعہ زیر طبع)

یوں حسرتوں کی بھیڑ ہے تنہائیوں کے پاس
بچے جھلس نہ جائیں جہالت کی آگ میں
جن رہبروں کے دل میں ہر اک کا خیال تھا
وہ سادگی، وہ ناز و ادا خواب ہو گئے
دور جدید آج ترقی کی آڑ میں
تنہا سمجھ رہے ہیں اُسے اس جہاں کے لوگ

جیسے محل میں داسیاں شہزادیوں کے پاس
رکھے نہ اس کپاس کو چنگاریوں کے پاس
وہ نورتن نہیں رہے درباریوں کے پاس
بس خود نمائی رہ گئی انگڑائیوں کے پاس
سب دے چکا برائیاں آبادیوں کے پاس
لیکن ہے دل خیال کی گہرائیوں کے پاس

کنارے معتبر ہوتے محافظ ناخدا ہوتا
یہاں حق بات یارو فاکوں میں نہ دبی ہوتی
حسد و بغض و کینہ خود نمائی ہیں سبھی فتنے
لچک و شہر میں گر ہوتی تو پھر شہر نہ کہلاتا
نہ یوں ماں باپ اپنی ناخلف اولاد کو روتے
نئی تہذیب میں زندہ اگر شرم و حیا ہوتی

نہ کشتی ڈوبتی کوئی نہ ہر پل سانحہ ہوتا
عمر فاروق جیسا گر ہمیں منصف ملا ہوتا
یہ نہ ہوتے اگر شیطان نے اک سجدہ کیا ہوتا
وہ دبنا پر ابھر جانے کا اس میں حوصلہ ہوتا
اگر ہر ایک دن ان کا نہ قاتلوں میں ڈھلا ہوتا
تو یوں نہ راستوں پر زیور عصمت لٹا ہوتا

الفاظ صبر و شکر کے بولی میں آگئے
پہلی سی اب نہ راتیں، نہ نیندیں نہ خواب ہیں
رنگوں کا کیا منائیں گے تہوار آج لوگ
کلتیا سے بالاتر رہے خوف و ہراس و غم
شامد ہوں کا ناگ بھکارن کو ڈس گیا
کیوں جانے چل کے ہیر نگاراں سے آج دل

جنت کے پھل غریب کی جھولی میں آگئے
سپنے سمٹ کے نیند کی گولی میں آگئے
اُن کو مزے تو خون کی ہولی میں آگئے
خطرے حویلیوں میں رنگولی میں آگئے
بیجا اُبھار دامن و چولی میں آگئے
دیوانہ وار گاؤں کی ٹولی میں آگئے

عکس پائی کا جب نظر آیا
بیخودی ہے شعور پر غالب
ایک بندر کو چاند، پانی میں
یہ کرشمہ ہے اُس کی قدرت کا
اس کو بھولا نہ ہم کہیں گے جو
بن گئی ظلم کا نشانہ وہ
فالموں میں ہی دب گئی حق بات
دل تھا تنہا کہ آس کا پیچھی

اک پرندہ نہ بیڑ پر آیا
لٹ نہ جائے حیا کا سرمایہ
رات، ڈوبا ہوا نظر آیا
کیوں نہ ہر بیڑ پر شمر آیا
شام ہوتے ہی اپنے گھر آیا
جب کبھی شاخ پر شمر آیا
کوئی منصف نہ معتبر آیا
جانے اب لے کے کیا خبر آیا

مستان کاشف

تعلیم : ایچ۔ ایس۔ ایس۔ سی

شیخ مستان کاشف ابن محمد ابراہیم، ایوت محل

تاریخ پیدائش : ۲۶ اکتوبر ۱۹۳۳ء

مؤلف مدرس

تنگ کرے گھر بھی چھوٹے کیا ہوا تازہ لگے
ہم چلے جتنا بھی جھک کر سر کو دروازہ لگے
کیا ہے طوفاں، کیا ہے بارش، آندھیاں ہوتی ہیں کیا
گھاس کی چھت میں رہو تو پھر یہ اندازہ لگے
جب کریں سڑکوں پہ مزدوری ابھاگن لڑکیاں
پیاری پیاری صورتوں پہ دھول کا غازہ لگے
دشت تنہائی میں کاشف چھوڑ کر وہ کیا گئے
بکھرا بکھرا زندگی کا اپنی شیرازہ لگے

گر مٹی دیوار سے تصویر کیلے رہ گئے
ہم وہ پیاسے ہیں کہ جن کے ہونٹ کیلے رہ گئے
باغ میں اُمید کے کانٹے نکیلے رہ گئے
درو کے صحرا میں پھر دو چار ٹیلے رہ گئے
زخم کھا کر آرزوؤں کے قبیلے رہ گئے

یاد تازہ تیری کرنے کچھ دیلے رہ گئے
حلق تر بھی نہ ہوا تھا منہ سے ساغر چھن گیا
پھول چن کر لے گیا سب کوئی اپنا مہرباں
عمر کی وادی میں دکھ کی ریت پھیلائے کے بعد
خنجر ابرو نے کاشف زندگی کردی تمام

اک ایسے چارہ گر سے بھی رشتہ رہا مرا
 جتنا تھا زخم اتنا ہی گہرا رہا مرا
 میں کیا اکیلا چھاننا تیری گلی کی خاک
 وہ درد تھا جو ہاتھ بٹاتا رہا مرا
 وہ پیڑ کٹ کے ایک عمارت میں لگ گیا
 سائے میں جس کے کارواں ٹھہرا رہا مرا
 اب کے ہوائیں گھر سے مرے چھت بھی لے گئیں
 موسم نیا مذاق اڑاتا رہا مرا
 کاشف کل ایک لاش سر راہ دیکھ کر
 مجھ سے ضمیر آنکھ جراتا رہا مرا

سامنے جب ہم نہیں ہوں گے تو کیا رہ جائے گا
 اے کھلونے بیچنے والے ادھر سے مت گذر
 کالج کے ٹکڑے پختے اور ہاتھ زخمی کر لئے
 دھوپ میں چل کر بہت ہم چھاؤں میں پہنچے تو کیا
 آج بھی کاشف اُسے نظریں بچا کر دیکھنا
 دیکھنے صورت تمھاری آئینہ رہ جائے گا
 آج بھی بچہ مرا روتا ہوا رہ جائے گا
 راستوں کو یاد اپنا حوصلہ رہ جائے گا
 پاؤں میں کوئی نہ کوئی آہل رہ جائے گا
 اب تعلق نہ سہی یہ سلسلہ رہ جائے گا

آفتاب احمد خاں نسیم

آفتاب احمد خاں نسیم ابن عبدالرحمن خاں

ایم۔ اے۔ یو۔ لاء

سابق پرنسٹنٹ لائینڈ جوڈیشری، اکولہ

”گل لہو“ (شعری مجموعہ، زیر ترتیب)

سن پیدائش : ۱۹۴۴ء

وہ ہونے دیتا ہے سب کچھ مقدر کچھ نہیں کہتا
اُدھر چلتے ہیں گھر اور میرا رہبر کچھ نہیں کہتا
زر و دینار رکھ کر بھی تو نگر کچھ نہیں کہتا
پھلوں کا دان کرتا ہے قد آور کچھ نہیں کہتا
ستارے بولتے ہیں سب مقدر کچھ نہیں کہتا
علیٰؑ لینے ہوئے ہیں اور بستر کچھ نہیں کہتا

بھنور کشتی ڈبوتا ہے سمندر کچھ نہیں کہتا
لبوں کو مصلحت سے بند ہی رکھتا ہے یہ ظالم
گدا گر چار پیسے پا کے ادبچا بولتا ہے اب
شر تک ہاتھ نہ پہنچے تو بونا خوب روتا ہے
ہتھیلی بولتی ہے یا بتا دیتی ہے پیشانی
نسیم اک معجزہ ہے سرور عالم کا دنیا میں

گھر کا چھتر ترے اڑا کیسے
آشیاں تیرا ہی جلا کیسے
پھر دیا تیرا مجھ گیا کیسے
سگ یہ سب دیکھتا رہا کیسے
حادثہ پھر مٹلا ہوا کیسے
چہ چا تیرا ہے جا بجا کیسے

آنڈھیروں کو پتہ چلا کیسے
کس نے ان بکلیوں کو دعوت دی
جب ہوا خود ترے مخالف تھی
بھیڑیا مکنے کو لے اچکا
رُک گیا تھا نظام ہستی جب
کس کا الزام تیرے سر ہے نسیم

تو اپنے مرتبے کی شان رکھ دے
کہانی پھونک دے، عنوان رکھ دے
اٹھا مت! میرا لاشہ اپنے سر پر
مشقت کھینچ لے فاتح کی، سو جا
کسی کم ظرف سے لقمہ نہ لینا
صدا آنے لگی ہے رب کے گھر سے

ضمیر اپنا اٹھا لے، جان رکھ دے
مرے قاتل، تری پہچان رکھ دے
تباہی کا ہے یہ سامان رکھ دے
ردالت جس میں ہو وہ نان رکھ دے
اگرچہ اپنا دستر خوان رکھ دے
نسیم! اب پیٹ اور دوکان رکھ دے

سراپا مہربانی ہو گیا کیا
بہایا جا رہا ہے روز اس کو
مرا لاشہ اٹھا کے سر پہ اپنے
مرا بھائی لئے پھرتا ہے خنجر
مہرباں ہو گئی، کچھ زر کی دیوی
نسیم اپنا بھی اک کردار جو تھا

فرشتہ آسمانی ہو گیا کیا
ہمارا خون پانی ہو گیا کیا
ترا پتہ بھی پانی ہو گیا کیا
اسیر بدگمانی ہو گیا کیا
تو پھر وہ خاندانی ہو گیا کیا
وہ اب قصہ کہانی ہو گیا کیا

عظیم اللہ خاں وقار

عظیم اللہ خاں وقار ابن رحیم خاں (مدرس)، اکولہ تاریخ پیدائش : ۱۳ دسمبر ۱۹۳۳ء

ایچ۔ ایس۔ ایس۔ سی

ملازمت : لینڈ ڈیولپمنٹ ڈپارٹمنٹ، اکولہ

گویا قسطوں میں مر رہا ہوں میں
اپنے سایہ سے ڈر رہا ہوں میں
نور بن کر ابھر رہا ہوں میں
آپ سے بے خبر رہا ہوں میں
ریزہ ریزہ بکھر رہا ہوں میں
رو برو ہوں، ستور رہا ہوں میں
اپنے دامن میں بھر رہا ہوں میں

سختیوں سے گزر رہا ہوں میں
دوستوں کی نوازشیں توبہ
ظلمتوں کا غرور ٹوٹے گا
ایک عالم تو یوں بھی گزرا ہے
کوئی آکر سمیٹ لے مجھ کو
تیرا چہرہ ہے آئینے جیسا
چن کے کانٹے وقار نفرت کے

وہ میرا ہی برادر بولتا ہے
سکوتِ شب کا منظر بولتا ہے
یہاں کا ہر شجر بولتا ہے
پڑا راہوں میں خنجر بولتا ہے
چھپا ہاتھوں میں خنجر بولتا ہے
مری ملت کا رہبر بولتا ہے
ہزاروں میں وہ کھل کر بولتا ہے

جو گھر کی بات باہر بولتا ہے
اُجالے اب ہمیں ڈسنے لگے ہیں
جلیں گے اُن غریبوں کے مکاں پھر
موثر ہو جو اندازِ مخاطب
کسی کا قتل ہوگا پھر یقیناً
رقیہ ہو تمہارا مخلصانہ
وقار حق نوا کی بات سن لو

کیوں یہ حسنِ نظر دیا تو نے
 مندل جو کبھی نہ ہو پائے
 کون منصور جو چڑھے سولی
 ڈوبتی نبض ، کرب ، سنائے
 زندگی چھاؤں کو ترستی ہے
 تاج بنتے ہی ہاتھ کٹتے ہیں
 اس جہاں کا ہر ایک غم لا کر
 سب کے ہاتھوں میں دے دے شہر
 جس نے مجھ کو وقار بخشا ہے

وقفِ آلام کر دیا تو نے
 ایسا زخمِ جگر دیا تو نے
 یوں تو سب کو جگر دیا تو نے
 اور حکمِ سفر دیا تو نے
 کیا جلا سفر دیا تو نے
 کیا دستِ بنر دیا تو نے
 میرے دامن میں بھر دیا تو نے
 مجھ کو شیشے کا گھر دیا تو نے
 وہ غمِ معتبر دیا تو نے

اب تحفظ نہیں ہے جانوں کا
 بھوک ، افلاس ، اور بیماری
 ساری بستی نکل گیا طوفاں
 ہو گیا کتنا لالچی انسان
 تولتے ہیں پروں کو وہ اپنے
 صرف باقی رہا کتابوں میں
 چاہتے ہو وقارِ آزادی

یہ ہے احسانِ حکمرانوں کا
 مسئلہ ہے کئی گھرانوں کا
 کیا چلے گا پتہ مکانوں کا
 بن گیا سانپ وہ خزانوں کا
 علم جن کو نہیں اڑانوں کا
 ذکر اب شاہی خاندانوں کا
 فدیہ دینا پڑے گا جانوں کا

عبد القصد خاں قیصر

عبد القصد خاں قیصر ابن سیف الدین خاں، گھاشن جی (ایوت محل)

ایم۔ اے (اردو، عربی، سیاسیات) بی۔ ایڈ تاریخ پیدائش : ۱۰ مارچ ۱۹۳۵ء

مؤظف مدرس عثمان آزاد اردو ہائی اسکول، اکولہ و

ایم۔ اے۔ کے آزاد ہائی اسکول و جونیئر کالج، ناگپور

ظالم سے دوستی میں بھی اکثر ٹھنی رہی
شاید مرے خلوص میں کوئی کمی رہی
خاموش تھی زبان، نظر بولتی رہی
کردار نسل نو میں کہاں عاجزی رہی
کیسی عذاب جاں یہ مری زندگی رہی
منزل اگرچہ راہ مری دیکھتی رہی
جل جاؤ گے جو تم میں یونہی بے حس رہی

دل کی لگی کے ساتھ، عجب دل لگی رہی
وہ دور ہو گئے تو یہ ابھمن بنی رہی
محفل میں اُن کی پاس ادب بھی ضرور تھا
اوصاف عاجزی کے تکبر نے کھائے
دیتا رہا جہاں کو ہر اک سانس کا حساب
گم کردہ راہ شوق رہا میں تمام عمر
قیصر اٹھو کہ آگ لگی ہے مکان میں

سفیر دشت ہوں، رہتا ہوں خارزاروں میں
کبھی تو بات کو سمجھا کرو اشاروں میں
اُچک رہے تھے جو بچوں کے نل قطاروں میں
پرکھ رہا ہوں گلیوں کو سنگ پاروں میں
ہے فرق جھیل، ندی، بحر کے کناروں میں
وہ میرا نام بھی لیتا نہیں اشاروں میں
نہیں ہے جو ہر ایماں ہی دینداروں میں

مجھے نہ ڈھونڈ چمن کی حسین بہاروں میں
ہر ایک بات کی تشریح تو نہیں ہوتی
وہ کیسا جوش تھا، بچوں میں بھی شہادت کا
خوشا! کہ میری بصیرت ابھی سلامت ہے
بجا کہ تجھ کو ہے شوق شادری لیکن
اُسے یہ خوف کہ میں با اثر نہ ہو جاؤں
ویا پسند مزاجوں میں دین کیا قیصر

مجھے منزلوں کی ہے جستجو، نہ کسی ڈگر کی تلاش ہے
 جو مری نظر کو سمجھ سکے، مجھے اس نظر کی تلاش ہے
 مجھے پاس دیر و حرم نہیں، میری بندگی ہے وہ بندگی
 جہاں خود بخود مرا سر جھکے، اسی سنگِ در کی تلاش ہے
 یہ جہان رنج و الم تو ہے، یہاں روز و شب بھی غم تو ہے
 نہ ہو جس کی پھر کوئی شام غم، مجھے اس سحر کی تلاش ہے
 میں بھٹک رہا ہوں ادھر ادھر، کوئی ہمسفر ہے نہ راہبر
 مری منزلوں سے جو خود ملے، اسی رہزور کی تلاش ہے
 میں پریشاں حال ہوں اس قدر، کہ ہے چشمِ تر تو حزیں جگر
 جہاں چل کے دل کو سکوں ملے، اسی بامِ در کی تلاش ہے
 میں مثالِ شمعِ مزار ہوں، میں ظفر کا اُجڑا دیار ہوں
 میں وہی ہوں قیصرِ غمزدہ، مجھے پھر ظفر کی تلاش ہے

کاغذ، قلم، کتاب سے محروم ہو گئے
 حاکم بنے تو کھو گئے دنیائے عیش میں
 مقتول ہی پہ آ گیا الزامِ خود کشی
 غربت میں ساتھ چھوڑ دیا تو نے بھی مرا
 کس سے ملیں کہ ذہن نہیں ہے کسی کا صاف
 جب زندگی میں دین تھا، خوشیاں تھیں چار سو
 مطلب پرست رہ گئے قیصرِ جہان میں
 ہم جیتے جی جہان میں مرحوم ہو گئے
 ساقی، شراب جام کے محکوم ہو گئے
 قاتل نگاہِ عدل میں معصوم ہو گئے
 معنی ترے خلوص کے معلوم ہو گئے
 سارے ہی لوگ شہر کے مسموم ہو گئے
 غافل ہوئے تو دہر میں مغموم ہو گئے
 جو پیکرِ خلوص تھے، معدوم ہو گئے

عزیز خان عزیز

عزیز خان عزیز ابن سکندر خاں، شے گاؤں (بلڈانہ) موبائل : 09822706435

ایچ۔ ایس۔ سی۔ ڈی۔ ایڈ تاریخ پیدائش : یکم اپریل ۱۹۳۵ء

موظف مدرس

”لفظوں کی مالا“ (نظم، گیت) ”دھواں دھواں بدن“ (شعری مجموعہ، زیر ترتیب)

زہر دو یا دوا ضروری ہے
 پیار ہے تو نگہ ضروری ہے
 بے اصولی میں اطمینان کہاں
 حل مسائل کا ڈھونڈنے کے لیے
 دوسروں کو سمجھنے سے پہلے
 شر سے بچنے کے واسطے یارو
 لوگ ملتے ہیں سب محبت سے
 دوستوں کے علاوہ اپنے پاس
 دل سے کرتا عزیز کچھ بھی نہیں

بہر صورت شفا ضروری ہے
 تلخ و شیریں مزا ضروری ہے
 زیست میں ضابطہ ضروری ہے
 باہمی مشورہ ضروری ہے
 خود کو ہی جاننا ضروری ہے
 خیر کا راستا ضروری ہے
 دوستی ہو یہ کیا ضروری ہے
 دشمنوں کا پتا ضروری ہے
 اس کو تیری رضا ضروری ہے

کون کہتا ہے خار ہیں ہم لوگ
 خاکساری ہمارا شیوہ ہے
 ہم کو ہتھیار کی ضرورت کیا
 تخت والے تو ہو گئے معزول
 سانکوں کی دعائیں لیتے ہیں
 حال و ماضی ہمارے ہیں شاہد
 ہم کو دنیا عزیز لگتی ہے
 کون ہیں جو ہمیں عزیز سمجھیں

گلستاں کی بہار ہیں ہم لوگ
 اصل میں تاجدار ہیں ہم لوگ
 جب محبت شعار ہیں ہم لوگ
 برسرِ اقتدار ہیں ہم لوگ
 کس قدر مالدار ہیں ہم لوگ
 قابلِ اعتبار ہیں ہم لوگ
 نام کے دیندار ہیں ہم لوگ
 دشمنوں کے بھی یار ہیں ہم لوگ

کون ہے قوم کا معمار چلو دیکھیں گے
جن کے سائے میں بڑا دل کو سکوں ملتا تھا
وقت کی دھند میں ممکن ہے بچھڑ جائے گا
قدرِ داں اس کے ہنر کے ہیں ہزاروں پھر بھی
ایک ہی گھر میں رہا کرتے تھے دونوں بھائی
در و دیوار عمارت کے تو فولادی تھے
اس کی گفتار میں شامل ہے صداقت کی مہک
پیٹھ پہ وار نہیں کرتا سپاہی کوئی
جس کی عظمت کا بیاں تم نے سنا ہے اے عزیز

کس میں ہے جذبہٴ ایثار چلو دیکھیں گے
کیا سلامت ہیں وہ اشجار چلو دیکھیں گے
آدمی جو ہے لمنسار چلو دیکھیں گے
کیوں پریشان ہے فنکار چلو دیکھیں گے
کیوں کھڑی ہو گئی دیوار چلو دیکھیں گے
ہو گئی کیسے وہ مسمار چلو دیکھیں گے
کون ہے صاحبِ کردار چلو دیکھیں گے
کون ہے فوج کا سالار چلو دیکھیں گے
اپنی آنکھوں سے وہ دربار چلو دیکھیں گے

بے وفا پائے گئے حسن کے چکر کتنے
اٹھ گئے محفلِ دنیا سے سخور کتنے
آج بن بیٹھے ہیں بت خانوں کی عظمت کے نشاں
غیر ممکن نہیں تسخیرِ زمانہ لیکن
نیکیاں کر کے بھلا دینا ہے شیوہ جن کا
دور کر دیتے ہیں احباب و اقارب کو ندیم
امتحان لے کے کئی بار فلک نے دیکھا
رہنمائی کا کبھی دعویٰ کیا کرتے تھے
پرسکوں دور کی حسرت میں خدا جانے عزیز

پھر بھی وابستہ رہے ان سے مقدر کتنے
ان میں گذرے ہیں صداقت کے پیہر کتنے
میرے ہاتھوں کے تراشے ہوئے منظر کتنے
آپ کے پاس ہیں اخلاق کے زیور کتنے
دیکھئے بستی میں ایسے ہیں تو نگر کتنے
منہ سے نکلے ہوئے الفاظ کے نشتر کتنے
خاک کے پتلے میں پوشیدہ ہیں جوہر کتنے
بچ طوفان کے ہمراہ تھے رہبر کتنے ؟
دیکھئے ہو گئے ہمیں خون کے منظر کتنے

رشید خاں رضا

عبدالرشید خاں رضا ابن ابراہیم خاں، اکولہ
"احساسِ رضا" (شعری مجموعہ زیر ترتیب)
تاریخ پیدائش : ۱۱ اکتوبر ۱۹۳۵ء

سکونِ قلب پانا ہے تو سجدہ ریز ہو جاؤ
بنانا ہے مقدر کو تو پھر تہریڑ ہو جاؤ
جہاں میں کس کی چنگیزی رہی سوچو ذرا یارو
یہ کس نے کہہ دیا تم سے کہ تم چنگیز ہو جاؤ
ہمیں ہم سے جدا کرنے کی جرأت ہے یہاں کس میں
لڑاؤ اور جہانبانی کرو انگریز ہو جاؤ
کہیں کھیتی ہری اخلاق کی بنجر نہ ہو جائے
خلوص و پیار کا پیکر بنو زرخیز ہو جاؤ
بجھانے لگی اپنی زمانہ چل کے آئے گا
رضا پہلے سمندر کی طرح لبریز ہو جاؤ

جو شجر دھوپ میں جلے ہوں گے
وہ جو فٹ پاتھ پر پلے ہوں گے
میں نے مانا کہ ہوں گے ٹھہر بلب
گردشِ وقت پھر مخالف چل
تہہ میں ڈھونڈیں گے تو ملیں گے گہر
اُن گلوں کو چہن کا کیا احساس
درد سینے میں لازمی ہے رضا
کیا ثر دیگے کیا پھلے ہوں گے
آخر انساں ہیں کچھ بھلے ہوں گے
اٹک آنکھوں سے تو ڈھلے ہوں گے
پھر جواں میرے حوصلے ہوں گے
آزمائش کے مرحلے ہوں گے
ساتھ کانتوں کے جو پلے ہوں گے
جب زمیں ہے تو زلزلے ہوں گے

ایسا ہے تیرے پیار کا سایہ جیسے فصل بہار کا سایہ
 اُن کے آنے کی خبر دیتا ہے۔ کارواں کے غبار کا سایہ
 بے سبب تو نہیں ہے آنکھوں پر دیکھیے یہ خمار کا سایہ
 اس کو جنت سے کم نہیں دنیا جس پہ ہے ماں کے پیار کا سایہ
 مجھ کو بچینے دے اور نہ مرنے دے یہ ترے انتظار کا سایہ
 کیا بگاڑے گا یہ جہاں اپنا سر پہ ہے کردگار کا سایہ
 آج کیوں اٹھ گیا زمانے سے اے رضا اعتبار کا سایہ

تباہی رقص کرتی ہے سدا جن کے اشاروں پر
 انہی کا باغِ عالم میں تسلط ہے بہاروں پر
 بلندی راس نہ آئے جنہیں وہ نیچے گرتے ہیں
 یہی نظارہ ملتا ہے ہمیشہ آبشاروں پر
 نشہ کوئی بھی ہو کچھ سوچنے دیتا نہیں رُک کر
 بڑا مشکل ہے رُک جانا ڈھلانوں پر اتاروں پر
 وہی پاتے ہیں گوہر جو اُترتے ہیں سمندر میں
 ملے گا کیا انھیں جو بیٹھ جاتے ہیں کناروں پر
 جو گل ہوں تو اندھیرا ہو، جو بھڑکیں آگ لگ جائے
 بھروسہ کر لیا ہم نے کچھ ایسے ہی شراروں پر
 فضاے عالم ہستی معطر ہے ہمیں سے آج
 ہمارا ہی سدا سے قرض ہے آتی بہاروں پر
 نہیں ہے اے رضا فرزاگی کچھ علم پر موقوف
 کہ غالب آگئے دیوانے اکثر ہوشیاروں پر

مخلص مصوری

خواجہ معین الدین مخلص ابن خواجہ رحیم الدین، پوسد (ایوت محل) تاریخ پیدائش: ۱۹۳۵ء
 وظیفہ یاب مدرس
 "حرف حرف موتی" (شعری مجموعہ)
 موبائل : 9423434654

رنگ لایا ہے عمر تیرا مسلمان ہونا
 کون پھر اس کو بہاروں کی قبا پہنائے
 ہم نے دیکھا ہے فقیروں کی دعاؤں کا اثر
 ہر پریشانی وہاں آکے پریشان ہوئی
 کیوں نہیں جانتے اس بات کو دنیا والے
 تیری قدرت کا کرشمہ ہے سمجھ سے باہر
 حج کی پائی ہے ضرور اُس نے سعادت مخلص

ورنہ مشکل تھا بہت گل کا گستاں ہونا
 جس کی تقدیر میں لکھا ہو بیاباں ہونا
 ہم نے دیکھا ہے مقدر کا پشیاں ہونا
 جانتا ہی نہیں جو کیا ہے پریشاں ہونا
 وجہ افلاس بھی ہے چاک گریباں ہونا
 یعنی اک حج سے پودے کا نمایاں ہونا
 جس کی قسمت میں لکھا پاکی عصیاں ہونا

انسان جب سے زر کا پرستار ہو گیا
 کیسے کہوں کہ اعلیٰ ہے اُس کا حسب نسب
 پھیلا رہا ہے ہاتھ رعایا کے سامنے
 صحبت کسی فقیر کی ملنے کی دیر تھی
 قاتل کو بل بھی جائے سزا موت کی تو کیا
 بٹوارہ گھر کا ہوتے ہی قسمت بھی بٹ گئی
 جب شاعری کی شین سے واقف ملک نہیں

دنیا میں گرم قتل کا بازار ہو گیا
 کم اصل کو جو آئینہ بردار ہو گیا
 مجبور کیا وقت کا مختار ہو گیا
 گمراہ شخص صاحب کردار ہو گیا
 ویران تو غریب کا گھر بار ہو گیا
 کوئی غریب اور کوئی زردار ہو گیا
 مخلص کا پھر بھی طرزہ کہ فنکار ہو گیا

بجلیوں کو پالا ہے میں نے اک زمانے سے
 جانتا ہوں اُس کو میں ہے وہ مصلحت اندیش
 کس قدر یہ بہتر ہے قول اہل دانش کا
 یہ حدیث بھی دیکھو حق ہے ہر زمانے میں
 چاپلوس لوگوں کی کر رہے ہیں سرداری
 کتنی ہی بلندی پر بیٹھ جائیں گدھ سارے
 ذہن اہل دانش میں پائی ہے جگہ مخلص

روشنی نکلتی ہے میرے آشیانے سے
 ہاتھ تو ملا لے گا دل رہا ملانے سے
 جرم اور بڑھتے ہیں جرم کے چھپانے سے
 عمر گھٹتی جاتی ہے جھوٹی قسمیں کھانے سے
 شاید ان کا رشتہ ہے مطلبی گھرانے سے
 اعلیٰ ہو نہیں جاتے اونچی گرسی پائے سے
 ہر ادب کی محفل میں صرف آنے جانے سے

جب تک غم جواں نہیں ہوتا
 چھیڑ مت جذبہ مجاہد کو
 جانتا ہوں قریب سے اُس کو
 ایسے انداز سے وہ ملتا ہے
 ہو محل یا غریب کی سکنیا
 ہم میں شامل کوئی منافق ہے
 لاکھ تعلیم یافتہ ہی سہی
 بند کر اب تو شغلِ نسل کشی
 عزم کو آزما لیا مخلص

صبر کا امتحاں نہیں ہوتا
 یہ کبھی ناتواں نہیں ہوتا
 بے غرض مہرباں نہیں ہوتا
 دشمنی کا گماں نہیں ہوتا
 غم کبھی بے مکاں نہیں ہوتا
 دوست یوں بدگماں نہیں ہوتا
 کم نظر نکتہ داں نہیں ہوتا
 دیکھ وقت ایک ساں نہیں ہوتا
 رایگاں امتحاں نہیں ہوتا

ضیاء زخمی

ضیاء اللہ شاہ زخمی ابن عطا اللہ شاہ، کھامگاؤں (بلڈانہ) تاریخ پیدائش : ۱۶ فروری ۱۹۳۶ء
تعلیم : بی۔ اے۔ ڈی۔ ایڈ
درس و تدریس

”زخموں کے چراغ“ ”تنبہائی کی بھیگی رات“ (شعری مجموعے) ”رختِ سنر“ (غیر مطبوعہ)

میں نے چلکوں پہ تبتیم کو سجا رکھا ہے
بس اسی آس پہ ایک دیپ جلا رکھا ہے
میرے ماں باپ نے تو نام ضیاء رکھا ہے
تیرے قدموں پہ زمانے کو جھکا رکھا ہے
آسمان تم نے مگر سر پہ اٹھا رکھا ہے
تم نے کیا حال ضیاء زخمی بنا رکھا ہے

اس طرح کرب کی شدت کو چھپا رکھا ہے
وہ مرے گھر کی طرف لوٹ کے آئے گا کبھی
میں اندھیروں سے بھلا خوف بھی کھاتا کیسے
اور کیا دلوں میں تجھے اپنی محبت کا ثبوت
ہاتھ رسا ہی ملایا تھا کسی سے عین نے
کھوئے کھوئے ہوئے رہتے ہیں ہمیشہ آخر

دل غم سے سلکتا ہے جب آس کے آنگن میں
برگد کوئی سوکھا سا افلاس کے آنگن میں
کیا کیا نہ کھلائے گل الماس کے آنگن میں
غنی مری حسرت کے ہیں یاس کے آنگن میں
اک مہر درخشاں نے عکاس کے آنگن میں

گھٹی ہیں تمنا میں افلاس کے آنگن میں
صدیوں سے ہے یہ پیاسا چاہت کے رسولوں کا
جلوؤں کی تمازت نے پھولوں کی نزاکت نے
ہنسنے کو ترستے ہیں تقدیر پہ روتے ہیں
روداد ہے تحنیل کے پھولوں کو ضیاء زخمی

ابھی اپنے موافق ہی نہیں حالات ویسے بھی
 وگرنہ اے ستمگر کیا تری اوقات ویسے بھی
 نہیں میں ہاں کا پہلو بھی نظر آتا تو ہے لیکن
 ہمارے سچ حائل ہیں کئی خدشات ویسے بھی
 گلہ کرتا بھی کیا غیروں سے ان کی بے وفائی کا
 کہاں کم ہیں مرے اپنوں کے احسانات ویسے بھی
 کسی بھی سمت سے سورج نکل آئے تو کیا حاصل
 لکھی ہے اپنی قسمت میں اندھیری رات ویسے بھی
 پشیمائیں کیوں نہ ہو آخر حسد والے ضیا زخمی
 تعارف کی کہاں محتاج تیری ذات ویسے بھی

مجھے گریز نہیں معتبر ملے تو سہی
 تری نظر سے ہماری نظر ملے تو سہی
 یہ شرط ہے کہ کوئی دیدہ ور ملے تو سہی
 بہت تلاش کیا تیرا گھر ملے تو سہی
 کہیں سے کوئی بھی اچھی خبر ملے تو سہی
 کوئی ہماری طرح چشم تر ملے تو سہی

دفا شعار کوئی ہمسفر ملے تو سہی
 تجھے بھی اپنا بنا لیتے ایک ہی پل میں
 اسے غم اپنا کلیجہ نکال کر دے دوں
 کوئی درپچوں سے جھانکے تو دوں صدا اس کو
 تمہیں بتائیں گے حالات حاضرہ کا مزاج
 اسے گلے سے لگائیں گے ہم ضیاء زخمی

سبحان انجم

سید سبحان انجم ابن سید احمد، شے گاؤں (بلڈانہ) تاریخ پیدائش : ۲ مارچ ۱۹۳۶ء
تعلیم : ایس۔ ایس۔ سی۔ سول ڈرافٹسمن (ڈپلومہ)

ابتدائی علم عروض ۱۹۷۰ء شعر و تقطیع کا چارٹ ۱۹۷۵ء شاعری کا فن (دیوناگری) ۲۰۰۰ء

محکمہ آبپاشی سے وظیفہ یاب موبائل : 09371146170

کوئی پیاسا نہ رہے آج وہ کہہ کر نکلا
ابر بن کر مری بستی سے سمندر نکلا
لوگ بادل کی طرح راہ میں آئے ورنہ
میں تو سورج کی طرح گھر سے برابر نکلا
جس نے چوے تھے مرے پاؤں بڑے پیار کے ساتھ
خواب ٹوٹا تو وہی آگ کا بستر نکلا
عمر بھر ریت کے ساگر میں چلائی کشتی
اور ڈوبا تو خلاؤں کے بھی اُدھر نکلا
کیا تعلق تھا کسی شہر کے لوگوں سے مگر
جو بھی انجم سے ملا آج وہ رو کر نکلا

ہم حق پہ ہیں تو کیسے بردار کون ہے
تم ہی بتاؤ دوست وفادار کون ہے
پتھراؤ ہو رہا ہے مسلسل مکان پر
سورج کو ساتھ لے کے بھی آئیں تو کیا ملے
انجم ہمارے پاس فقط پیار ہی تو ہے
احباب پارسا ہیں گنہ گار کون ہے
مشکل میں آج اپنا مددگار کون ہے
اب کیا بتائیں ہم پس دیوار کون ہے
کمرے ہیں سب کے بند پرستار کون ہے
لیکن محبتوں کا خریدار کون ہے

کرم فرماتری یادوں کے لشکر ٹوٹ جاتے ہیں
 نگاہوں میں جو رہتے ہیں وہ منظر ٹوٹ جاتے ہیں
 خوشی کو بانٹنے والے بھی اکثر ٹوٹ جاتے ہیں
 حدود ضبط سے آگے سمندر ٹوٹ جاتے ہیں
 اگر خاموش رہتے ہیں تو دل پر بوجھ رہتا ہے
 اگر ہم بولتے ہیں کچھ تو کہہ کر ٹوٹ جاتے ہیں
 محبت ہو تو رشتے اور بھی مضبوط ہو جائیں
 کوئی بجلی گرے دل پر تو پھر گھر ٹوٹ جاتے ہیں
 عقیدت جن سے ہوتی ہے انہیں پوجا بھی جاتا ہے
 جنہیں نسبت نہیں ملتی وہ ہتھکڑ ٹوٹ جاتے ہیں
 تری قربت میں ملتے ہیں تری چاہت میں چلتے ہیں
 تری فرقت میں ہم دل کے برابر ٹوٹ جاتے ہیں
 وفا میں جینے والوں کی عجب ہے داستاں انجم
 کہیں وہ ڈوب جاتے ہیں کہیں پر ٹوٹ جاتے ہیں

کون ہے اپنا خریدار چلو دیکھیں گے
 وہ بھی کس کا ہے طلب گار چلو دیکھیں گے
 کون ہمدرد ہے سرکار چلو دیکھیں گے
 کس مصیبت میں ہے گلزار چلو دیکھیں گے
 آج کیا کہتا ہے اخبار چلو دیکھیں گے
 کون ہوتا ہے وفادار چلو دیکھیں گے
 منزلیں کتنی ہیں دشوار چلو دیکھیں گے
 ہم سے کتنا ہے انہیں پیار چلو دیکھیں گے
 اپنی آنکھوں سے وہ شہکار چلو دیکھیں گے

گرم ہے عشق کا بازار چلو دیکھیں گے
 کون ہے قوم کا سردار چلو دیکھیں گے
 سبز باغوں کی زیارت تو بہت اچھی ہے
 ہم نے کلیوں کو جہاں خون دیا تھا پہلے
 ہم کو کل تک تو زلایا ہے بڑی خبروں نے
 وقت آنے دو سبھی لوگ بچھڑ جائیں گے
 راستے پاؤں کی زنجیر بنے جاتے ہیں
 اپنے بچوں کے لئے دھوپ میں جھلے ہم بھی
 اپنے ہاتھوں سے تراشا ہے جسے انجم نے

انور خاں انور

انور خاں انور ابن زور آور خاں، اکولہ
میسزک ڈی۔ ایڈ

تاریخ پیدائش : ۱۱ اپریل ۱۹۳۶ء
موظف مدرس

اپنے کردار سے گرتے ہوئے بندے دیکھے
پہلے مجرم کو ہی ملتی تھی گناہوں کی سزا
جن کے ذم سے ہے فلک بوس مکانوں کا وجود
آج اجڑے ہوئے لوگوں کی پنہ گاہوں میں
سربسرقہ پرستوں کے وطن میں انور
میں نے انسان کی صورت میں درندے دیکھے
اب تو معصوم کی گردن میں ہی پھندے دیکھے
اُن کے ہیں کون سے بازار میں دھندے دیکھے
میں نے مردوں کی طرح سینکڑوں بندے دیکھے
رہنما ہم نے سدا اپنے گزندے دیکھے

ہے ذکر یہی ہر سوا اب عمر درازوں میں
اس نے سے ترنم سے میں کیسے بہل جاؤں
سجدے ہوں نمائش کے پھر کیسے اثر ہوگا
میت میں امیروں کی اک جشن سار ہوتا ہے
سکھدیں گے سر محشر اعضائے بدن انور
کھوئی ہوئی دنیا ہے یہ شعبہ بازوں میں
آواز نہیں باقی جب دل کے ہی سازوں میں
مالک پہ دعاؤں کا بندے کی نمازوں میں
لوگوں کی کمی کیوں ہے غرباء کے جنازوں میں
اعمال خدا سے سب، کچھ ہوگا نہ رازوں میں

اندازِ گفتگو کو بھی تکرار مت بنا
اس زندگی کو ڈر کے مہائب کی دھوپ سے
زر، زن، زمین اصل میں تینوں ہیں قندہ گر
نادانِ دل کو، ظرف سے خالی دماغ کو
انور نشاط و عیش میں دنیا کی ڈوب کر

ہر گز زباں کو تیر و تلوار مت بنا
راحت کی چھاؤں کے لئے عنفوار مت بنا
حرص و ہوس کا دل کو طلبگار مت بنا
اپنا رفیق اپنا مددگار مت بنا
ملکِ عدم کی راہ کو پر خار مت بنا

بھلائی دعاؤں سے ہوتا ہے سب کا
بلاؤں سے رہتا ہے محفوظ ہر دم
مخالف ہوئے لوگ اردو کے پھر بھی
کریں قتل و غارت گری ظلم جو بھی
کرے گا جو مظلوم پر ظلم انور

”دعا کھٹکھٹاتی ہے دروازہ رب کا“
سکوں دے جو ماں باپ کو روز و شب کا
جہاں بھر میں رتبہ ہے اردو ادب کا
انھیں پاس کب ہے حسبِ کانسب کا
نشانہ بنے گا وہ رب کے غضب کا

خواجہ رفعت حسین تیر

تاریخ پیدائش : ۱ جولائی ۱۹۳۶ء

خواجہ رفعت حسین تیر ہاشمی، اکولہ

ایم۔ اے (اردو)

رٹائرڈ ڈویژنل اکاؤنٹنٹ ایم۔ ایس۔ ای۔ ٹی، اکولہ

نسلِ تو ساری قدریں بہا لے گئی
ان کے ہاتھوں سے رنگِ حنا لے گئی
غیریت اپنے پن کی ادا لے گئی
مفلسی میری ساری انا لے گئی
مسکراہٹ غموں کو چھپا لے گئی
چھین کر اُن کی خوشبو ہوا لے گئی
ان کی تعبیر نیندیں اڑا لے گئی

پیار، الفت، محبت، وفا لے گئی
روٹی ہیں بیٹیاں جہیز کی مانگ پر
رشتے ناتوں میں اب وہ مروت کہاں
بگڑے حالات، خودداریاں بھی گئیں
وقتِ رخصت نہ آنکھوں سے آنسو گرے
پھول شاخوں پہ ہی تملاتے رہے
خواب تیر نے دیکھے تھے کیا کیا مگر

حسنِ مائل بہ کرم ہو تو غزل ہوتی ہے
زندگی غم سے رقم ہو تو غزل ہوتی ہے
ہم سفر کوئی الم ہو تو غزل ہوتی ہے
فاصلہ کچھ ذرا کم ہو تو غزل ہوتی ہے
اور کسی زلف میں خم ہو تو غزل ہوتی ہے
رو برد روئے غنم ہو تو غزل ہوتی ہے
ان کا الطاف و کرم ہو تو غزل ہوتی ہے

کوئی پہلو میں صنم ہو تو غزل ہوتی ہے
دل میں پنہاں کوئی غم ہو تو غزل ہوتی ہے
ہم لئے زادِ سفر درد کی سوغات چلے
دور رہ کر نہیں کھل سکتے تمنا کے گلاب
چاند سے کھڑے پہ بکھری ہوں جو کالی زلفیں
کچھ تھکی رُخِ دلدار سے آنکھوں کو ملے
وہ اگر روٹھے ہیں تیر تو نہیں ہوتی غزل

نفرت کے دائروں سے نکل کر تو دیکھئے
عینک کو آپ اپنی بدل کر تو دیکھئے
عزم سفر کے ساتھ نکل کر تو دیکھئے
مزدور جیسا دھوپ میں جل کر تو دیکھئے
خول انا سے اپنے نکل کر تو دیکھئے
نیر شمع سا آپ بھی جل کر تو دیکھئے

انداز فکر اپنا بدل کر تو دیکھئے
ہم ہیں وفا پرست یہ آجائے گا نظر
منزل ضرور چومے گی قدموں کو آپ کے
سو جائیں گے سکون سے ہر رات آپ بھی
ہر دلعزیز آپ بھی بن جائیں گے حضور
خود مٹ کے فیض اوروں کو دینے کے لطف کو

پیار کا کچھ تو مجھ کو صلہ دیجئے
یوں نہ محفل سے اپنی اٹھا دیجئے
اختلافات باہم مٹا دیجئے
آپ توڑیں اسے یا گرا دیجئے
ناامیدی کو دل سے مٹا دیجئے
شوق سے آپ بجلی گرا دیجئے
آگ خوشیوں میں اس کی لگا دیجئے

ہوں خطا وار کوئی سزا دیجئے
بے وفائی کا الزام دے کر مجھے
نفرتیں دل میں رکھنے سے کیا فائدہ
ہم بنا مکیں گے پھر اک نیا آشیاں
جستجو کیجئے اک نئے دور کی
آشیاں پھر بنایا ہے ہم نے فلک
شاد رہتا ہے نیر تو اسے حاسدو!

ڈاکٹر زینت اللہ جاوید

شیخ زینت اللہ جاوید ابن شیخ رحمت اللہ جاگیردار، ہتھرون (اکولہ)
ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ ڈی (اردو) ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ ڈی (فارسی)
تاریخ پیدائش: ۱۱ ستمبر ۱۹۳۶ء

پروفیسر اینڈ ہیڈ نواب شیر محمد خاں انسٹیٹیوٹ (پنجابی یونیورسٹی) مالیہ کونسلہ (پنجاب) (دخلفہ یاب)
”نئی اردو شاعری“ ”شعری رویے“ (تنقید) ”اردو میں انشائیہ کا قیام“
”آئینے کا گھر“ (غزلیات)، دیگر متعدد کتب

وہیں تو قافلہ جسم و جان ٹھہرے گا
جو سر اٹھائے وہی حکمران ٹھہرے گا
وہ سب کہے گا مگر بے زبان ٹھہرے گا
یہی تو رشتہ تیر و کمان ٹھہرے گا
ہر ایک لفظ مرا اب اذان ٹھہرے گا
زمین کے سامنے کیا آسمان ٹھہرے گا

جہاں زمین کا کلوا مکان ٹھہرے گا
جو سر خمیدہ ہو گردن اسی کی جائے گی
میں چپ رہوں بھی تو الزام آئے گا مجھ پر
نشانہ ایک ہے، اور ساتھ ساتھ چلنا ہے
بلند بانگ کا لہجہ، تھی بات بھی پتی
ہمارے دور میں بھی جی کے دیکھو غالب

میں اپنے میں رہتا ہوں میزان جیسا
مری شاخ دل پر بھی ایمان جیسا
بظاہر یہ سودا ہے نقصان جیسا
ہر چیز ہو کر ہے دیران جیسا
یہ مضمون نہیں اپنے عنوان جیسا
میں لوگوں میں ہوتا ہوں اعلان جیسا
کوئی چھپ کے بیٹھا تھا انسان جیسا

ہے مجھ میں بھی کوئی نگہبان جیسا
ہمیشہ ہی اک پھول کھلتا رہے گا
تیرے خاک ہوتا ہے گزار ہوتا
کسی اڑدے کا نہ سایہ ہو اس پر
بہر حال ہم زندگی جی کے دیکھے
منا اُن بنا کر دیا ہے سبھی نے
میں کیا قتل کرتا کہ جاوید اس میں

جاہلوں کو سلام کرتا ہوں
تیری چاہت میں روز مرتا ہوں
جب بلندی سے میں اُترتا ہوں
بس یہی سوچ کر سنورتا ہوں
خوشبوؤں کی طرح گذرتا ہوں
دل کی گہرائی میں اُترتا ہوں
اپنے ہونے سے اب مگرتا ہوں

اپنی دانشوری سے ڈرتا ہوں
کیسا ناداں ہوں زندگی میں بھی
اس میں پستی بھی ساتھ دیتی ہے
جانے کس وقت موت آجائے
مجھ کو محسوس کر، کہ میں تجھ سے
آسمان تک ہمیں سے رستہ ہے
جب یقیں ہو چکا کہ ہوں جاوید

تیرا انصاف کہاں عدل جہانگیر کہاں
ہم کو وہ یاد کریں اپنی یہ تقدیر کہاں
لوگ کہتے ہیں کہ اس دور میں شیر کہاں
خواب پک جائیں تو پھر خوابوں کی تعبیر کہاں
ہم فقیروں کی ہو اس دور میں توقیر کہاں
خشک آنکھوں سے بیاں ہوتی بھی تفسیر کہاں
گھر میں جاوید پُرانی کوئی تصویر کہاں

در پہ آئیں بھی ترے ہم تو وہ زنجیر کہاں
شاہ عالم تو کنیزوں پہ نظر رکھتے ہیں
دل یہ کہتا ہے کہ اک دن وہ نمایاں ہوگا
اپنی آنکھیں ہی منافق ہوں تو منظر کیسے
اب تو سونے کے پیالوں ہی میں خیرات ملے
ہم نے آیاتِ غم عشق سنائیں رو کر
وقت کے ساتھ مکانوں کے بھی نقشے بدلے

ڈاکٹر ایم۔ آئی۔ ساجد

ڈاکٹر اسماعیل شاہ ابن عثمان شاہ، کھامگاؤں (بلڈانہ)

تاریخ پیدائش : ۱۱ اکتوبر ۱۹۳۶ء وفات : ۱۹۱۳ء

تعلیم : ایم۔ اے (اردو، فارسی) پی۔ ایچ۔ ڈی

سبکدوش لکچرر نورتن مراٹھا کالج، یاوول (جنگاؤں)

”ادراقی گل“ ”انحراف“ (شعری مجموعے) بچوں کے لئے ۳ مطبوعات، دور پھ میں اردو شاعری (تحقیقی مقالہ)

گلیوں میں مری گاؤں کا ڈر بول رہا ہے
چھالے ہیں مرے پاؤں میں پڑخار ہے رستہ
تنہائیاں رکھتی نہ کہیں کا ہمیں لوگو!
سازش کے سبب آگ لگائی گئی ہر سو
ایسے بھی کیا جاتا ہے سچائی کو ظاہر
کل تک جو ریاکاروں کے چنگل میں پھنسا تھا
ہو تاج محل یا کہ اجنتا کی گکھائیں
دشمن ہے وہ راون کی طرح وار کرے گا
اک تم ہی نہیں بولنے والے یہاں ساجد

سوزِ شعور عشقِ عطا ہو تو بات کر
خوشبو کی طرح مجھ سے جدا ہو نہ اس طرح
پھر تو سمجھ سکے گا محبت ہے کیا بلا
میں نے کسی ہیں اپنے پرانے کی تمنائیاں
تپتے ٹپوں پہ ایک تبسم سا کھل اٹھے
شیخے مرے مکان کے سب چور ہو گئے
ساجد جو سب کے دل میں اتر جائے تیرا

لگتا ہے سیاست کا اثر بول رہا ہے
آساں نہیں منزل، یہ سفر بول رہا ہے
بچوں کے چپکنے سے یہ گھر بول رہا ہے
بستی میں اُجالوں کا سفر بول رہا ہے
نیزے پہ لگتا ہوا سر بول رہا ہے
اب میری حمایت میں نگر بول رہا ہے
فنکار کے ہاتھوں کا ہنر بول رہا ہے
ہر سمت فسادات کا ڈر بول رہا ہے
کہنے دو اُسے وہ بھی اگر بول رہا ہے

تیرے بھی دل میں خوفِ خدا ہو تو بات کر
سرزد جو مجھ سے کوئی خطا ہو تو بات کر
تیرے بھی دل میں درد اٹھا ہو تو بات کر
شیخہ انا کا ٹوٹ گیا ہو تو بات کر
لجھ میں تیرے ایسی صدا ہو تو بات کر
چھر ترے بھی گھر میں گرا ہو تو بات کر
تو نے بھی ایسا شعر کہا ہو تو بات کر

اندھیارے آنکھ آنکھ میں پہنا گئی ہے شام
راہوں میں کھو گئی ہیں محبت کی دیویاں
مغرب کی سمت جب کبھی سورج اتر گیا
سمتوں میں بٹ گئے ہیں اجالوں کے ہمنوا
جس سمت دیکھتا ہوں شعاعوں کے زخم ہیں
اپنے وجود سے میں بچھڑ کر بھٹک گیا
شہروں کے آسمان پہ پرندوں کا شور ہے
برسوں سے چل رہی تھی یہ موسم کے ساتھ ساتھ
ساجد اٹھو یہاں سے کہ موسم اُداس ہے

اک چادر سیاہ کو پھیلا گئی ہے شام
جیسے ہر ایک موڑ پہ بہکا گئی ہے شام
گھر میں دیا جلانے چلی آگئی ہے شام
بے سمت دیکھ کر مجھے صحرا گئی ہے شام
کس کی نگاہ ناز سے نکرا گئی ہے شام
تہائیوں کے زخم سے مہکا گئی ہے شام
منظر کوئی حسین سا دکھلا گئی ہے شام
میری گلی میں آن کے سُستا گئی ہے شام
سورج بچھڑ گیا ہے چلو آگئی ہے شام

یہاں غموں کی ہے بہتات اور خوشی کم ہے
ذرا سی دیر ٹھہر جاؤ جگنوؤ ! آ کر
نکل چکے ہو جو گھر سے کہیں ٹھہر جاؤ
تمہارے آنے سے پھیلے گی خوشبو میں ہر سو
وہ نفرتوں کا کھلاڑی ہے اُس کے چہرے پر
تمہارے ہونٹ بھی خالی ہیں مسکراہٹ سے
ضمیر سچ کے کرتے ہیں عیش یہ ہر دم
سبھی کو اپنے ہی حالات نے بدل ڈالا
سیکھا دیا ہے زمانے نے یہ ہنر ساجد

چلے بھی آؤ کہ اپنی بھی زندگی کم ہے
ہمارے گھر میں چراغوں کی روشنی کم ہے
ہمارے شہر میں امن و امان ابھی کم ہے
چلے بھی آؤ گلابوں میں دلکشی کم ہے
فریب چھایا ہے شدت سے سادگی کم ہے
ہمارے سوکھے لبوں پہ بھی اب خوشی کم ہے
ہمارے دور کے لوگوں میں اب خودی کم ہے
ملا تو کرتے ہیں آپس میں دوستی کم ہے
ہمارے لہجے میں پہلے سے بے رخی کم ہے

ڈاکٹر سید صفدر

سید صفدر ابن سید اصغر، اچل پور
 سن پیدائش : ۱۹۳۶ء
 تعلیم : ایم۔ اے (اردو) بی۔ ایڈ، پی۔ ایچ۔ ڈی
 ملازمت : موظف مدرس
 "قلقل آب وضو" "لفظوں پر دم" (غزلیات، منظومات) "شاعری و شیوہ پیغمبری"
 "بے آمیز" (تنقید)

قرینوں سے ہماری دوستی ہے	حسینوں سے ہماری دوستی ہے
نڈر ہو کر لکیریں بولتی ہیں	جبینوں سے ہماری دوستی ہے
بہت سادہ بہت پرکار لیکن	نگینوں سے ہماری دوستی ہے
ہلائے یا ہلائے ہاتھ اور بس	مشینوں سے ہماری دوستی ہے
عوض سگریٹ کے سگریٹ، چائے کے چائے	مہینوں سے ہماری دوستی ہے
ہمارے گھر بھجکتے ہیں یہ کہتے	کمینوں سے ہماری دوستی ہے

میرے موتی ہیں خدیف، خاک ہے میرا سونا	میری تحریر کو آیا نہ قصیدہ ہوتا
کب تلک سانپ کے پھرے کا تماشا اے دل	میرا گھر ہے مرے اجداد کا چاندی سونا
آخری داؤ لگانے کی گھڑی آ پہنچی	بس بہت کھیل چکے، کھیل میں پانا کھوتا
تیں خداؤں کی صفوں کے ہوں مقابل تنہا	دیکھ لے میرے خدا، یہ مرا بندہ ہوتا
ایسی اک چیخ جو زندہ ہیں کھڑے ہو جائیں	سونے والوں کو تو ہے حشر کے دن تک سونا
اتک دریا سے یہ میراب ہے پھر بھی خالی	میرے مالک مری مٹی میں تحمل ہوتا

ہوا کے بدن سے اُبھرتی ہو جوالا
اندھیرے کے رتھ سے وہ لے گا نشانہ
مگر بھوک کے بال د پر آگئے ہیں
ابھی پیش منظر میں ہے آگ بن کی
سرکتی ہیں تصویریں کچھ مسکوں کی
نہ روشن ضمیروں کے پیش آئیں بونے
گلابوں کی کرتا رہا آبیاری

کھلے کوئی منظر بنے کچھ اُجالا
مرے سر کے پیچھے بنا چاند ہالا
جہاں دانے دیکھے وہاں ہوگا جالا
نہ طاؤس دیکھا نہ ہم نے غزالہ
زباں ٹھیلی ہے لڑھکتی ہے مالا
کہ ہم کھینچ لیتے ہیں سر سے ہمالہ
ہتھیلی پہ میری آگاہ زرد چھالا

نرمیاں ہیں تمھاری بولی میں
بج گئی میری سوچ کی دھرتی
یوں ہوا پھر پگھل گیا منظر
دھرم جاتی سے آپ کی پہچان
میرے دامن کے داغ دیکھے کون
چار جانب اُجالا پھیلا ہے
بورے بچے گئے محبت سے

اور پتھر پڑے ہیں جھولی میں
رنگ اُس نے بھرے رنگولی میں
صبح سورج آگاہ جو کھولی میں
آدمی ہے ہماری ٹولی میں
سب یہاں ہیں نہائے ہولی میں
چاند چمکا کسی کی چولی میں
آپ آئے ہماری کھولی میں

صمد رضا

□ عبدالصمد رضا ابن عبدالکریم، امراتہ

موبائل : 8275557031

درجہ ثانیہ

تاریخ پیدائش : ۱۱ اپریل ۱۹۷۳ء

خراشیں اور شکن آلود چہرہ بول سکتا ہے
 سمجھنے والا کوئی ہو تو گونگا بول سکتا ہے
 ہم اپنے سے بہت چھوٹے کو بھی چھوٹا نہیں کہتے
 زباں اُس کی ہے وہ دریا کو قطرہ بول سکتا ہے
 عطائے رب الگ شے ہے، یہ بندوں کا دیا ہے کیا؟
 سکھاؤ جتنا طوطے کو بس اتنا بول سکتا ہے
 شرافت خون میں ہوتی ہے، لہجے میں نہیں ہوتی
 برا انسان کسی کو کیسے اچھا بول سکتا ہے
 یہاں چلتے ہیں سارے کام نظروں کے اشارے پر
 یہ بزمِ ناز ہے اس میں کوئی کیا بول سکتا ہے
 رضا جس کو ابھی رکھتے ہو تم جاں سے عزیز اپنا
 عداوت میں ذرا دیکھو وہ کیا کیا بول سکتا ہے

سامنے والے کی پیشانی پہ بل پڑتا ہے
 بات بے بات پہ کم بخت اُچھل پڑتا ہے
 درمیاں اپنی ملاقات کے کل پڑتا ہے
 اُس سے آگے کی نہ سوچو کہ زحل پڑتا ہے
 میرے کاموں میں کہاں اس سے خلل پڑتا ہے
 میرے ہراد میرا سایہ بھی چل پڑتا ہے
 کیوں کہ تالاب تو بارش میں اُبل پڑتا ہے

حرفِ حق میری زباں سے جو نکل پڑتا ہے
 ان دنوں دل کا عجب حال ہوا ہے ہدم
 وعدہ وصل ہے پرسوں کا مگر یاد رہے
 چاند پر جاؤ کہ مزخ پہ پہنچو لیکن
 بددعا لاکھ کرو تم مرے حق میں لوگو !
 تم سے تنہائی میں ملنے کی تمنا ہے مگر
 تم بڑے ہو تو رضا ظرفِ سمندر سا رکھو

رنگ لائے گی میری وفا دیکھنا
 دعوت دید دیتے ہیں منظر کئی۔
 میرا ملنا کوئی مسئلہ بھی نہیں
 جا رہے تو ہو تم گاؤں کو چھوڑ کر
 ہر جگہ مجھ کو پاؤ گے اپنے قریب
 میری خواہش یہی میرا ارماں یہی
 اُس کے پے رضا زرد ہونے لگے
 مٹ ہی جائے گا ہر فاصلہ دیکھنا
 سائے تم اگر ہو تو کیا دیکھنا
 شرط ہے کر کے کوشش ذرا دیکھنا
 شہر کی پہلے آب و ہوا دیکھنا
 تم کہیں سے بھی دیکر صدا دیکھنا
 ہر گھڑی تم کو ہنستا ہوا دیکھنا
 میں نے چاہا تھا جس کو ہر ادا دیکھنا

طلبگارِ انِ تخت و تاج ، ذی جاہ و حشم نکلے
 ہوس کے بندے سب منت کشِ دیر و حرم نکلے
 شہادتِ مل گئی یا فتح و نصرت پا کے لوٹے ہیں
 جہادِ فی سبیل اللہ میں جب بھی قدم نکلے
 بساطِ جنگ اُلٹ کر رہ گئی تاریخ شاہد ہے
 علمائے باندھ کر اپنے سروں سے جب بھی ہم نکلے
 کبھی تشنہ بسی کی بات ہونٹوں تک نہ آنے دی
 تمھاری بزمِ رنگیں کا سدا رکھ کر بھرم نکلے
 نہ جانے کس نے درد و غم کو یہ رستہ بتایا تھا
 یہ مہماں گھر سے جب نکلے تو لیکے میرا دم نکلے
 وہ کیوں شانوں پہ یوں زلفِ پریشاں کو جھٹکتے ہیں
 جگر کے زخم شاید اُن کے اندازے سے کم نکلے
 رضا چلے کہ توہینِ طلب سے بچ گئے ہم بھی
 توقع جن سے تھی وہ خود ہی محتاجِ کرم نکلے

سید نیاز علی نیاز

سید نیاز علی نیاز ابن سید امام، بالاپور (اکولہ)
تاریخ پیدائش: ۳ اپریل ۱۹۳۳ء
درس و تدریس، ملازمت سے رضا کارانہ سبکدوش ۲۰۰۲ء

ہم وطن تھا، آشنا تھا، رات دن ملتا تھا وہ
اُس میں کچھ تھی ایسی باتیں اجنبی لگتا تھا وہ
لب تبسم ریز، آنکھوں میں نمی، دل داغ داغ
باتوں باتوں میں کسی دن، گر کبھی کھلتا تھا وہ
معترف ہیں محفلیں، وہ محفلوں کی جان تھا
لوگ کیا جانیں کہاں، کس حال میں رہتا تھا وہ
آج اس کی خیریت بھی پوچھتا کوئی نہیں
سو طرف سے ہاتھ اٹھتے، راہ جب چلتا تھا وہ
شخصیت میں تھی نیاز اس کی عجب سی اک کشش
منہ سے اُس کے پھول چھڑتے، بات جب کرتا تھا وہ

شاخ سے پھول جدا کرتے ہو، کیا کرتے ہو
جب یہ معلوم ہے ہر وقت دغا دیتے ہیں
یہ جو لکوار ہے، مظلوم کو بخشی جاتی
اس طرح بات کا مفہوم بدل جائے گا
شخصیت جتنی ہے اتنا ہی نظر آئے گا
پھر بہاروں کی دعا کرتے ہو، کیا کرتے ہو
ایسے لوگوں سے وفا کرتے ہو، کیا کرتے ہو
تم تو ظالم کو عطا کرتے ہو، کیا کرتے ہو
لفظ سے لفظ جدا کرتے ہو، کیا کرتے ہو
قد سے آئینہ بڑا کرتے ہو، کیا کرتے ہو

ہم پہ وہ گردشِ حالات نہیں ہے پھر بھی
 تم تو ملتے ہو ، ملاقات نہیں ہے پھر بھی
 آج بھی رکھتا ہے مدہوشِ وفاؤں کا خیال
 حالانکہ شدتِ جذبات ، نہیں ہے پھر بھی
 ایک مدت سے سنا ہے کہ زمانہ ہے خلاف
 غم کی روداد مری بات نہیں ہے پھر بھی
 شام سے میں بھی جلا رکھتا ہوں خوابوں کے چراغ
 میرے حصے میں کوئی رات نہیں ہے پھر بھی
 وہ مرے ساتھ ہواؤں کی طرح رہتا ہے
 ساتھ ہو کر بھی مرے ساتھ نہیں ہے پھر بھی
 دل میں آتا ہے کہ ہر حال میں واپس کروں
 نذرِ احباب ہے ، خیرات نہیں ہے پھر بھی

پھول تو پھول ہیں ، کانٹوں پہ نظر ہے میری	ایک مدت سے بہاروں پہ نظر ہے میری
عکس در عکس نظاروں پہ نظر ہے میری	ڈوبتے چاند ستاروں پہ نظر ہے میری
دیکھنا یہ تھا مجھے کون سہارا دے گا	تم نے سمجھا کہ سہاروں پہ نظر ہے میری
کیا بھروسہ ہے چراغوں کا جلیں یا نہ جلیں	جھلملاتے ہوئے تاروں پہ نظر ہے میری
سر پھری تیز ہواؤں کا مجھے کیا ڈر ہے	بادباں تیرے اشاروں پہ نظر ہے میری
برگ و گل شاخ و ثمر ہو گئے محفوظ نیاز	باغ میں جب سے شراروں پہ نظر ہے میری

رضوان ناظم

رضوان اللہ ناظم ابن امیر اللہ ناظم، اچل پور

بی۔ اے۔ ڈی۔ ایڈ

وظیفہ یاب صدر مدرس

تاریخ پیدائش : یکم جولائی ۱۹۳۳ء

آپ کی تعریف میں لکھنی غزل کیسی گلی
آپ کو میری قسم ، میری غزل کیسی گلی
دشمنوں نے داد دی اچھٹی غزل کیسی گلی
چاندنی میں نے کہا میری غزل کیسی گلی
مل گئی شہرت مجھے پیاری غزل کیسی گلی
آپ کو معلوم ہے میری غزل کیسی گلی
کیا پتہ معشوق کو ایسی غزل کیسی گلی

پیار میں پہلے پہل ، پہلی غزل کیسی گلی
آپ نے کتنی پڑھی ، کتنی سنی ہے شاعری
میں نے دیکھا آپ کو اور لکھ دیا ”جان غزل“
چودھویں کا چاند کہتا ہے زمانہ آپ کو
آپ سے دل کو لگانے کا ملا ہے یہ صلہ
آپ تو محفل میں آکر مسکرا کر چل دیئے
میں نے ناظم عاشقی میں جاں لٹائی ، دل دیا

زندگی زندگی سی لگتی ہے
ہر طرف چاندنی سی لگتی ہے
شہر میں کھلبلی سی لگتی ہے
ایک خوشبو بھلی سی لگتی ہے
یہ ہوا منجلی سی لگتی ہے
ہر نظر میکشی سی لگتی ہے
ہر ادا شاعری سی لگتی ہے

تم سے مل کر خوشی سی لگتی ہے
تم جو آئے ہو آج گھر میرے
کیسے کہہ دوں کہ تم سے پیار نہیں
پاس سے جب بھی تم گذرتی ہو
اپنے آنچل کو ٹھیک کر لیجے
یہ تمہاری نظر کا ہے جادو
تم سراپا غزل ہو ناظم کی

ہمارے پیار کا ہم کو صلہ نہیں ملتا
ہر اک مقام پہ مطلب پرست ملتے ہیں
کسی کے سامنے دستِ طلب سے کیا حاصل
وفا، خلوص، کتابوں میں رہ گئے باقی
یہ مال و زر سے تو دنیا خرید سکتے ہیں
غریب لوگوں کی بستی جلائی جاتی ہے
غرض کے واسطے ناظم ہزار ملتے ہیں

وفا کریں تو کوئی با وفا نہیں ملتا
کوئی رفیق کوئی رہنما نہیں ملتا
خدا سے مانگ کے دیکھو تو کیا نہیں ملتا
جہاں میں دیکھتے ان کا پتہ نہیں ملتا
سکونِ قلب و جگر مول کا نہیں ملتا
بجھانے والا کوئی دیوتا نہیں ملتا
کوئی حبیب، کوئی آشنا نہیں ملتا

مرے دوستوں کو شاید مرا کچھ پتہ نہیں ہے
کوئی بدگماں ہے مجھ سے تو مرا تصور کیا ہے
ترے دل میں بات کیا ہے، یہ خدا ہی جانتا ہے
کبھی مسجدوں میں بیٹھا، کبھی میکدوں سے گذرا
نہ کوئی غزل ہوئی ہے نہ تو گیت ہی لکھا ہے
یہ خلوص، یہ نوازش، یہ کرم ہے دوستوں کا
وہی آئینہ ہے ناظم جسے دیکھتی تھی دنیا

کئی دن ہوئے کسی نے مجھے خط لکھا نہیں ہے
مرا دل کسی کے حق میں بخدا برا نہیں ہے
مرے دل میں تجھ سے بہتر کوئی دوسرا نہیں ہے
تری انجمن سے اٹھ کر کہیں دل لگا نہیں ہے
کئی دن گذر گئے ہیں ترا سامنا نہیں ہے
مرے شہر میں ہی مجھ کو، کوئی جانتا نہیں ہے
ذرا گرد آگئی تو کوئی دیکھتا نہیں ہے

محمد افسر روتھی

موبائل : 9373679555

محمد افسر خاں ابن محبوب خاں روتھی، اکولہ

تاریخ پیدائش : یکم جولائی ۱۹۴۷ء

ایچ۔ ایس۔ ایس۔ سی۔ ڈی۔ ایڈ

مؤظف صدر مدرس میوہیل کارپوریشن، اکولہ

تنہائی کے غم ہو گئے مرنے کی دعا ہوگی
وہ صبح بھی کیا ہوگی وہ شام بھی کیا ہوگی
اس کی بھی گذر کیسے اب میرے سوا ہوگی
ٹوٹے ہوئے شیشوں کی پر درد صدا ہوگی
پرچھائیں بھی انساں کی آئینہ نما ہوگی

اک جرمِ محبت کی کیا اور سزا ہوگی
جب حسن کے ہاتھوں سے تکمیلِ وفا ہوگی
جائے تو کہاں جائے اب چھوڑ کے رسوائی
اک جشنِ مسرت میں کچھ ڈوبتی آوازیں
ہر عکس گرفتار آئینہ ہے اے افسر

مجھ کو نہ اُس کا کوئی بھی ہمسر دکھائی دے
مہر و وفا کا کوئی تو پیکر دکھائی دے
ہر سمت آج اک نیا محشر دکھائی دے
قاتل دکھائی دے کبھی دلبر دکھائی دے
روتھی سا اب نہ ہم کو سخنور دکھائی دے
یہ پوچھنا ! جو آپ کو افسر دکھائی دے

کب وہ کسی حسین سے کم تر دکھائی دے
ہے بیوفا کوئی تو کوئی خوگرِ ستم
کیا پرسکون نظام تھا کل تیری بزم کا
اُس کے ہزار رنگ ہیں اُس کے ہزار روپ
پائی گئی ہے محفلِ شعر و سخن اُداس
کس حال میں ہیں کیسے گذرتے ہیں رات دن

تو ادا شناسِ وفا نہیں تو میں دل لگا کے کرونگا کیا
 تو نہ نغمہ سازِ حیات ہے ترے گیت گا کے کرونگا کیا
 اسی رہگذر پہ ملے تھے ہم، یہیں ساتھ ساتھ چلے تھے ہم
 یہیں میری منزلِ شوق ہے، میں یہاں سے جا کے کرونگا کیا
 تو ہے ہر نفسِ مری زندگی، یہ ہے میرا مسلکِ بندگی
 تیری یادِ جُودِ حیات ہے تجھے میں بھلا کے کرونگا کیا
 وہ فضا ہی جیسے بدل گئی مری حسرتوں کو مُسل گئی
 نہ وہ شاخِ گل ہے نہ آشیاں میں چمن میں جا کے کرونگا کیا
 یہی افسرِ اپنا مقام ہے کہیں سجدہ کرنا حرام ہے
 ہے انھیں کا در ہی حرم مجھے، کہیں سر جھکا کے کرونگا کیا

غم ہے اک بوجھ جسے دل پہ اٹھائے رکھئے
 ٹوٹ کر آنکھ سے مٹی میں نہ مل جائیں کہیں
 بے رُخی ان کی محبت میں بدل جائے گی
 دامنِ ضبط نہ چھٹ جائے کہیں ہاتھوں سے
 ان کا بخشا ہوا ہر زخم ہے نعمتِ افسر
 عظمتِ عشق کی توقیر بڑھائے رکھئے
 اشکِ غم ہیں انھیں دامن پہ سجائے رکھئے
 جمعِ اُمید ابھی دل میں جلائے رکھئے
 اشکِ غم کو یونہی پلکوں میں چھپائے رکھئے
 ان کے ہر تیر کو سینے سے لگائے رکھئے

جمیل احمد خاں جمیل

جمیل احمد خاں جمیل ابن اسماعیل خاں، اکولہ

ایم۔ اے۔ ڈی۔ ایڈ

مؤظف صدر مدرس خلع پریشدا سکول، کھدان اکولہ

تاریخ پیدائش : یکم جولائی ۱۹۳۷ء

دن پورے زندگی کے مگر کر رہے ہیں لوگ
رُسا فضول ذوقِ نظر کر رہے ہیں لوگ
کیا معرکہ حیات کا سر کر رہے ہیں لوگ
انسانیت کا خون اگر کر رہے ہیں لوگ
فٹ پاتھ پر بھی اپنی بسر کر رہے ہیں لوگ
سجدے ہزاروں در پہ مگر کر رہے ہیں لوگ

جیسے بھی جس طرح بھی بسر کر رہے ہیں لوگ
کچھ بھی نہیں نگاہِ جدھر کر رہے ہیں لوگ
تاروں کو نقشِ پائے بشر کر رہے ہیں لوگ
شیطانیتِ عروج پہ ہے بات صاف ہے
مخلوں ہی میں بسر نہیں ہوتی یہ زندگی
ایک رب کے در پہ سجدے کی فرصت نہیں جمیل

ہمارے ساتھ تمہارا بھی نام ہو تو سہی
اندھیرے گھر میں اُجالے کا نام ہو تو سہی
ایاز جیسا کہیں بھی غلام ہو تو سہی
کوئی بہانہ برائے کلام ہو تو سہی
ہماری ایسی کوئی صبحِ شام ہو تو سہی
تمہارے لب پہ ہمارا بھی نام ہو تو سہی
کسی کے ہاتھ سہی اپنا کام ہو تو سہی
کسی کے زلف کے سائے میں شام ہو تو سہی

یہ ناتمام فسانہ تمام ہو تو سہی
مرے لئے بھی خوشی کا پیام ہو تو سہی
جہانِ فو کے یہ محمود بھی قدم چومے
طے جو ہم سے تو ہنجر بھی موم ہو جائے
سکونِ دل ہو منیر ہمیں کسی صورت
ہمارے لب پہ تمہارا ہی نام کیا معنی
بہت ہی درد میں ڈوبے ہیں رہبرانِ کرم
میں اپنی صبح بھی کر دوں غارِ اُس پہ جمیل

کیوں کھٹکتا ہے مرا تیری نظر میں رہنا
دل پر شوق مبارک ہو نظر میں رہنا
دل برباد میں حسرت بھی نہیں ہے کوئی
گر کے نظروں سے نہ مل جائے تو مٹی میں کہیں
مجھ پہ کیا وقت یہ آیا ہے وطن میں لوگو
عشق گر راس نہ آیا تو کہاں حسن جمیل

گرد پیروں کی بھی یہ چاہے کہ سر میں رہنا
کس کی تقدیر میں ہے پریم نگر میں رہنا
کس کو منظور ہے اُجڑے ہوئے گھر میں رہنا
اشک غم تجھ کو قسم دیدہ تر میں رہنا
گھر میں رہتے ہوئے آساں نہیں گھر میں رہنا
کیا منیر ہو حسینوں کے نگر میں رہنا

ہاتھ پھیلائے نہیں دیتی شرافت میری
میری شہرت سے ہوئے خوش مرے احباب مگر
مشکلوں میں بھی رکھو صبر سلامت اپنا
دار پہ کھینچو یا سولی پہ چڑھا دو مجھ کو
یہ عمل کر دے گا رسوائے زمانہ تم کو
خدمتِ خلق کا شاید یہ ہے انعام جمیل

پوری کر دیتا ہے معبود ضرورت میری
راس آئی نہ رقیبوں کو یہ شہرت میری
”مجھ سے ہر لمحہ مخاطب رہی غیرت میری“
پھر بھی بچا کہنے سے باز آئے نہ فطرت میری
دشمنو! کرتے رہو شوق سے غیبت میری
ہر کوئی کرتے لگا شہر میں عزت میری

ظفر عزیز

تاریخ پیدائش : ۱۸ جولائی ۱۹۴۳ء
موبائل : 09893505607

عزیز الرحمن خاں ظفر ابن رحیم خاں، اچل پور
تعلیم : ایس۔ ایس۔ سی
ٹرانسپورٹ مینیجر

میں نے جن کو پالا تھا اپنی آستینوں میں
ایک عمر گزری ہے اپنی مہ جبینوں میں
نفرتیں ہی اُگتی ہیں آج کل زمینوں میں
اور جو محافظ تھے مل گئے کسینوں میں
تم کو ہم نے دیکھا ہے صرف دور بینوں میں
بال آہی جاتے ہیں دل کے آگینوں میں
عشق بھی نہیں ملتا اب کہیں قرینوں میں

وہ بھی ہو گئے شامل میرے نکتہ چینوں میں
آئینے پر کھنے کا تجربہ ہمیں بھی ہے
بارہا محبت کے بیج بو کے دیکھا ہے
کیا بچاتے جاں اپنی ہر طرف ہی قاتل تھے
سامنا تو ہونے دو خود ہی جان جاؤ گے
نظریہ بدل جائے ، یا نظر بدل جائے
اب کہاں ظفر صاحب حسن میں سلیقہ ہے

زمانہ پھر بدلتا چاہتا ہے
اگر سورج ٹکنا چاہتا ہے
وہ جب خود کو بدلتا چاہتا ہے
خوشی سے کون جلنا چاہتا ہے
اگر کوئی سنبھلنا چاہتا ہے
تھکا سورج ہے ڈھلنا چاہتا ہے

نئی راہوں پہ چلنا چاہتا ہے
یہ بادل کیوں پریشاں کر رہے ہیں
زمانہ تنگ ہو جاتا ہے اُس پر
بھڑکتی ہے غریبی آگ بن کر
گراتے ہیں اسے حالات اس کے
ظفر اب شام کی چادر تو اوڑھو

لڑکیاں گھر میں نکھر آئی ہیں بھولوں کی طرح
دل تو کہتا ہے کہ ہر ہاتھ پہ بیعت کر لیں
چھت کو تھامے رہو اس شہر میں انسان ابھی
تیری شرطوں پہ مجھے زندگی منظور نہیں
دیکھ لینا ہری تصویر کو حسرت سے سہی
کل کی تاریخ تمہیں ایسی سزا دے گی ظفر

دقت ٹہرا ہے مگر سوکھی بھولوں کی طرح
لوگ یوں راہ میں ملتے ہیں رسولوں کی طرح
سراٹھائے ہوئے پھرتے ہیں بگولوں کی طرح
میں نے چاہا ہے تجھے اپنے اصولوں کی طرح
یاد آؤں جو کبھی میں تجھے بھولوں کی طرح
گھر میں لٹکا دیئے جاؤ گے مقولوں کی طرح

جوش ہر موج میں اُچھال کا تھا
لوگ کیوں اپنی سمت بھول گئے
ہو گئے میرے راستے روشن
میں نے بھی اپنے پھن نکال لئے
مسجدوں میں دعائیں شہر گئیں
نام محبوب پر ہی جاں دے دی
ہم بھی رکھتے تھے سر پہ تاج ظفر

حوصلہ ہم میں بھی کمال کا تھا
سوئی کا رخ اگر شمال کا تھا
یہ اُجالا ترے جمال کا تھا
اُس کا انداز اشتعال کا تھا
دقت شاید ابھی زوال کا تھا
عشق تو حضرتِ بلالؓ کا تھا
جب کرم رب ذوالجلال کا تھا

جمیل احمد راز

میٹر کیویشن

جمیل احمد راز، بالاپور (اکولہ)

تاریخ پیدائش : ۱۹۴۲ء : وفات : ۲۹ دسمبر ۲۰۰۲ء

سپرٹنڈنٹ نگر پریشد، بالاپور

خوب بھٹکے ہیں در در ترے گاؤں میں
ہے کوئی ہم سا دلبر ترے گاؤں میں
یہ بھی دیکھا ہے منظر ترے گاؤں میں
چوٹ پر چوٹ کھا کر ترے گاؤں میں
دل سبھی کا ہے پتھر ترے گاؤں میں
ہر قدم پر شکر ترے گاؤں میں
اور بھی ہیں سخن در ترے گاؤں میں

کب ملا کوئی رہبر ترے گاؤں میں
ظلم سہہ کر بھی تیری تمنا کرے
آدی ! اور حیوان کے روپ میں
یہ ہمارا ہی دل ہے کہ ہنستا رہا
کون دکھڑا سنے کون کھائے ترس
کوئی دل کو بچا کر چلے کس طرح
راز اپنے سخن پر تو نازاں نہ ہو

خود پیاس سے تڑپے ہیں اوروں کو پلایا ہے
جب برق گری ہم نے گلشن کو بچایا ہے
مظلوم کو پکڑا ہے ظالم کو بچایا ہے
خود ہم نے زمانے کو قانون سکھایا ہے
دنیا نے بہت اونچا لیجا کے مگرایا ہے

میخانے میں ہم نے یہ کردار بنایا ہے
خاموش نہیں بیٹھے کچھ کر کے دکھایا ہے
اس دور کے لوگوں کا انصاف ذرا دیکھو
کیا ہم کو زمانہ یہ تہذیب سکھائے گا
اے راز بہت ڈریے، بیچ بچ کے ذرا چلے

ہر بشر بے وفا نہیں ہوتا
 راہزن اپنا کام کرتے ہیں
 ایسی بنیاد رکھ رہے ہو کیوں
 ہر کسی سے ملے جو خوش ہو کر
 اپنے کردار پر نظر رکھیے
 عزم محکم نہیں تو کچھ بھی نہیں
 موت کیا ہے بس ایک پردہ ہے
 راز طوفان ہے دعا کیجیے
 ہر شمر بے مزا نہیں ہوتا
 ”جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا“
 جس میں سب کا بھلا نہیں ہوتا
 اُس پہ کوئی خفا نہیں ہوتا
 کوئی چھوٹا ، بڑا نہیں ہوتا
 آپ چاہیں تو کیا نہیں ہوتا
 آدمی کچھ فنا نہیں ہوتا
 ناخدا کچھ خدا نہیں ہوتا

کیا جرم ہمارا ہے بتا کیوں نہیں دیتے
 پیمانے میں کچھ زہر ملا کیوں نہیں دیتے
 نفرت بھرے انداز میں کیوں یاد ہماری
 اتنا ہی کھٹکتا ہے تو کیا سوچ رہے ہو
 فتنوں کو ابھرتے ہوئے کیوں دیکھ رہے ہو
 دوچار تو محفل میں طرفدار ملیں گے
 اس آپسی جھگڑے کو بٹا کیوں نہیں دیتے
 بیزار ہیں ہم سے تو پلا کیوں نہیں دیتے
 ہم اتنے برے ہیں تو بھلا کیوں نہیں دیتے
 یہ میرا دشمن ہے جلا کیوں نہیں دیتے
 ان آگ کے شعلوں کو بجھا کیوں نہیں دیتے
 اے راز کھری بات سنا کیوں نہیں دیتے

عنایت اللہ خان سوز

عنایت اللہ خان سوز ابن عصمت اللہ خاں، ایوت محل

موبائل : 09422167383

ایم۔ اے۔ (اردو، تاریخ) ڈی۔ ایڈ

تاریخ پیدائش : ۵ دسمبر ۱۹۳۷ء

مؤقف مدرس نگر پریشد اردو ہائی اسکول عمرکھٹڑ، ایوت محل

زور آزما اگرچہ زمان و مکاں رہے
ہم تیری جستجو ہی میں اے مہرباں رہے
وہ کس کے ذر پہ جائے وہ آخر کہاں رہے
ہم تو تمام عمر ترے رازداں رہے
”ہم ہی غم حبیب ترے پاسباں رہے“
اے سوز اُس کا نام ہی دردِ زباں رہے

اپنی نظیر آپ رہے ہم جہاں رہے
رستے ہمارے پاؤں سے لیے رہے سدا
جس کو ترے حضور میں ملتی نہ ہو جگہ
تو اے بہار ہم کو مٹانے پہ غل گئی
اُس وقت جب کہ لوگ مسرت نواز تھے
وہ پیکرِ خلوص ہے وہ آرزوئے دل

یہ تجھ سے کس نے کہا راستے کا ہتھر ہوں
وہ اعتراف کریں گے کہ میں سکندر ہوں
اہالیانِ چمن میں وہی تو منظر ہوں
مجھے بھی دیکھ زمانے کہ میں بھی گوہر ہوں
اُسے خبر ہی نہیں میں زمیں کے اندر ہوں
تو مجھ سے دور نہ جائیں ترا مقتدر ہوں

وفا کی لاج ہوں میں پیار کا سمندر ہوں
دلوں پہ جن کے شجاعت کا نقش ہے میری
بہار ڈھونڈتی پھرتی ہے جس کو عالم میں
پڑا ہوا ہوں ابھی پتھروں کے بیچ مگر
وہ آج ڈھونڈ رہا ہے ادھر ادھر مجھ کو
یہ غم تو سوز کا دامن پکڑ، کے کہتا ہے

میں ایک اکیلا ہوں لیکن ظالم کا زمانہ ساتھی ہے
 وہ ظلم کرے میں ظلم سہوں یہ رسم ابھی تک باقی ہے
 جب خونِ جگر جم جاتا ہے دامن پہ اندھیروں کے جا کر
 تب رات کے پردے جلتے ہیں تب جا کے سحر ہو پاتی ہے
 ساون ہو کہ پت جھڑ ہو یا رو کچھ فرق نہیں ہے اپنے لیے
 ہر رُت جو بدل کر آتی ہے وہ غم کے تحائف لاتی ہے
 دنیا میں ہمیں اکثر یارب اپنی یہ حیاتِ فانی ہی
 دوزخ کے بھیانک منظر بھی لالا کے یہاں دکھلاتی ہے
 وہ کھلتے رہیں کلیوں کی طرح وہ ہستے رہیں پھولوں کی طرح
 اے سوز ہمیں جینے کے لیے یہ زخمِ جگر ہی کافی ہے

لاکھ دیا خوشیوں نے پہرا	دکھوں کا سیلاب نہ ٹھہرا
اُس کی تہہ کو کیسے پاؤں	جتنا اُتروں اتنا گہرا
ڈھونڈ رہا ہے درپن اب بھی	تیرا چہرہ میرا چہرہ
بن پانی کا بادل دیکھو	سوکھی دھرتی پر جا ٹھہرا
میں جب تجھ کو ہاتھ دکھاؤں	آنجل اپنا تو بھی لہرا
سوز کسے پہچانیں آخر	جس کو دیکھو وہ بے چہرہ

دلنواز خاں دلنواز

دلنواز خاں دلنواز ابن ابراہیم خاں خلیل، ملکا پور (بلڈانہ)

درس و تدریس

مجھے مٹانے کا ایک ذوق ناتمام کیا
ہماری موت کا کس کس نے احترام کیا
وضو کا کتنا یہ بروقت انتظام کیا
مرے گناہوں نے اتنا تو ایک کام کیا
کسی نے ٹوٹا ہمیں اور کسی کا نام کیا

یہ کیسے درد نے قصہ کا اختتام کیا
وہ سبزہ سوکھا وہ پیڑوں سے گر پڑے پتے
اٹھا جنازہ تو آنسو بہا کے بادل نے
بہشت اور جہنم کے درمیاں رکھا
ہے دلنواز یہ دنیا کا ایک کھیل نیا

خود ہی بن کے عین وہاں شمس و قمر جاؤں گا
پھر نہ آؤں گا کبھی ایسے مگر جاؤں گا
نام تیرا ہی سدا لوں گا جدھر جاؤں گا
تلخ راہوں پہ بھی بیخوف و خطر جاؤں گا
ضد ہے مجھ کو کہ تجھے ڈھونڈ کے گھر جاؤں گا
عین رسالہ ہوں سر اہل نظر جاؤں گا
کیا یوں ہی عمر کی راہوں سے گذر جاؤں گا

اب ترے غم کے اندھیروں میں اتر جاؤں گا
اک نظر پیار سے دیکھو تو نوازش ہوگی
پھر سے بے ساختہ ہنسی جو مجھے آئے گی
مل گئی تیرے خیالوں سے تھکی دل کو
ہر ڈگریڑھی ہے ترچھی ہے زمانہ بے دل
میری ہستی نہیں اخبار کہ ہر کوئی پڑھے
دلنواز آج تلک کیوں مجھے منزل نہ ملی

اٹک آنکھوں سے ڈھلتے دیکھا ہے
 گردشِ وقت کب رُکی ، لیکن
 دم پہ ان کے کرم کی یورش میں
 آس کی جوت دل کی گرمی میں
 جن کو دنیا کی ہر خوشی ہے ملی
 بند آنکھوں میں تیرا حُسن خیال
 دلنواز آتشِ طلب ہی تو تھی

زندگی کو مچلتے دیکھا ہے
 اُس کو پہلو بدلتے دیکھا ہے
 کس نے دم کو نکلتے دیکھا ہے
 سارے احساس پلتے دیکھا ہے
 ہاتھ اُن کو بھی ملتے دیکھا ہے
 تجھ کو ہر سمت چلتے دیکھا ہے
 جس میں تم کو بھی جلتے دیکھا ہے

گرائیں دل کے نشیمن پہ بجلیاں اُس نے
 مرے خلوص سے پائیں یہ شوخیاں اُس نے
 غمِ حیات کی دیکھی نہ جھلکیاں اُس نے
 سنی بغور جو نہی دل پہ بیتیاں اُس نے
 مرے وقار کا پیدا یہاں سوال ہوا
 اڑا کے بند جو کی دستِ ناز سے کھڑکی
 وفا کے بعد بھی اے دلنواز حیرت ہے

اُمید و پیار کی بھڑکا دیں بستیاں اُس نے
 خوشی کے پاؤں کو دیں غم کی بیڑیاں اُس نے
 سہم سہم کے بظاہر لیں سسکیاں اُس نے
 اٹھائی میرے ارادوں کی ارتھیاں اُس نے
 مری طرف جو اٹھائی ہیں انگلیاں اُس نے
 بنائیں ایسے مرے خط کی تتلیاں اُس نے
 اڑا دیں رہ کے مرے دل کی دھجیاں اُس نے

ڈاکٹر سرفراز خان وقار

ڈاکٹر سرفراز خان وقار ابن ابراہیم خاں خلیل، مٹا پور (بلڈانہ)

تاریخ پیدائش : ۱۰ دسمبر ۱۹۳۷ء ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی (اردو عالم حیدر آباد)

”پاسبانِ ادب“ (تحقیق) ”گلدستہ اطفال“ ”میٹھے گیت“ ”بازیچہ اطفال (منظومات اطفال)

اے مری جانِ غزل	تُو ہے ارمانِ غزل
یہ ترے حُسنِ ادا	بالیقیں شانِ غزل
یہ ترا عکسِ حسین	قصر و ایوانِ غزل
زُلف ہے کالی گھٹا	یا ہے زندانِ غزل
چاند سا روپ ترا	حُسنِ تابانِ غزل
پھول سا تیرا بدن	لطفِ عنوانِ غزل
ہیں ترے فن پہ وقار	حبِ یارانِ غزل

مثلِ رخسارِ صنمِ رنگِ حنا	ہاتھ میں طرفہ ستمِ رنگِ حنا
خون کے آنسو زلائے زندگی	سرخ موسمِ درد و غمِ رنگِ حنا
پتھروں کے بچ پس جانا پڑے	جب کہیں پائے صنمِ رنگِ حنا
برف سے ہاتھوں میں کھلتا ہے بہت	آپ کے سر کی قسمِ رنگِ حنا
ابر کے آنچل میں ماؤ نو کھلا	ہے تیرا لطف و کرمِ رنگِ حنا
جان پر میری ستم ڈھائے وقار	بیجا موسمِ آنکھ نمِ رنگِ حنا

جان لیوا ہے پیار کا سایہ
اور دیتا ہے میرے غم کو ہوا
ہو رہی ہے جو دل میں چھین
جنم دیتا ہے نور والوں کو
درد بھر دے دلوں میں لوگوں کے
دور کر دے قریب والوں کو
رُخ بدل دے خزاں کے موسم کا
نام روشن کرے زمانے میں
شخصیت کو ذلیل کرتا ہے
نور لائے ادب کی دنیا میں

آپ کے انتظار کا سایہ
ہمنشیں ہمگسار کا سایہ
پڑ گیا ہوگا خار کا سایہ
تیرگی کے حصار کا سایہ
ہے شکر کہار کا سایہ
برتری کے خمار کا سایہ
چھائے جب بھی بہار کا سایہ
علم و فن کے نکھار کا سایہ
جھوٹے فن کے غبار کا سایہ
بن کے سورج وقار کا سایہ

ہراز ہے 'اے میرے صنم رات کا سایہ
فرقت میں چٹا غم کی سلگتی ہے تمہارے
امید کی پھوٹی ہے کرن دل میں ہمارے
وعدے سے مکر جانا حسینوں کی ادا ہے
ظلمت کو حقارت کی نگاہوں سے نہ دیکھو
تارے بھی نظر آتے نہیں دامن شب میں
دل کو ہے وقار ایک تبسم کی تمنا

پوشیدہ دل میں رکھتا ہے غم رات کا سایہ
اور کتنا ہے ظلم و ستم رات کا سایہ
دیتا ہے سویرے کو جنم رات کا سایہ
سنا ہے سبھی قول و قسم رات کا سایہ
کرنوں کی اداؤں میں ہے صنم رات کا سایہ
سناٹا ہے اور اُس پہ ستم رات کا سایہ
پیتاب ہے دل اُس پہ کرم رات کا سایہ

تمکین الرحمن تمکین

سید تمکین الرحمن تمکین ابن سید امین الرحمن، اکولہ تاریخ پیدائش: ۲۲ اگست ۱۹۳۷ء

موبائل: 02227669978

”زہراب“ (شعری مجموعہ)

خون جگر کا یہ نذرانہ تیرے نام
یادوں کا یہ ٹھنڈا سایہ تیرے نام
میری بہاروں کا یہ تحفہ تیرے نام
وہ پُرسوز ادھورا نغمہ تیرے نام
ماضی کا ہر خواب سنہرا تیرے نام
خاموشی کا ایک جزیرہ تیرے نام
یہ تمکین کا گل سرمایہ تیرے نام

شعر و سخن کا یہ گلدستہ تیرے نام
منزل منزل دھوپ کی چادر پھیلی سی
موسم گل کا کیف، مہکتی سبز فضا
دل کے اک تارے پر جس کو گایا تھا
تیرے ساتھ جو لمحے گزرے خواب ہوئے
دنیا کے پُرشور سمندر میں لکھ دوں
لفظوں کے ”زہراب“ میں ڈوبی کچھ یادیں

ماضی کا خواب آنکھ کا کاجل جلا نہ دے
دشمن کو بھی خدا کبھی ایسی سزا نہ دے
پھولوں کے اہتمام میں کانٹے سجا نہ دے
اور چاہتے ہیں دوسرا اُن کو نکھلا نہ دے
یہ غم کی آگ روح کی بستی جلا نہ دے

بھولے سے پھر بجھی ہوئی شمع جلا نہ دے
سانسوں کے ارتعاش نے بے دم سا کر دیا
دامن سنبھال کر چلو اب کے برس، بہار
بھولے سے یاد کرتے نہیں خود کسی کو وہ
شعلے کی زباں چاٹ چکی میرے بدن کو

خود اپنے آپ ہی کو ڈھونڈتا ہوں
 یہ اکثر سوچتا ہوں میں کہ کیا ہوں
 کئی پیروں تلے روند گیا ہوں
 نگاہوں سے سمندر ناپتا ہوں
 میں وہ اک درد پتہ بن گیا ہوں
 بہت دن سے کتابوں میں پڑا ہوں
 میں وہ ٹوٹا ہوا سا آئینہ ہوں
 بس اک میں ہی یہاں پر جاگتا ہوں

میں اپنے جسم سے باہر کھڑا ہوں
 میں کس کی گونج ہوں کس کی صدا ہوں
 میں سنگِ راہ ہوں یا نقشِ پا ہوں
 بہت پیاسا ہوں ساحل پہ کھڑا ہوں
 شکھاتی ہے پروں کو دھوپ جس پر
 پہن کر لفظ و معنی کے لبادے
 کئی چہرے نظر آتے ہیں جس میں
 ہر اک شے نیند میں ڈوبی ہوئی ہے

ناکردہ مجرم کی تو سزائیں مجھے نہ دو
 ماضی کے دھندلکوں سے صدائیں مجھے نہ دو
 دامن سے اپنے تیز ہوائیں مجھے نہ دو
 اب اور پاس آ کے صدائیں مجھے نہ دو
 تم اب تو زندگی کی دعائیں مجھے نہ دو

الفت مجھے نہ دو، وفا میں مجھے نہ دو
 میں سو گیا ہوں وقت کی چادر کو تان کر
 خاکستر حیات میں چنگاریاں کہاں
 میں اپنی گونج ہی میں گرفتار ہوں ابھی
 طولِ شبِ فراق نے پتھر بنا دیا

اکبرشارد

محمد اکبرشارد ابن محمد ابراہیم، الیوت محل

تاریخ پیدائش : یکم جنوری ۱۹۳۸ء

سابق صدر مدرس

تعلیم : ایم۔ اے۔ بی۔ ایڈ

موبائل : 9422844212

خوشی کے موقع پر اُن کی کمی اچھی نہیں لگتی
 عداوت، دشمنی، نفرت، حسد انساں کی فطرت ہے
 کسی کے واسطے جب بدگمانی دل میں آجائے
 سلیم الطبع فطرت دی ہے قدرت نے جنہیں اُن کو
 یہ کیسا دور بے کیفی ہے شارد زندگانی کا
 عزیزوں کے بنا کوئی خوشی اچھی نہیں لگتی
 مگر شدت کسی بھی بات کی اچھی نہیں لگتی
 تو اچھی بات بھی اس کی کبھی اچھی نہیں لگتی
 کسی بے بس کی آنکھوں میں نمی اچھی نہیں لگتی
 کہ تہواروں پہ بھی اب روشنی اچھی نہیں لگتی

معرکہ ہوگا ہر اک سر پر صبر کرو
 اک دن بدلے گا یہ منظر صبر کرو
 بول اٹھے گا اک اک ہتھکڑی صبر کرو
 باطل کا جھک جائے گا سر صبر کرو
 غصے کو پی جاؤ اکبر صبر کرو

بدلیں گے حالات کے تہور صبر کرو
 آج گلا اپنا ہے خنجر اُن کا ہے
 دشمن میرے پیچھے چھپ کر بیٹھا ہے
 حق تو حق ہے آخر غالب آئے گا
 شافع محشر کی ہے یہ تعلیم ہمیں

رنج نہیں کوئی بھی اگر میں ٹوٹا ہوں
اندر اندر ٹوٹ رہا تھا روز وہ شخص
رندوں سے بھی رسم و راہ رہی اپنی
سچ بچے بس ہیں یا بے حس ہیں ہم سب
شارد ایسی بات ہے آخر کیا مجھ میں

بیوی بچے بھائی بہن میں بکھرا ہوں
کوئی پوچھے تو کہتا تھا اچھا ہوں
اہل ورع کی صحبت میں بھی رہتا ہوں
تم بھی سوچو میں بھی سوچا کرتا ہوں
آج بھی اُن آنکھوں کا محور ہوتا ہوں

رکھیں ہر بات میں ہم صاف نیت
عبادت ہے یقیناً یہ عبادت
ہمارے نوجوانوں کو عطا کر
منافق دوستوں کے درمیاں ہوں
نہیں طالب کسی منصب کا شارد

گھروں میں آئے گی تب جا کے برکت
خدا کے بندوں سے کرنا محبت
خدایا ! جذبہ شوق شہادت
میرے مالک مری کرنا حفاظت
نہ کوئی آرزوئے عز و شہرت

مٹے خاں عازم

مٹے خاں عازم، امراپور (بلدائے)

ایچ۔ ایس۔ ایس۔ سی۔ ڈی۔ ایڈ

”قطرہ آنسو شبنم“ (شعری مجموعہ)

سن پیدائش: ۱۹۴۸ء

درس و تدریس ضلع پریشدہ بلدائے

اس گردشِ مدام سے گھبرا گیا ہوں میں
ہر پل ہجومِ یاس کا پیکر بنا ہوا
پڑمردہ زندگی سے تو پیچھا چھٹے کہ بس
اپنوں کو اپنا کہتے ہوئے آئے شرمِ سی
میں نے ندیم رکھ تو لیا حسن کا بھرم
لے کر اٹھا ہوں پھر سے میں اک اور عزمِ نو

رفتار ایک سی ہے تو اکتا گیا ہوں میں
اکثر اس ایک حال میں دیکھا گیا ہوں میں
ہر دن خوشی کی آس میں مڑتا گیا ہوں میں
کس کس نظر سے دوستو دیکھا گیا ہوں میں
پر عشق کی چٹا میں جلایا گیا ہوں میں
عازم کے نام سے بھی تو جانا گیا ہوں میں

جن کو ہم مہرباں سمجھتے ہیں
ہم تو گلشنِ پرست ہیں لیکن
اتنا حساس دل ہے سینے میں
ہم نے ان کا بھی وقت دیکھا ہے
جن کو اپنا پتا نہیں معلوم
غم بہاتا ہے اشک آنکھوں سے
جو کہ ہیں مارِ آستیں عازم

دل کی حالت کہاں سمجھتے ہیں
تجھ کو ہم باغباں سمجھتے ہیں
خامشی کی زباں سمجھتے ہیں
خود کو جو آسماں سمجھتے ہیں
سب انھیں غیبِ داں سمجھتے ہیں
لوگ بس داستان سمجھتے ہیں
ہم انھیں رازداں سمجھتے ہیں

لاکھوں غم چھپائے ہیں، اک خوشی کے پردے میں
 ورد ہی کے سائے ہیں، ہر ہنسی کے پردے میں
 کیا یقیں کریں یارو اپنے ہوں کہ بیگانے
 دشمنی ہی پاتے ہیں، دوستی کے پردے میں
 یہ بھی تو حقیقت ہے تلخ ہی سہی لیکن
 موت ہی کے سائے ہیں، زندگی کے پردے میں
 حسرتوں کی بستی میں ہے جنازہ ارماں کا
 کائناتیں ہی پاتے ہیں، دل لگی کے پردے میں
 وہ جفا کے خوگر ہیں، ہم وفا کے پروردہ
 انہیں بھی پاتے ہیں، برہمی کے پردے میں
 اپنی کم نصیبی کا کیا کریں گلہ عازم
 تیرگی ہی پاتے ہیں، روشنی کے پردے میں

ہر شخص ہے شکار جو خوف و ہراس کا
 مرکز ہوں دائرے کا میں یا نقطہ راس کا
 ہر دم رہا ہے ساتھ مجھے غم کا یا اس کا
 اک جل رہا ہو جیسے کہ جنگل کپاس کا
 ہر شخص پاس رکھتا ہے آئینہ آس کا
 لیکن اثر ہوا ہے مرے التماس کا
 عازم یہ دور آج کا ہے خوش لباس کا

ماحول ہے عجیب مرے آس پاس کا
 اپنے وجود کی بھی حقیقت نہ پاس کا
 کیا کیا یہ مرحلے ہیں ابھی میرے سامنے
 وہ سرخ رو لگے ہے یوں اُجلے لباس میں
 وہ کون ہے جسے نہ ہو خوشیوں کی آرزو
 ہر چند گو کہ میں تو نہیں اس سے مطمئن
 اقدام علم و فہم کا یہ دور ہی نہیں

اختر علی اختر

سید اختر علی اختر ابن سید مجید علی، اکولہ

ایچ۔ ایس۔ ایس۔ سی

ٹریفک کنٹرولر مہاراشٹر اسٹیٹ روڈ ٹرانسپورٹ

”خیالوں کے پھول“ (شعری مجموعہ) ۲۰۰۲ء

تاریخ پیدائش: یکم اپریل ۱۹۳۸ء

ہر جگہ میرا جنوں رُسا ہوا
موسمِ گل میں چمن صحرا ہوا
کوئی اندھا تو کوئی بہرا ہوا
اشکِ غم پلکوں پہ سے ٹہرا ہوا
قوم کا شیرازہ ہے بکھرا ہوا
دن بہ دن زخمِ جگر گہرا ہوا

تم نے دیوانہ کیا اچھا ہوا
اب تو دیوانوں کے دل کی ہو گئی
جو بھی آیا حُسنِ پنہاں دیکھ کر
دیکھ لو اس میں مری تصویر ہے
فتح کیسے پائیں گے کفار پر
تھا جو اختر زہرِ سائیرِ نظر

اندھیروں سے بھی سازش ہو رہی ہے
شکر سے جو تالش ہو رہی ہے
منانے کی تو کاوش ہو رہی ہے
یہ مجھ پر کیوں نوازش ہو رہی ہے
ترقی کی گذارش ہو رہی ہے
مگر کمزور دانش ہو رہی ہے
عبادت کی نمائش ہو رہی ہے

اُجالوں کی نمائش ہو رہی ہے
کوئی منصف نہیں شاید منیر
وہ مانے یا نہ مانے اس کی مرضی
شکر سے کوئی پوچھے تو اتنا
ادب کی روک کر تعمیر خود ہی
ہیں جہے علم کے ہراک زباں پر
نہیں اخلاصِ نیت اور اختر

دل و جاں ہم نثار کرتے ہیں
 حالِ دل جب انھیں سنا تا ہوں
 ہم نے ان سے کبھی گلہ نہ کیا
 آ بھی جاؤ کہ تابِ غمبٹ نہیں
 آنکھ ان سے لڑی ہے جب اختر

وہ نگاہوں سے وار کرتے ہیں
 آنکھ وہ اشک بار کرتے ہیں
 وہ تو شکوے ہزار کرتے ہیں
 ہر گھڑی انتظار کرتے ہیں
 گل و بلبل سا پیار کرتے ہیں

خوابِ آسودگی سنہرا ہے
 دھوپِ نفرت کی بڑھ گئی لوگو!
 حق پرستوں کا نام آنگی
 ہو دکھا یا ہو عمل اچھا
 دور کتنے بھی تم رہو اختر

زندگی پر تو سخت پیرا ہے
 اب محبت پہ چھایا کھرا ہے
 سارے عالم میں جن کا شہرہ ہے
 فیصلہ غیبیوں پہ ٹھہرا ہے
 رشتہ دل سے تو دل کا گہرا ہے

فصح اللہ نقیب

فصح اللہ خاں نقیب ابن ساجد اللہ خاں، اکولہ

تاریخ پیدائش : ۱۵ اپریل ۱۹۳۸ء

ایم۔ اے (اردو، فارسی) بی۔ ایڈ

فون نمبر : 0724-2471052

مؤظف صدر مدرس عثمان آزاد اردو ہائی اسکول دکن۔ ایم۔ اے حسین جو نیر کالج اکولہ

”سپہاں“ (شعری مجموعہ)، ایک شخص ایک شاعر۔ غنی اعجاز (سوانح) ”شخص و عکس“

ناشنیدہ (مرتب)

ہاں اٹھائیں بھی تو ہم کس کس کے
بادلوں پر ہیں دستخط کس کے
دل پہ گرتے ہیں اشک برس برس کے
دیدے پتھر اگئے ہیں زنگ کے
ہاتھ پھیلے رہیں گے جس جس کے
خطر یاسیت کی ماچس کے
رکھیں آفس کو اندر آفس کے
سلسلے چند رطب و یابس کے

ہیں مزاج آسماں پہ جس تس کے
بجلیوں کے سنہری حرفوں میں
آنکھ سے گر چھلک نہیں پاتے
جانے کب ہووے دیدہ ور پیدا
پاؤں چادر میں رہ نہ پائیں گے
آرزوؤں کے سوکتے گلبن
کم سے کم گھر کو گھر تو رہنے دیں
عکس دوراں نقیب کی غزلیں

وگر نہ محفل یاراں میں کب نہیں کھلتے
ہر ایک شخص پہ شعر و ادب نہیں کھلتے
یہاں پہ عدل کو دروازے اب نہیں کھلتے
پرانے زخم یونہی بے سبب نہیں کھلتے
بزرگ سامنے گر ہوں تو لب نہیں کھلتے
کہ آنکھوں پہ بھی خود کے عتب نہیں کھلتے
کبھی تو ہم پہ بھی خود اپنے ڈھب نہیں کھلتے

سبھی سے ہم نہیں کھلتے کہ سب نہیں کھلتے
ہر ایک شخص کو حسن نظر نہیں ملتا
یہاں پہ داد کو زنجیر اب نہیں کھنچتی
کہیں انا پہ یقینا لگی ہے چوٹ نئی
یہ دور وہ نہیں پھر بھی شریف زادوں کے
ہمارے عیب ہمیں جو بتائے سو محسن
کبھی نقیب سبھی پر کھلی کتاب کوئی

دوستی کے نئے آداب لئے پھرتے ہیں
چاہتے ہیں کہ حقیقت میں ڈھکیں آپ ہی آپ
آنکھ اٹھتی نہیں باہر کے نظاروں کی طرف
احتیاطاً، کہ حرفوں کے نہ ہاتھ آجائیں
ہم کو شہرت کی تمنا نہ ستائش کی طلب
مہ جہیں ہیں انہیں بندیا کی ضرورت کیا ہے
کیا گذرتی ہے دلوں پر یہ خدا ہی جانے
دل کے تاروں سے چلے چھیڑ رستم کے لئے
بادباں کا ہے نہ چنوار کا محتج نقیب

لوگ اب عطر میں تیزاب لئے پھرتے ہیں
جاگتی آنکھوں میں ہم خواب لئے پھرتے ہیں
ہم طبیعت بڑی سیراب لئے پھرتے ہیں
میرے پُزے مرے احباب لئے پھرتے ہیں
بے سبب آپ یہ اسباب لئے پھرتے ہیں
کیوں وہ مہتاب پہ مہتاب لئے پھرتے ہیں
لوگ چہرے بڑے شاداب لئے پھرتے ہیں
ہم جو اشعار کی مضرب لئے پھرتے ہیں
اس کی کشتی کو جو گرباب لئے پھرتے ہیں

خیر سے ہوتی رہی راہنمائی کیا کیا
معتبر کیسے کہیں، تو نے اڑائی کیا کیا
بے رُخی تھی دے برکتی ایسی تو نہ تھی
دل نے تسلیم کیا کب کہ یقین آجاتا
عقل ہشیار تھی دھیرے سے دیا ہاتھ دبا
کیسے احسان کئے جائیں، سخاوت کیسے
میں نہ ہابیل، نہ یوسف، نہ میں ٹیپو سلطان
وہ تو بہتان لگانے کے لئے بیٹھے ہیں
ڈال کر آنکھوں میں آنکھیں جو کہا: ”پہچانا“؟

ورنہ آجاتی بشر میں کج ادائی کیا کیا
اے نظر! تجھ کو یہ دنیا نظر آئی کیا کیا
کیا خبر! کس نے وہاں جا کے لگائی کیا کیا
اُس نے بن بن کے مگر بات بنائی کیا کیا
کیا کہوں، ورنہ مرے دل میں سمائی کیا کیا
چھوڑ کر نقش گئے حاتم طائی کیا کیا
چاہتے ہیں مرے حق میں مرے بھائی کیا کیا
دل میاں بھائی مرا دے گا صفائی کیا کیا
اُس نے پھر مجھ سے نقیب آنکھ چرائی کیا کیا

حفیظ مومن

تاریخ پیدائش : ارجولائی ۱۹۳۸ء

حفیظ اللہ خاں ابنِ رحمت اللہ خاں، امرآؤٹی

موبائل : 9421818730

ٹیلیگراف ڈپارٹمنٹ سرکاری ملازمت (سبکدوش)

”ورق ورق لمحے“ ”پھول کا سایہ“ (شعری مجموعے) ”گھر کی خوشبو“

”نیم کا درخت“ (زیر ترتیب)

اگر ہے دم تو ہماری دعا کے پر باندھے
یہ کس دعا نے کسی بد دعا کے پر باندھے
خدا نے آج بھی کالی گھٹا کے پر باندھے
کوئی تو ہو جو دلہا جتلا کے پر باندھے
ہمیں نے جان کی بازی لگا کے پر باندھے
مرے عدو نے یقیناً صبا کے پر باندھے
دعا کو ہاتھ اٹھائے دوا کے پر باندھے
بڑے حکیم تھے کب تک قضا کے پر باندھے

جسے ہے زعم کہ اُس نے ہوا کے پر باندھے
اٹھائے ہاتھ عذاب و بلا کے پر باندھے
ہوئی نہ آج بھی توبہ کے ٹوٹنے کی سبیل
کوئی تو ہو جو اسے روک لے تباہی سے
ہماری سوچ کی پرداز روکنا تھا محال
کئی دنوں سے کسی کا سلام ہے نہ پیام
شفا کی آس لگائے مریض بیٹھا ہے
حفیظ موت سے لقمان بچ سکے کب تک

اور تصویر مصور کا تھوڑا جیسے
ایک سے دوسرے سجدے میں تو ٹپ جیسے
اُن کو منظور نہیں خود میں تصرف جیسے
کچھ بتانے میں ہو ظالم کو تکلف جیسے
ہورہا ہو اُسے ہونے کا تانف جیسے
کوئی محفل میں کراتا ہو تعارف جیسے

اُن کے ہونٹوں کا وہ انداز کہیں اُف جیسے
اتنے ٹھہراؤ سے وہ بات کیا کرتے ہیں
اس طرح خود کو زمانے سے بچا رکھتا ہے
یوں ہوا آ کے مرے در سے پلٹ جاتی ہے
ہر طرف شور ہے خاموش کھڑا ہے کوئی
اس طرح وقت نے بدنام کیا ہے مومن

باتوں سے تیری بات کی خوشبو نکل پڑے
کم کم کہوں میں شعر، سناؤں بہت ہی کم
بوسہ کہا تھا آپ نے ابرو چڑھا لیے
اس بار اُس نے آپ سے تم کہہ دیا ہمیں
کہتے ہیں روشنی کی حفاظت کریں گے ہم
کانوں میں رس تھی گھولتی سنتوں کی دانیاں
افلاس کے لباس میں یہ بات ہے اگر
جب دین کی مدد کو پکارا گیا حقیقۃ

پہچان کا کہیں کوئی پہلو نکل پڑے
کیا جو کسی غزل سے کبھی ٹو نکل پڑے
اتنی ذرا سی بات پہ چاقو نکل پڑے
ایسی خوشی ! کہ آنکھ سے آنسو نکل پڑے
سورج کی دیکھ بھال کو جگنو نکل پڑے
ترشول لے کے آج کے سادھو نکل پڑے
شاہانہ آن بان سے اُردو نکل پڑے
پھانکا نہ اپنے ہاتھ کا سٹو، نکل پڑے

انوکھا روپ دھارا ہے، نرالا قد نکالا ہے
خوشامد کرنے والے کے حکومت ہاتھ آئی ہے
ہزاروں میں کسی اک آدھ کو دنیا عطا کی ہے
کہ اس کو سو جھتی رہتی ہے اپنی سی چلانے کی
بہت آسان ہے اللہ کو منظر بدل دینا
احد میں میم رکھنا، حمد سے پہلے الف رکھنا
کمانا اور کھانا، عیش کرنا اور مرجانا

ذرا سی شاخ نے کیسا بڑا برگد نکالا ہے
جو اپنی جان پر کھیلا اُسے سرحد نکالا ہے
ہمارے واسطے اس نے یہی فیصد نکالا ہے
کہیں تبریز بھیجا ہے، کہیں سرحد نکالا ہے
ابھی مسند نشینی ہے ابھی مسند نکالا ہے
عجب انداز سے اللہ نے احمد نکالا ہے
نہیں مومن، اگر جینے کا یہ مقصد نکالا ہے

پرکاش پروہت پرودھت प्रकाश प्रोहित प्रोद्वत

تاریخ پیدائش : ۱۹ نومبر ۱۹۳۸ء

پرکاش پروہت، اکولہ

ایم۔ کام۔ ایم۔ اے (ہندی)

”ویدنا دستخط نہیں کرتی“ (مجموعہ گیت، غزل) ”بادل کیسے چتر بناتے“ (بال گیت سنگرو)

مت کسی کو دے صدا کر فیو لگا ہے
آدمی ہے لا پتہ کر فیو لگا ہے
جل رہا ہے ہر ضلع کر فیو لگا ہے
ہو دکانوں کا مٹلا کر فیو لگا ہے
ہو گئی ہے انتہا کر فیو لگا ہے
سو گیا ہے راستا کر فیو لگا ہے
زندگی پر ہیں فدا کر فیو لگا ہے
آج اک ہفتہ ہوا کر فیو لگا ہے

بوریا بستر اٹھا کر فیو لگا ہے
گھومتے ہیں صرف ستائے گلی میں
ایک صوبہ ایک جنگل ہو گیا ہے
آگ کا دریا مکانوں تک نہ پہنچے
بھر گیا ہے پیٹ لاشوں سے سڑک کا
رہ گیا پتہ چاپ کو آنگن ترس کر
چاقوؤں کے اور تلواروں کے سائے
کل کا سورج کیا دکھائے رام جانے

اور پھر رویا بہت
آئینہ دیکھا بہت
زخم تھا گہرا بہت
آپ نے مانگا بہت
پاس ہے پیسا بہت
دیکھ کر ، دیکھا بہت
کم لکھا ، بھوکا بہت

آج بھی سوچا بہت
نہیں کہیں بھی تھا نہیں
آدمی کمزور تھا
تھا وہ دریا دل مگر
عیب بھی چھپ جائیں گے
کیا پتہ کیوں آپ کو
بس یہی افسوس ہے

جانتا ہوں اس کی سیرت کو صفت کو
 اس کے اوجھے پن سے تم واقف نہیں ہو۔
 قد مرا کتنا بڑا میں جانتا ہوں
 جاتے جاتے دے گیا بیٹا دلاسا
 چاٹو کاری چھا گئی ہے دفتروں میں
 رکھ سکو محفوظ تو پھر رکھ کے دیکھو
 بن پڑھے ہی پھاڑ ڈالے گا وہ خط کو
 وہ صحیح ثابت کرا دے گا غلط کو
 جانتے ہو ثم تمھاری شخصیت کو
 لے گیا ہے زندگی بھر کی بچت کو
 چاہیوی کھا گئی ہر اہلیت کو
 قہقہوں کے بیچ جینے کی جگت کو

نکڑا جگر کا پھول کی کیاری ہیں بیٹیاں
 ہیں گونج زچاؤں کی اذانوں کی تان ہیں۔
 نزدمن ہو یا دھنواں ہو راجہ یا بھکاری
 یہ سچ ہے کہ بیٹا ہے بڑھاپے کا سہارا
 سوئے گا کس طرح وہ بھلا غنہ چین کی
 جو سوچے ہیں آپ وہی بولتا ہوں میں
 پھر کیوں بھلا دھج کی ماری ہیں بیٹیاں
 ہم کو تو اپنی جان سے پیاری ہیں بیٹیاں
 باہل کے لئے راج کمار کی ہیں بیٹیاں
 یہ جھوٹ ہے ماں باپ پہ بھاری ہیں بیٹیاں
 جس آدمی کے گھر میں کنواری ہیں بیٹیاں
 اوروں کی بیٹیاں بھی ہماری ہیں بیٹیاں

گلاب زخمی

شیخ گلاب زخمی ابن شیخ قاسم، اکولہ
ایچ۔ ایس۔ ایس۔ سی۔ ڈی ایڈ
موظف مدرس ضلع پریشد، اکولہ

تاریخ پیدائش : یکم جولائی ۱۹۳۹ء

کہ ماہتاب سا جلوہ دکھا رہا ہے کوئی
تمھاری راہ میں آنکھیں بچھا رہا ہے کوئی
نگاہ ناز سے مجھ کو پلا رہا ہے کوئی
کسی کی یاد میں آنسو بہا رہا ہے کوئی
منا ہے پیار کی دُنیا بسا رہا ہے کوئی
لو آج زہر عداوت ملا رہا ہے کوئی
اسی جہان کو جنت بنا رہا ہے کوئی

زُرخِ حسین سے پردہ اٹھا رہا ہے کوئی
خدا کے واسطے اک بار تو چلے آؤ
میں جام کیسے اٹھاؤں بھلا اے بادہ کشو
گلوں پہ قطرۂ شبنم نہیں حقیقت میں
چلو وہیں پہا بھی جا کے ہم بھی بس جائیں
ہماری شہر و شکر کی طرح محبت میں
کسی کو خوفِ جہنم جہاں میں ہے زخمی

ہر چیز تو ہے قبضہ پروردگار میں
جیسے غراب آگے نظر رگزار میں
افسوس جتلا ہوئے ہم انتشار میں
شامل نہیں ہے دوستو میرے شعار میں
زخمی گلاب ہو گئے فصلِ بہار میں

نادان کچھ نہیں ہے ترے اختیار میں
اس دور میں وفا کی حقیقت میں کیا کہوں
ہے وقت کا تقاضا رہیں اتفاق سے
دشمن پہ وقت آئے تو میں انتقام لوں
اہلِ چمن تو شاد ہیں سرور ہیں مگر

اشک پلوں پہ جھللاتے ہیں
شبِ فرقت کو ہم سجاتے ہیں
پھول کانٹوں میں منہ چھپاتے ہیں
ہم جو کہتے ہیں کر دکھاتے ہیں
جہاں سُنتے ہیں بھول جاتے ہیں
ہم پہ الزام جو لگاتے ہیں
آج حالات یہ بتاتے ہیں
اب مجھے راستہ دکھاتے ہیں
ذوق والوں سے داد پاتے ہیں

بیٹے دن جب بھی یاد آتے ہیں
تیری یادوں کے چاند تاروں سے
حالِ فصلِ بہارِ مبت پوچھو
تم جو کہتے ہو، صرف کہتے ہو
ہم ! کہ فتنہ فساد کی باتیں
وہی تقسیم کے ہیں ذمہ دار
پھر سے تقسیم ہم نہ ہو جائیں
میری انگلی پکڑ کے چلتے تھے
تیرے اشعار ہیں کہ اے زخمی

تم سے مل کر ہمیں مسکرانا پڑا
سارا شکوہ جگہ بھول جانا پڑا
مال و زر کو ترے سر جھکانا پڑا
پیشِ تیغِ ستم سر اٹھانا پڑا
جیت کر بھی مجھے ہار جانا پڑا

اشک پینا پڑا غم چھپانا پڑا
ہو کے نادم وہ ملنے کو جب آگئے
آ کے دلہیز پر مجھ سے خوددار کی
جھک گئے سر سبھی کے تو آخر مجھے
کھیل دل کا بھی زخمی عجب کھیل ہے

نور احمد نور

موبائل : 09404894292

نور احمد نور ابن شیخ حسین، اکولہ

تاریخ پیدائش : ۱۰ نومبر ۱۹۴۹ء

تعلیم : میٹرک یویشن، ڈی۔ ایڈ

ایڈیٹر : نقوش برار (پندرہ روزہ)

مؤلف صدر مدرس ضلع پریشد، اکولہ

بندہ بندہ خدا خدا ہے نا
جن پہ عالم فدا فدا ہے نا
اللہ اللہ سدا سدا ہے نا
ان کی ہر ہر ادا، ادا ہے نا
بازو بازو لدا لدا ہے نا
رحمتوں کی ردا ردا ہے نا
نور در کا گدا گدا ہے نا

عالم عالم جدا جدا ہے نا
بھیجتا ہے درود جن پہ خدا
آخرش کائنات سب فانی
منقیں دوست کی پسندیدہ
بارہا معصیت سے کرتوبہ
مغفرت کے کھلے کھلے در ہیں
نفل حق سایہ نیا مانگے

جتنا ادنیٰ اتنا ہی اعلیٰ تھا میں
صبح ہو جانے پہ گھر لوٹا تھا میں
کھٹکی باندھے ہوئے بیٹھا تھا میں
صبح صادق کی طرح ابھرا تھا میں
یا ذرا سی ٹھیس پر بکھرا تھا میں
اور بچے کی طرح لپکا تھا میں
نور کل تک کس قدر تنہا تھا میں

صاف دل تھا سب کے گھر جاتا تھا میں
رات کے سایوں سے میرا ربط تھا
اُس الٹراک پول کے سایے تلے
پھر نیا سورج اُگانے کے لئے
میں کبھی پر بت کے جیسا تھا اہل
اک چمکتے آئینے کا عکس تھا
بٹ گیا ہوں آج جسموں میں کئی

ٹوٹے رہنا ٹوٹ کے پھر مرجھانا بھی
مٹی ہو تم مٹی بن کر دکھلاؤ
پابندی، ڈر، نفرت، قید نہ جانے کیا
مجھ سے ترک تعلق کا چرچا کرنا
حبوٹ کا ثابت ہو جانا، سچ کھل جانا
اُلٹی سیدھی باتیں، گانے، موسیقی
تھلی جیسے اڑنا، بل کھانا، رکنا
من مانی شرطوں پر ہٹ دھرمی کرنا
دن بھر تپ کر سورج بن جائے کندن
اندھے کنوئیں کو جائے اماں سمجھے رہنا
سوچ سمجھ کر نور نہیں کہتا پھر بھی

جیسے بچھڑنا اور بچھڑتے جانا بھی
پتھر ہونا پتھر سا ہو جانا بھی
مڑ کر دیکھا اس نے اور پہچانا بھی
میری گلی میں چھپ چھپ آنا جانا بھی
رات پہ پردہ گرنا، دن کا آنا بھی
موبائل نے چھینا، پینا کھانا بھی
الہزین کی فطرت ہے اٹھلانا بھی
دوری قائم رکھنا پیار جتنا بھی
ڈوبتے وقت کا منظر خوب سہانا بھی
خود ہی درد اٹھانا شور مچانا بھی
ہوش کی باتیں کرتا ہے دیوانہ بھی

احساس کے مکان کا دروازہ کھولے
ٹوٹے نہ بے ارادہ کہیں دل رقیب کا
دکھ میں تو خاک ہی نے ثبوت وفا دیا
لگا نہ جا سکے جسے اُگلا نہ جا سکے
سورج سے روشنی کی لکیریں سمیٹ کر
لیتا ہوں چند آخری سانسیں ٹپول کر
دل کا چراغ کون ہے اک نفس کے سوا

سچ کو دہلی زباں سے سہمی سچ تو بولے
میزانِ ذہن میں ذرا الفاظ تو لے
ہمراہ میرے دھول کے ذرات ہو لے
یوں زہر زندگی میں کسی کی نہ گھولے
ہر صبح ہم نے داغ اندھیروں کے دھولے
اب آپ آئیے ذرا دو لفظ بولے
آنکھوں میں نور اٹکے مدامت ٹولے

حسین خاں جھنجھٹ

موبائل : 9823793597

مؤلف مدرس

حسین خاں جھنجھٹ ابن خواجہ خاں، اکولہ

تاریخ پیدائش : ۱۹۳۹ء

ایچ۔ ایس۔ ایس۔ سی۔ ڈی۔ ایڈ

اسی طرح ہمیں اردو بہت ضروری ہے
میری حیات میں بس تو بہت ضروری ہے
زباں پہ اس لئے قابو بہت ضروری ہے
ترے کلام میں خوشبو بہت ضروری ہے
خود اپنی ذات میں یہ خو بہت ضروری ہے
اندھیری رات میں جگنو بہت ضروری ہے
ہمارے واسطے اردو بہت ضروری ہے

گلوں میں جس طرح خوشبو بہت ضروری ہے
نہ مال و زر کی تمنا نہ جاہ و منصب کی
ہے تلخ بول سے دل ٹوٹنے کا اندیشہ
قریب آئیے دشمن بھی تیری دعوت پر
عمل ہو ایسا جو ایماں کی ترجمانی کرے
بخیر علم کے منزل نہ پاسکو گئے تم
زمانے بھر کی زبانوں سے ہم کو کیا جھنجھٹ

اپنے کردار کو میلا نہیں ہونے دیتی
عزم و ہمت کو جو پسپا نہیں ہونے دیتی
اک بھی سوچ نکلتا نہیں ہونے دیتی
میری عادت مجھے رسوا نہیں ہونے دیتی
یاد ان کی کبھی تنہا نہیں ہونے دیتی
ذمہ داری مجھے بوڑھا نہیں ہونے دیتی
مفلسی میرا تماشا نہیں ہونے دیتی

علم کی شمع اندھیرا نہیں ہونے دیتی
اپنے اسلاف کی تعلیم ہی کچھ ایسی ہے
گردش خون رگ و پے میں ابھی جاری ہے
خندہ پیشانی سے ہر ایک سے پیش آتا ہوں
زندگی سے مری وابستہ ہے یوں رنج و الم
نہ شکایت ہے تھکن کی نہ گلہ محنت کا
جب سے حالات سے بھگوتا کیا ہے جھنجھٹ

مسئلہ جو مرے درپیش ہے تو حل کر دے
دل خاموش پہ اک ہلکی سی دستک دے کر
جب بھی گردن میں جھکاؤں تو نظر آئے تو
تو گھٹا بن کے فضاؤں میں بکھر جا ہر سو
لے کے انگڑائی جکڑ لے مجھے ناگن کی طرح
چشم زگس جو خدا نے تجھے بخشی اے صنم
اب نہ جینجھٹ رہے باقی نہ شکایت کوئی

زندگی میری ادھوری ہے مکمل کر دے
جذیبہ شوق مرا اور بھی چنچل کر دے
اپنی تصویر مرے دل میں مقفل کر دے
میری چاہت کو بھی آوارہ سا بادل کر دے
میرے اس جلتے بدن کو ذرا صندل کر دے
اے صنم مجھ کو بھی اُن آنکھوں کا جہل کر دے
بن کے ہمراہ سر راہ تو ہلچل کر دے

کیوں یہ دھوکے میں پڑا، بھائی ترا کچھ بھی نہیں
کیا سکندر کی سوانح تجھے معلوم نہیں
وقت اک جھونکا ہوا کا ہے، ٹہرتا ہی نہیں
ٹوٹ جاتا ہے بہر حال سبھی کو اک دن
پچھنس کے دنیا کے جھمیلوں میں نہ تو جینجھٹ کر

ٹو جو کہتا ہے برا، بھائی ترا کچھ بھی نہیں
سوچ اس پر بھی ذرا، بھائی ترا کچھ بھی نہیں
اس پہ آنسو نہ بہا، بھائی ترا کچھ بھی نہیں
شور اتنا نہ مچا، بھائی ترا کچھ بھی نہیں
رال اس پر نہ گرا، بھائی ترا کچھ بھی نہیں

متین احمد متین

محمد متین احمد ابن شیخ محمد، اچل پور (امراؤٹی)

تاریخ پیدائش: ۱۸ جنوری ۱۹۵۰ء

ایم۔ اے۔ بی۔ ایڈ

مدرس ضلع پریشدہائی اسکول، اچل پور

”تنہی منے گیت“ ”قلم کے موتی“ ”قصیدہ رحمت اللعالمین وغیرہ“ ”تھلی زار“ (زیر طبع)

نقوشِ پا میں تھلی وجود کی بابا
طلسمی ہالے میں رہتا ہے ماہِ آزادی
یہ آنندھیاں نہ بجھاویں چراغِ دل کی نو
قلوبِ دیدہ دریاں کو لہو زلاتی ہے
یوں خارزار میں کھینچو نہ روح کا دامن
کبھی کبھی تو حبابِ محیطِ فکر میں بھی
تھلی زار ہوا ہے غزل کا آئینہ
متین وقت نے کیسے یہ دن دکھائے ہیں

تمام راہ میں خوشبو ہے عود کی بابا
عجیب صورتیں دیکھیں قیود کی بابا
کہ ہے شناخت یہ اپنے وجود کی بابا
رگِ حیات میں گردشِ جمود کی بابا
مجھے ہوس نہیں نام و نمود کی بابا
ملی ہیں دستیں چرخِ کبود کی بابا
یہ برکتیں ہیں سلام و درود کی بابا
ہیں چار روٹیاں قیمتِ سجد کی بابا

شعاعِ سمتِ سفر کو نظر میں رکھنا ہے
ہیں راہ میں خس و خاشاک کے پہاڑ تو کیا
شعاعِ چوبِ قلم، شیوہٴ عصائے کلیم
نئے تبوک نے ان گن محاذ کھولے ہیں
شبوں کے پاس رہے غارِ ثور کا تریاق
پھر اُس اداسے کھلیں ذہن و دل کے دروازے
ڈبو رہی ہے تہی سیپیوں کی نادانی
کبھی ہے دھوپ کبھی فکر چاندنی ہے متین

ظلم اور بھنور کو نظر میں رکھنا ہے
طلسمِ برق کو اپنے ہنر میں رکھنا ہے
شعاعِ ظہور کو تارِ نظر میں رکھنا ہے
ابھی گناہ قدم اپنے گھر میں رکھنا ہے
جرا کا نور نمودِ سحر میں رکھنا ہے
اُسی نسیمِ اخوت کو عمر میں رکھنا ہے
صدی کے جال کو پلِ پلِ نظر میں رکھنا ہے
تھلی زار غزل کو سفر میں رکھنا ہے

صحرائے درو دھوپ کی یلغار قلب و روح
لحات ہیں صدی کے پیالے پیے ہوئے
سیر شکم سے نفس کو حاصل نہیں فراغ
جگنو کی یہ مثال تو وہ برق ہے تمام
دن کے لبوں پہ رات کی مہریں لگی ہوئیں
قاتل سے سرد شوق شہادت نہ ہو سکا
ہم دست زیر سنگ سے تا عمر تھے مگر
کٹ پائیں گے نہ اپنی جڑوں سے تمام عمر
اب زور آزمائی میں آنے لگا ہے لطف
تن کا کھلونا ٹوٹ گیا زیر پائے ٹہل
کچھ روز سے تو صاف یہ لگنے لگا متین

میرے لیے ہیں سایہ اشجار قلب و روح
مجروح ایک دن میں ہیں سو بار قلب و روح
یارو ہیں اپنے جسم سے بیزار قلب و روح
تاریک شب سے برسر پیکار قلب و روح
ہنگامہ خیز منبع اظہار قلب و روح
تھے مجھ رقص خوب سر دار قلب و روح
البیلے تاج فکر کے معمار قلب و روح
کرتے رہیں خرد پہ اگر دار قلب و روح
دنیا اندھیری رات 'ضیاء بار قلب و روح
بعد از فنا تھے لائق دیدار قلب و روح
رکھ دیں گے گویا کھینچ کے سرکار قلب و روح

پاکیزہ پن ' میرا نشہ
لفظوں کا سنگسار کروں
زخمی کی آنکھوں کا نور
جنت کی حوریں ساتی
توس قروح صہبا کی موج
برق کھلے جلوؤں کی آج
سچائی میری صہبا
میں ہوں شرابی البیلا
رہک زمین میرے موسم
دل کا یہی اک رنگ متین

البیلا فن ' میرا نشہ
دیوانہ پن ' میرا نشہ
گلشن گلشن ' میرا نشہ
خواب کا آنگن میرا نشہ
حور کا دامن ' میرا نشہ
دھاتی چلمن ' میرا نشہ
فل سے اُن بن ' میرا نشہ
اکرام زن ' میرا نشہ
لفظ کا ساون میرا نشہ
اجلا درپن میرا نشہ

اقبال خلش

اقبال حسین خاں ابن تفہم حسین خاں، اکوٹ (ضلع اکوٹ) موبائل : 09822724299

تاریخ پیدائش : ۱۷ جولائی ۱۹۵۰ء

تعلیم : ایچ۔ ایس۔ ایس۔ سی

”انشائیہ“ ”خلش باقی ہے“ ”یہ خلش یہ سوز آگئی“ (شعری مجموعے) ”سراج منیر“ (مجموعہ نعت)

”یہ خلش کہاں سے ہوتی“ (زیر ترتیب)

کسی پہ طنز کیا کریں کہ خود ہی آب آب ہیں
مری نظر سے دیکھئے تو خواہشیں سراب ہیں
شعار درد مند کو ”بصارتیں عذاب ہیں
بہ اعتبار مال و زر“ وہ صاحب نصاب ہیں
جواب ایک چاہئے ”سوال بے حساب ہیں
ہمیں تو خیر چند قارئین دستیاب ہیں

مال احتساب یہ کہ ہم بڑے خراب ہیں
بصیرتوں کے ارتقاء کی انتہا ہے آگئی
کسی کا درد دیکھ کر ”ترپ گئے تو رو دئے
یہ اعتبار علم جن کی“ حیثیت فقیر سی
خرد تمام مسئلوں کا حل ”جنوں سے پوچھتی
ہمارے بعد کسمپرسی غزل کا دور ہے

زیاں میرا ”کسی کا سود ہوتا
تصور میں تو وہ موجود ہوتا
ہمارا ”حوصلہ بارود ہوتا
سکون دل اگر مقصود ہوتا
امیر شہر کیوں نمود ہوتا
اجالا تو نہ ہوتا ”دود ہوتا
جسے میں سوچتا مشہود ہوتا
کسی سرحد میں کیوں محدود ہوتا

بھلے ہی ہست سے نابود ہوتا
میں جس کی آرزو میں مر رہا ہوں
جی ہے مصلحت کی برف ورنہ
ہوں کیونکر تمہیں بے چین کرتی
جو ہم کرتے نہ عزم حق نوائی
حد کا تیل ہے تیرے دئے میں
ظلم آباد ہے ہمیر تحنیل
خلش ملک ہے آفاقی ہمارا

وہ ہوا پر سوار ہے 'سو ہے'
خود نمائی شعار ہے 'سو ہے'
رایگاں ہے مرا خلوصِ وفا
لاکھ دشت کرے سخی حاتم
فقر و فاقہ نہیں ہے مجھوری
بارِ احساں اتاریئے کیسے
دیکھے موج کی پشیمانی
یہ سمندر ہے علم و دانش کا

کبر 'اس کا مدار ہے' سو ہے
آدمی اشتہار ہے 'سو ہے'
وہ انا کا شکار ہے 'سو ہے'
بھیک سے ہم کو عار ہے سو ہے
یہ ہمارا شعار ہے 'سو ہے'
تقدِ جاں مستعار ہے سو ہے
ڈوب کر بھی وہ پار ہے سو ہے
بکراں 'بے کنار ہے سو ہے'

ہر لفظ ہے نوشیہ دیوار کی طرح
ماں ہے عظیم 'نور کے مینار کی طرح'
گر سوچے مہاجر و انصار کی طرح
دنیا سے پیش آئے بیزار کی طرح
خوشبوئے دوستاں تو ہوا پر سوار ہے
رشتے ہوئے مفاد پرستی میں مبتلا
کاسہ ہے اس امیر کی قسمت میں اے خلش

سچ بولتا ہے وہ مرے اشعار کی طرح
غصہ تو کر رہی ہے مگر پیار کی طرح
جذبہ نہیں ہے جذبہٴ ایثار کی طرح
پیچھے پھرا کرے گی طلبگار کی طرح
چلنا پڑے گا وقت کی رفتار کی طرح
گھر ہو گیا ہے 'کوچہٴ بازار کی طرح'
جھکتا نہیں جو 'شاخِ ثمر دار کی طرح'

ڈاکٹر لطیف احمد سجانی

ڈاکٹر محمد لطیف احمد ابن تاج محمد، پوسد (ایوت محل) تاریخ پیدائش: یکم جولائی ۱۹۵۰ء

تعلیم: ایم۔ اے (اردو) بی۔ ایڈ۔ پی۔ ایچ۔ ڈی پیشہ: درس و تدریس

موبائل: 9225796871

”دیر بھ میں اردو صحافت“ ۲۰۰۲ء ”گلدستہ اورنگ آباد“ ”صبرِ قلم“ (تحقیق و تنقید، زیرِ ترتیب)

لگ گئے برسوں زوہات بتانے کے لیے ان خرافات کو گھر گھر سے ہٹانے کے لیے
کس قدر زہر پیا ضبط کیا ہے میں نے جو لگی آگ، ہے سینے میں چھپانے کے لیے
ایسے بھی لوگ بہت سارے ملیں گے تم کو ہر غلط کام کیا نام کمانے کے لیے
خونِ دل، خونِ جگر، جانِ تلک نذر کیے کیا نہیں دے کے گئے لوگ زمانے کے لیے
داؤ پر لوگ لگا دیتے ہیں ہر شے اپنی اپنے دشمن کو فقط نیچا دکھانے کے لیے
کون جاتا ہے کسی تپتے ہوئے صحرا میں اپنی تنہائی کا اک جشن منانے کے لیے
کوششیں جاری ہیں اس دور کی ہر دن اے لطیف جتنے جنگل ہیں انھیں شہر بنانے کے لیے

عکس در عکس ہے چہروں کی نموداری سے آئینہ دیکھتے ہیں لوگ بھی بیزاری سے
پھر بھی الزام کئی آگئے سر پر اپنے میں گریزاں تو رہا وقت کی عیاری سے
بغض ہے، حرص ہے، غیبت ہے، ریاکاری ہے جس قدر بھی ہو رہو دور ہی بیماری سے
بٹ کر رہ جاتا ہے انسان کئی حقوں میں مشغلے پیدا عجب ہوتے ہیں بیکاری سے
بے سبب گرتا نہیں آدمی نظروں سے کبھی بدکلامی کے سبب یا کبھی مکاری سے
ناکمل ہے غزل غم کی عبارت کے بغیر حسن آتا ہے کہاں شعروں میں فنکاری سے
لوگ گردیدہ مرے یونہی نہیں آج لطیف دل کو جیتا ہے روابط سے رواداری سے

نہ کوئی خواب ہوگا اور نہ خوابوں کا جہاں ہوگا
 کوئی دل میں نہیں ہوگا تو دل خالی مکاں ہوگا
 بہت ہی سوچ کر تو کشتی عمر رواں کو ڈال
 مقابل میں تلاطم خیز بحر بیکراں ہوگا
 نہیں ہے دور وہ منظر جسے دیکھے گا یہ عالم
 مسلمان اک طرف اور اک طرف سارا جہاں ہوگا
 یہ دور پر فتن ہے بوجھ اپنا خود اٹھاؤ تم
 تمہارا درد بانٹے گا نہ کوئی مہرباں ہوگا
 ریمسوں اور لیروں کا زمانہ ہے غریبو! تم
 کبھی مت سوچنا تم پر زمانہ مہرباں ہوگا
 چٹانوں کی طرح میں عزم رکھتا ہوں لطیف اب کے
 مجھے معلوم ہے ہر اک قدم پر امتحاں ہوگا

جو مجھ گئے انہیں کو چراغوں کا نام دو
 جو ہے حقیقی اس کو تو اب بھول جاؤ تم
 ہمدردیاں ' خلوص و محبت کہ دوستی
 ہے وقت کا تقاضا بڑی حرکتوں کو تم
 دہشت گری جہاں پہ پہنچتی ہے رات دن
 اس میں گھٹن ہے زہر ہے گرد و غبار ہے
 ڈوبے تھے پھر بھی صاف نکل آئے اے لطیف

بے چہرگی کو اپنی گلابوں کا نام دو
 بے جان پتھروں کو خداؤں کا نام دو
 اس دور میں انہیں بھی گناہوں کا نام دو
 جدت کہو حسین اداؤں کا نام دو
 سنتوں کا مٹھ کہو کہ گپھاؤں کا نام دو
 پھر بھی اُسے شگفتہ فضاؤں کا نام دو
 اس کو ادا کہو کہ دعاؤں کا نام دو

وقار فاروقی

وقار فاروقی ابن غلام مصطفیٰ حکیم پیارے صاحب، اچھل پور (ضلع امراتی)
تاریخ پیدائش : ۱۷ جولائی ۱۹۵۰ء
کاتب

کہاں گیا وہ تبتم اچھالنے والا
مرے گا زہر سے خود سانپ پالنے والا
ابھر سکا نہ سمندر کھنگالنے والا
ہماری ذات پہ کچھڑ اچھالنے والا
جہاں کے غم مری جھولی میں ڈالنے والا
ہر ایک زخم کو شعروں میں ڈھالنے والا

ہر ایک غم کو مسرت میں ڈھالنے والا
یہ اس کے رشک و حسد خود اسے ڈبوئیں گے
لگا سکا نہ مرے طرف کا وہ اندازہ
بچا سکے گا نہ خود کو ذلیل ہونے سے
خوشی کا لہجہ کبھی تو عطا کرے گا مجھے
تمھاری بزمِ طرب میں وقار آیا ہے

”اپاچ باپ ہو جائے تو پیٹا چھوڑ جاتا ہے“
ہمارے خواب میں یہ کون نقشہ چھوڑ جاتا ہے
درندہ بھی اُسے دیکھے تو رستہ چھوڑ جاتا ہے
وہ آتا ہے تو اک شوشہ ہمیشہ چھوڑ جاتا ہے
ہمیشہ شام سے پہلے ہی سایہ چھوڑ جاتا ہے

جو مطلب کی نہیں وہ شے لیرا چھوڑ جاتا ہے
اب ایسے شہ جہاں تو ہم نہیں جو تاج بنوائیں
کوئی انسان سے بڑھ کر نہیں ظالم زمانے میں
کہیں دنگے بھڑکتے ہیں کہیں ہوتا ہے ہنگامہ
تباہی بعد میں آتی ہے، جاتا ہے وقارِ اول

ہم ادھر آپ ادھر کھو گئے سناٹے میں
ہم نہ سن پائے مگر کھو گئے سناٹے میں
کوئی دیوار نہ در کھو گئے سناٹے میں
دیکھ کے تم کو مگر کھو گئے سناٹے میں
اُف یہ صحرا کا سفر کھو گئے سناٹے میں
رہ گئے اپنے ہنر، کھو گئے سناٹے میں

کون لے کس کی خبر، کھو گئے سناٹے میں
تیری باتوں کا اثر کھو گئے سناٹے میں
تیرگی ایسی کہ گم ہو کے نہ ہم خود کو ملے
ایک حسرت تھی کہ ہم تم سے ملیں بات کریں
زندگی اپنی ہر اک گام پہ لگتی ہے سراب
یہ زمانہ تو نہیں داد و دہش کا اے وقار

سفر ہے شرط، کوئی ہم سفر ملے نہ ملے
پھر اُس کے بعد قفس معتبر ملے نہ ملے
ہماری راہ میں کوئی شجر ملے نہ ملے
یہ نامراد کبھی وقت پر ملے نہ ملے
نہ انتظار کرو، راہبر ملے نہ ملے

کسی سے فکر کسی سے نظر ملے نہ ملے
سکوں سے کاٹ لیں کچھ اور بھی بہار کے دن
خود اپنے سائے میں کچھ دیر بیٹھ کر دم لیں
خوشی کا لمحہ کوئی رائیگاں نہ جانے دو
چلو کہ منزلیں ہم کو پکارتی ہیں وقار

منصور اعجاز

تاریخ پیدائش : جولائی ۱۹۵۰ء

سید اعجاز حسین ابن سید شہیر حسین، ایوب محل
تعلیم : ایم۔ اے (اردو) بی۔ ایڈ

”چاندنی کا درد“ (شعری مجموعہ) ۱۹۷۹ء ”آوازِ جرس“ (دیوانہ گری)

غم کے احساس سے بچ گیا ہوں
اجنبی دشمنوں میں رہا ہوں
سوچتا ہوں تو بس سوچتا ہوں
میں جڑے قلم کی انتہا ہوں
آخری شعر کا قافیہ ہوں

سخت جاں اور بے حس ہوا ہوں
دوستوں سے بھی حیرت زدہ ہوں
کوئی حد بھی تو ہو سوچنے کی
میرے قدموں سے سر کو اٹھالے
تو غزل ہے سراپا غزل، میں

میرے دل سے کوئی گذرتا ہے
دیکھنا ہے کہ کیا لگتا ہے
تیری آنکھوں میں کیا چمکتا ہے
تو بھی آئے گا ایسا لگتا ہے
اور سڑکوں پہ غم بھٹکتا ہے
تہا کروں میں دم بھی گھٹتا ہے
ذہن میں وہ چراغ جلتا ہے

چاند جب آسماں پہ چلتا ہے
تھر تھرائے ہوئے لبوں سے ترے
کوئی صحرا نہیں سراب نہیں
پھول کھلتے ہیں جب بھی گلشن میں
لوگ بیٹھے ہیں بند کمروں میں
چاند راتوں میں درد جاگے تو
دل میں جل کر جو بجھ گیا منصور

میں بھی خاموش اجالوں کی ضیا ہوں جیسے
اس کی آنکھوں میں قیامت کی حیا روشن ہے
میرا مسکن ، نہ ٹھکانہ ، نہ کوئی راہ گذر
میرا در چھوڑ کے جاتی ہی نہیں ہے کم بخت
زندگی ! تو بھی تو مجھ سے کبھی کھٹل کر نہ ملی
خود سے مل کر مجھے شدت سے لگا ہے منصور

اپنی دھرتی پہ خدا تیرا پتا ہوں جیسے
نیم خوابیدہ اسے سوچ رہا ہوں جیسے
میں کوئی سر پھری آوارہ ہوا ہوں جیسے
تیری رسوائی کو اک میں ہی ملا ہوں جیسے
اجنبی تیرے لئے میں بھی رہا ہوں جیسے
اب تلک مردہ ضمیروں میں رہا ہوں جیسے

کوئی گذرا ہے مجھے چھوٹا ہوا
میں وفا کی آنکھ سے ٹپکا ہوا
پر جھٹک کر ہو گیا ہے تازہ دم
تدش گذریں اُسے بچھڑے ہوئے
پیار بھی ہوتا ہے کیا مجبور کا
اجنبی تو بھی پرائے دیں میں
میں کسی مفلس کے در کی دھول ہوں
اک تری دیوانگی منصور کیا

جانے کتنی بار یہ دھوکا ہوا
ایک آنسو تھا بہت زسوا ہوا
اک پرندہ قید سے چھوٹا ہوا
لحہ لہو پھر بھی ہے ٹھہرا ہوا
ایک وعدہ ریت پر لکھا ہوا
میں بھی اپنے شہر میں بھٹکا ہوا
وہ بھی اک پتھر بہت پوجا ہوا
اس گلی میں ہر کوئی زسوا ہوا

جانی شیدا

صاحب خاں جانی شیدا ابن چاند خاں، اچل پور (امراوٹی) موبائل : 9890062504

تاریخ پیدائش : ۲۸ نومبر ۱۹۵۰ء

ایم۔ اے۔ بی۔ ایڈ صدر مدرس جانی شیدا اردو ہائی اسکول، شرالہ (امراوٹی)

تھارے ساتھ سفر کو ترس گیا ہوں میں
لگا کے پیڑ ثمر کو ترس گیا ہوں میں
اب اپنے گھر میں بھی گھر کو ترس گیا ہوں میں
دعا میں کر کے اثر کو ترس گیا ہوں میں
تو اک شفیق نظر کو ترس گیا ہوں میں
وہ شب ملی کہ سحر کو ترس گیا ہوں میں
تو آسمان کے قمر کو ترس گیا ہوں میں

صدائے راہ گذر کو ترس گیا ہوں میں
نہ جانے کیا ہوئی مجھ سے کسی کی حق تلفی
شجر پہ بیٹھے پرندے اڑا دئے تھے کبھی
حرام روزی کا لقمہ چبا لیا تھا کبھی
اٹھا جو سر سے مرے والدین کا سایہ
مرے نصیب کو تاریکیوں نے گھیر لیا
زمین کے چاند کا دیدار کیا ہوا شیدا

پہلے ہم خود ہی اگر ہاتھ بڑھانے لگ جائیں ہم کو دشمن بھی کیلجے سے لگانے لگ جائیں
ایک پل میں وہ اتر آئے نظر سے دل میں اس سفر کے لئے اوروں کو زمانے لگ جائیں
تیرا دامن بھی ستاروں سے متور ہو جائے میرے آنسو بھی سلیقے سے ٹھکانے لگ جائیں
اسی امید پہ ماں باپ جیئے جاتے ہیں بیٹی عزت سے اٹھے، بیٹے کمانے لگ جائیں
وہ خزاں میں بھی جو آجائے چمن میں شیدا خشک پودے بھی حسین پھول کھلانے لگ جائیں

چاندنی جیسا بدن چاند سی صورت اُس کی
 اتنی فرمت سے بنایا ہے خدا نے اُس کو
 ایک میں ہی تو پرستار نہیں ہوں اُس کا
 میں اُسے چھوڑ کے زندہ بھی نہیں رہ سکتا
 اُس کی چاہت کا خریدار میں بنتا کیسے

ہر نظر والے کو پڑتی ہے ضرورت اُس کی
 تکتا رہتا ہے ہر اک آئینہ صورت اُس کی
 ہر دھڑکتے ہوئے دل پر ہے حکومت اُس کی
 میری ہر سانس پہ لکھی ہے محبت اُس کی
 جان دے کر بھی ادا ہوتی نہ قیمت اُس کی

خود رہ کے مشکلات میں حل دے دیا اُسے
 موتی لٹائے میں نے سمندر تھا جب تلک
 پتھر اُد جس کا شیوہ، دل آزاری جس کا شوق
 وہ اک غریب مجھ سے ملا، ہو گیا امیر
 پوری ہوئی نہ شرط محبت تو خواب میں
 اس نے کہا کہ حسن کی تعریف کیجئے
 اب تا ابد اسی کی حکومت میں ہے، جہاں
 شیدا بہت خلیق ہے کہتے ہیں سارے لوگ

میں وہ شجر خزاں میں بھی پھل دے دیا اُسے
 اب جمیل ہو گیا تو کنول دے دیا اُسے
 منصف خدا ہے، شیش محل دے دیا اُسے
 میں اک فقیر درسِ عمل دے دیا اُسے
 بلوایا اور تاج محل دے دیا اُسے
 اک شعر جو تھا حسنِ غزل دے دیا اُسے
 سب کچھ خدا نے روزِ ازل دے دیا اُسے
 رب نے محبتوں کا بدل دے دیا اُسے

قدرت ناظم

قدرت خاں ناظم ابن حمید خاں، ناندورہ

تاریخ پیدائش : ۱۵ دسمبر ۱۹۵۰ء

تعلیم : ایچ۔ ایس۔ ایس۔ سی

موبائل : 09850610556

"ارتعاش" (شعری مجموعہ زیر ترتیب)

اپنے دکھ درد بھلانے کو غزل کہتے ہیں
تجھ سے ملنے کے بہانے کو غزل کہتے ہیں
روح کی پیاس بجھانے کو غزل کہتے ہیں
روٹھ جائے تو منانے کو غزل کہتے ہیں
ہم تو رگ رگ میں سمانے کو غزل کہتے ہیں
رات دن آگ لگانے کو غزل کہتے ہیں
پیار کا پھول کھلانے کو غزل کہتے ہیں

ہم کہاں ساز پہ گانے کو غزل کہتے ہیں
ورنہ بے جان سے لفظوں کی حقیقت کیا ہے
ڈھال کر تجھ کو تخیل کے حسین پیکر میں
چھیڑ دیتے ہیں ستائے کیلئے ذکر وفا
آپ کے دل میں اتر جائے تعجب کیا ہے
سرد جذبات میں احساس کی چنگاری سے
سخت چٹان یا سنگلاخ زمیں پر ناظم

غیر بھی نہیں آتی رات بھر اکیلے میں
مل گئے تو کیا ہوگا وہ اگر اکیلے میں
کیا بتائیں ہم گزری کس قدر اکیلے میں
سونا سونا لگتا ہے اور گھر اکیلے میں
چاندنی اگر ہوتی ہمسفر اکیلے میں
لحہ لہ لگتا ہے پھر بھی ڈر اکیلے میں
کون گھر سے نکلے گا جان کر اکیلے میں

دل اُداس ہوتا ہے اس قدر اکیلے میں
نام لب پہ آتے ہی دل دھڑکنے لگتا ہے
رُت حسین تھی لیکن آپ جو نہیں آئے
رات میرے آگن میں آ کے جب بکھرتی ہے
ہم کبھی اندھیرے کے خوف سے نہیں ڈرتے
جانتے ہیں تنہائی ہم کو راس آئے گی
گاؤں رات میں ناظم سائیں سائیں کرتا ہے

دل کے زخموں کو آشکار نہ کر
غیر کے در پہ سر جھکے یارب
میں اخوت پسند ہوں لیکن
ان کی فطرت بدل نہیں سکتی
صرف لفظوں کے تیر کافی ہیں
تو اگر شیر ہے تو سامنے آ
آخرت کی بھی فکر کر نامہ

دامن عشق داغدار نہ کر
مجھ کو اتنا ذلیل و خوار نہ کر
بزدلوں میں مرا شمار نہ کر
شر پسندوں کا اعتبار نہ کر
منجھروں کو دلوں کے پار نہ کر
چھپ کے خرگوش کا شکار نہ کر
نوٹ کر زندگی سے پیار نہ کر

اپنے سائے سے بدگماں کیوں ہے
زندگی ہے اگر پس منظر
کیا ہوا آج خون کے بدلے
زندگی بوجھ ہے تو جینے کا
بندگی ہے اگر بتاؤ تو !
جب کہ میں خوب رو نہیں پھر بھی
متحد ہیں اگر تو پھر اتنا
ڈرتے ڈرتے میں نور ہے اس کا
دل اگر غمزدہ نہیں نامہ

آج ہر شخص بے اماں کیوں ہے
منظروں میں دھواں دھواں کیوں ہے
آگ دل میں رواں دواں کیوں ہے
حوصلہ دل میں نوجواں کیوں ہے
عشق میں اس قدر زیاں کیوں ہے
آئینہ مجھ سے بدگماں کیوں ہے
فاصلہ اپنے درمیاں کیوں ہے
وہ عیاں ہے تو پھر نہاں کیوں ہے
اشک آنکھوں سے پھر رواں کیوں ہے

محمد عبدالکبیر حسنی

تاریخ پیدائش : ۱۹۵۰ء

محمد عبدالکبیر حسنی ابن محمد عمر، اچل پور (امراؤٹی)

ایم۔ اے۔ بی۔ ایڈ

موظف ایجوکیشن ایکسٹینشن آفیسر

”سکونِ قلب“ ہر شہزادۂ افلاس رکھتا ہے
سمندر خود کو کہتا ہے لبوں پر پیاس رکھتا ہے
مگر مومن فقط اللہ پر دشواس رکھتا ہے
جو ہر لمحہ شکستِ فاش کا احساس رکھتا ہے
اگرچہ وہ لبوں پر سورۂ الناس رکھتا ہے
وہ سادہ شخص جو کردار کی بڑ باس رکھتا ہے
وگرنہ بے ہنر سے کون حسنی آس رکھتا ہے

جو شاہوں کو نہیں حاصل وہ جو ہر پاس رکھتا ہے
وہ اپنی ذات کو محو قنوط و یاس رکھتا ہے
ہیں تخت و تاج کی خاطر دیارِ کفر کے سجدے
مسلل چیخا رہتا ہے، ہم یہ جنگ جیتیں گے
شرورِ نفس اور خناس پھر بھی غالب آتے ہیں
توجہ کو وہی مرکز، وہ تسکینِ نگاہ و دل
جیو تو اس طرح جیسے وطن کی تم ضرورت ہو

آپ اپنا آئینہ ہو جائے
اپنی ضد جلوہ نما ہو جائے
روشنی کا سلسلہ ہو جائے
ایسا کیجیے رہنما ہو جائے
خاکِ پائے مصطفیٰ ہو جائے

حق پسند حق آشنا ہو جائے
شرط اُن کی آؤ موئی کی طرح
اور کب تک ظلمتوں کا تذکرہ
رہزنی میں پردہ داری شرط ہے
خاک ہونا ہی مقدر ہے تو پھر

ساتھ مہر و خلوص و الفت ہے
 ایک اک لمحہ بیش قیمت ہے
 بیٹیوں کا وجود رحمت ہے
 ڈالی ڈالی خزاں رسیدہ ہے
 ایک جانب تضاد قول و عمل
 ہر زمانہ مرا وجود شناس
 متحد ہو، تو سانس لوگے پھر
 تم جو حقی خدا کو بھول گئے

میرے اسلاف کی امانت ہے
 صرف احساس کی ضرورت ہے
 ماں کے قدموں کے نیچے جنت ہے
 بے شر نخل آدمیت ہے
 ایک طرف منصب شہادت ہے
 ہر صدی پر مری حکومت ہے
 تفرقہ زہر ہے، ہلاکت ہے
 بس اسی کا وبال، ذلت ہے

ابھنوں کا شکار ہیں ہم لوگ
 کر کے سوراخ بادبانوں میں
 کم تھے پھر بھی شمار ہوتے تھے
 کوئی ہم پر کرے حکومت کیوں
 کوئی ہم کو مٹانہ پائے گا

یعنی غفلت شعار ہیں ہم لوگ
 کشتیوں پر سوار ہیں ہم لوگ
 اب فقط بے شمار ہیں ہم لوگ
 آخری تاجدار ہیں ہم لوگ
 دین حق کا شعار ہیں ہم لوگ

قدیر ایاز

تاریخ پیدائش : ۱۹۵۱ء
موبائل نمبر : 8293700628

سید عبدالقدیر ایاز امین سید سردار، اکولہ
درجہ ششم
”سنگتے لیتے“ (شعری مجموعہ)

تذکرہ ہے مرا زمانے میں
دیر کیوں ہو رہی ہے آنے میں
آگئے تم غریب خانے میں
عمر لگ جائے گی بھلانے میں
لگ گئی آگ آشیانے میں
کیا کمی تھی ترے خزانے میں
وہ بڑے ہے ہرے گھرانے میں
کھیل دولت کا ہے زمانے میں
ظنِ محفی ہے مسکرانے میں

جب سے تم آگئے فسانے میں
آنکھ، دل، روح، غنچہ ہے تری
نور و خوشبو سے گھر ہوا معمور
بھول جاؤ کہا فقط اُس نے
برق تو دور ہی سے چمکی تھی
ایک ادنیٰ خوشی بھی مل نہ سکی
اُن کے صیہوں کو جانتا ہوں مگر
قتل کرتے ہیں چھوٹ جاتے ہیں
اُس نے دیکھا ہے مسکرا کے ایاز

اوڑھے کفنِ وفا کا سکوں پا کے سو گئے
خاموش کرنے والے ہی خاموش ہو گئے
محفل کو سونی چھوڑ کے محفل سے جو گئے
بچے اس انتظار میں بھوکے ہی سو گئے
ہر لفظ اپنے خون میں ہم تو ڈبو گئے

گنہگار کیا کرو گے چلو ہم ہی کھو گئے
سناٹا ہوتا آیا ہے جن کی صداؤں پر
نظریں تلاش کرتی ہے محفل میں اب انھیں
والد جو لوٹ آئے تو کھانے کو لائیں گے
کیسے کہوں ایاز غزل کس طرح کہی

کی خطا، پر بجا کیا میں نے
خود کو ایسے فنا کیا میں نے
میری دیوانگی بھی دین تری
بانٹ دی جائیداد بچوں میں
راہ کانتوں بھری تھی منزل کی
ایک تو جو بھٹکائے بیٹھا ہے
میری دنیا اُجاڑ دی اُس نے
تو نے جس حال میں رکھا مجھ کو
کیسے ہوگا برا ایازِ مرا

تجھ کو جلوہ نما کیا میں نے
فرض اپنا ادا کیا میں نے
کب کسی سے گلہ کیا میں نے
سوچتا ہوں یہ کیا کیا میں نے
عزم سے راستہ کیا میں نے
یاد تجھ کو سدا کیا میں نے
باغ جس کا ہرا کیا میں نے
شکر حیرا ادا کیا میں نے
کب کسی کا برا کیا میں نے

آنکھ اُن کی نہیں دریچہ ہے
دل پہ نشتر چلا کے پوچھتے ہیں
بھوکا سب کو اٹھاتا وہ لیکن
دوست ہی تذکرہ نہیں کرتے
وہ غریبوں کو دان کیا کرتا
میری فطرت سے وہ جدا نکلا
مہنگا اب تو یہاں ہے پانی تک
تو نے جس کو سمجھ لیا اپنا
بستر مرگ پر ہے باپ مگر
وہ بڑا دل جلا ہی ہوگا ایازِ

اس دریچہ میں خود کو دیکھا ہے
حالِ دل اب جناب کیسا ہے
بھوکا ہر گز نہیں سلاتا ہے
دشمنوں میں بھی میرا چرچا ہے
دھرم ایمان جس کا پیسہ ہے
یوں تو کہنے کو میرا بیٹا ہے
خونِ انساں بڑا ہی سستا ہے
تیری نظروں کا صرف دھوکا ہے
بیٹا سسرال جا کے بیٹھا ہے
جوتائش پر جو اُس نے پھینکا ہے

کیلاش سنگر کیلاش سेंगर

کیلاش سنگر، اکولہ

موبائل : 09869132657

ایم۔ اے (ہندی ادب) بی۔ ایڈ

تاریخ پیدائش : ۱۶ فروری ۱۹۵۱ء

"آئینہ اور اچھرے" "یہاں آدمی نہیں جوتا چلتا ہے" (طنز و مزاح) "صبح ہونے کا انتظار" (کہانیاں زیر ترتیب)

مدرس آر۔ ڈی۔ جی ودیا مندر ہائی اسکول اکولہ، "دھرم یگ" "ٹائمز آف انڈیا" نائب مدیر

جھیل کا درپن روز لجا کر نیل نہارا کرتی ہے
 پھر چپکے سے لیٹ بیڑ سے ڈلف سنوارا کرتی ہے
 بچوں کے کنجشوں کی گونجیں ذرا دھیان سے سن لیتا
 مندر کی گھنٹی اُن کی ہی نقل اُتارا کرتی ہے
 پھل دے دے کر خوش ہو لیتا جنوں پُرانا بیڑوں کا
 پر دُنیا ہر پاگل کو ہنسنے ہی مارا کرتی ہے
 لڑکی ہے یا جادوگرنی وہ ہم مورکھ کیا جانیں
 جادو سے اپنے ہونٹوں کو جو انگارا کرتی ہے
 نظر نہ لگ جائے ماں کو وہ تب سُندر ہو جاتی ہے
 جب بھی وہ اپنے بچوں کی نظر اُتارا کرتی ہے
 ان چٹائی راتوں کو اک روشن تیلی توڑے گی
 برسوں سے اک صبح ہمارا نام لکارا کرتی ہے

سب کے نصیب میں کہاں عزت کی روٹیاں
 پر پھر بھی دکھاتی اسے عورت کی روٹیاں
 وہ سینک گئے اس پہ سیاست کی روٹیاں
 پہنتی نہیں سبھی کو یہ شہرت کی روٹیاں
 عورت سے بڑی چیز ہے عورت کی روٹیاں

محنت کے بعد بھی ملی نفرت کی روٹیاں
 آنکھوں سے دیکھنے کی نہیں چیز ماں کا پیار
 جب جب ہماری بھوک کی یہ آگ جل اٹھی
 ہے سوادِ ان کا خوب مگر سچ تو یہی ہے
 بیوی سے ہم نے سچ یہ چھپایا ہے عمر بھر

گونگی چینی، بانجھ بھوک اور اس بے بس سٹائے میں
 ہم نے اپنی غزلیں کھوجی چولہے چوکے آئے میں
 سب پر اک اک صبح کھانے ہم سورج لے بیٹھے تھے
 اپنا کیا ہے، جو نہ آئے وہ ہی رہ گئے کھائے میں
 بہک اٹھے تیرے چھونے سے ہم، پر سب کو یہی لگا
 چندن کی بھی روح چھپی ہے اس بول کے کانٹے میں
 چور اچکوں کے جے کاروں سے گونجے اُن کے دورے
 اکثر جیسے کئی ہماری اُن کے سیر سپائے میں
 آزادی کی کھاٹ پہ سوئی کھادی کی اُجلی نیندیں
 گاؤں کی دب گئی سسکیاں دلی کے تراٹے میں
 جہاں کہیں بھی کالک دیکھی ہم نے تو بس وار کیا
 پر لوگوں کو غزل نظر آتی ہے اپنے چائے میں

پرندوں کو شکایت ہے کبھی تو مرنے مالک
 ترے دانوں میں بھی شاید لگا ہے گھن مرنے مالک
 کسی بچے سے میلے میں نہ چھوٹے باپ کی انگلی
 کبھی ماں بن کے بھی تو اس دعا کو شن مرنے مالک
 تجھے بھی کیا پڑی تھی جو بنالی بے رحم دُنیا
 اگر پچھتا رہا ہے تُو تو سر کو دھن مرنے مالک
 کسی کا سر کھلا ہے، تو کسی کے پاؤں باہر ہیں
 ذرا ڈھنگ سے تو اپنی چادروں کو بٹن مرنے مالک
 تجھے بھی دیکھ لیتا تھا گنی اتا تھا 'وہ اندھا'
 دھرے چت نہ کبھی اس نے ترے اوگن مرنے مالک
 چھڑک تیزاب پلکوں پر جگایا رات بھر تُو نے
 کسی ماں سے پڑا لے لوریوں کی دھن مرنے مالک

لطیف ثانی

لطیف احمد ثانی ابن عبدالغنی نواب، شے گاؤں (بلڈانہ) موبائل : 8446520786

تاریخ پیدائش : ۹ مارچ ۱۹۵۱ء

گرچہ جویشن

سہ ماہی ”کاوش“ ”عقاب“ ہفت روزہ نائب مدیر، ”سنگار“ زمینوں کا مسافر“ (سوانح ڈاکٹر کلیم ضیاء)

میں چپ رہوں تو بھی اندر پکارتا ہے کوئی
میں جب بھی ماں کے تصور میں ڈوب جاتا ہوں۔
مرے عمل سے مقدر اگر بگڑ جائے
عجیب شخص ہے ہر بار جیت جاتا ہے
تمام دن تو گزرتا ہے غم کی چوکھٹ پر
میلی ہے زندگی مل جل کے ساتھ رہ لیتے
لیوں پہ ذکر خدا میں سجائے رکھتا ہوں
ہر ایک راہ مٹور دکھائی دے ثانی

مرے غرور کی پگڑی اُتارتا ہے کوئی
نظر کے سامنے بائیں پارتا ہے کوئی
خدا کے فضل سے قسمت سنوارتا ہے کوئی
کہ جیت کر بھی زمانے میں ہارتا ہے کوئی
کہ چھت سے رات میں تارے شمارتا ہے کوئی
تمام عمر کیوں تنہا گزارتا ہے کوئی
میں ڈوب جاؤں تو مجھ کو ابھارتا ہے کوئی
ترے وجود کا صدقہ اُتارتا ہے کوئی

مومن بنے تو قوم کا رہبر بنا دیا
جس کا بھی اتباع نبی کا مزاج ہو۔
احسان میرے رب کا ہوا مجھ پہ اس طرح
تاریخ ہے گواہ جہالت کے دور میں
آیا سمجھ میں جب سے کوئی مقصد حیات

اُن پڑھ، گنوار کو بھی گورنر بنا دیا
اس کو خدا نے جیسے سکندر بنا دیا
مومن بنا کے میرا مقدر بنا دیا
سب سے بڑی جو قوم تھی، بہتر بنا دیا
شاہوں نے اک چٹائی کو بستر بنا دیا

تو بدل جائے تو ہر چیز بدل سکتی ہے
 بند ہے نیاں میں تلواریں نکل سکتی ہے
 جن سے اسلاف کی پگڑی بھی اچھل سکتی ہے
 یہ وہ ملت ہے کہ شعلوں میں بھی پل سکتی ہے
 اس کو چھیڑو نہ یہ انداز بدل سکتی ہے
 اب کہاں قوم کھلونوں سے بیل سکتی ہے

تری یلغار سے دنیا بھی ڈبل سکتی ہے
 ایک عفریت کہ شعلوں کو نگل سکتی ہے
 تیرے اعمال زمانے میں ہے ایسے پیارے
 دین حق کیلئے ناموس شریعت کیلئے
 عسکری قوم ہے فطرت میں بدل باقی ہے
 اپنی تاریخ کے اوراق کھنگالو ثانی

ایک دیوانہ لگائے گا نشانے کتنے
 لوگ بن جاتے ہیں الفت میں دوانے کتنے
 ایک دل ہے مگر ہیں اس کے فسانے کتنے
 اس ملاقات کو گزرے ہیں زمانے کتنے

ایک مہتر ہے مگر آئینہ خانے کتنے
 صرف اک تم ہی نہیں اور نہ جانے کتنے
 عشق میں لوگ بناتے ہیں بہانے کتنے
 تم نے اک بار تراجلوہ حسین دیکھا ہے

محمد سلیم نشتر

محمد سلیم نشتر ابن عبد الحسیب قریشی، کھام گاؤں (بلڈانہ)

بی۔ کام

طہابت ہو میو پٹھنی

تاریخ پیدائش : ۳ ستمبر ۱۹۵۱ء

وقت کے خداؤں میں کیسی ہوشیاری ہے
خود بخود نہیں حائل نفرتوں کی دیواریں۔
لاکھ میں شہادت دوں، کوئی کیوں یہ مانے گا
کر لیا سبھی نے طے مجھ کو تو زلزلے کا
قیقہ ہوں آنسو ہوں چاہے شکھ ہوں یا دکھ ہوں
دشمنوں کی محفل میں لے چلا مجھے یہ دل
اک ذرا سا غم نشتر کیوں بھلا نہ اس آیا

بھیس ہیں امیروں کے ذہنیت بھکاری ہے
کچھ خطا تمہاری تھی، کچھ خطا ہماری ہے
شمس نے مرے گھر میں تیرگی اتاری ہے
اک نہی پہ میری تو سب کو بیقراری ہے
میری جھونپڑی مجھ کو ہر طرح سے پیاری ہے
مجھ پہ 'اے خدا' کیسی بے بسی یہ طاری ہے
پھول نے تو کانٹوں میں زندگی گزاری ہے

الہی توبہ دنیا میں یہ کیا انقلاب آیا
مرے نظارہ پر شوق کی تکمیل کیا ہوتی۔
اسی کی دید کی خاطر رہی ہیں مختصر آنکھیں
خوشی ہی فقط ہے داستان اپنی دل مضطر
وہ اظہار محبت پر مرے گھبرا کے یوں بولے
جلن سے غیر کے چہرے کی رنگت اڑ گئی نشتر

یہاں کوئی نہیں اپنا عزیزوں کا جواب آیا
ادھر پلکوں نے جنبش کی ادھر رخ پر نقاب آیا
جو فتنہ گر رخ پر نور پر ڈالے نقاب آیا
فریب زندگی کھایا الم بھی بے حساب آیا
فلک نے کیا ستم ڈھایا خدا یا کیا عذاب آیا
ابھی خالی ہمارے ہاتھ میں جام شراب آیا

اس کے رنگ میں رنگی گذر جائے
 ”زندگی موت کی امانت ہے“
 زندگی اک دھویں کا مرغولہ
 اُس نے معراج زندگی پائی
 ”مستحق لوگ“ ہاتھ ملتے ہیں
 مگر ہدایت نہ ہو تری مجھ کو
 یہ علامت بھی ہے منافق کی
 زندگی زندگی نہیں نشتر

زندگی پھر مری سنور جائے
 پھر بھلا کوئی کیوں مگر جائے
 جب ہوا تیز ہو بکھر جائے
 جو خدا کی رضا میں مر جائے
 اور گدا گر کی جھولی بھر جائے
 تیرا دیوانہ پھر کدھر جائے
 وعدہ کر کے بھی جو مگر جائے
 جو فقط کھیل میں گذر جائے

سر سے باندھے کفن کھلتا ہوں
 راستہ ہر گھڑی بدلتا ہوں
 بھول جاتا ہوں سب ستم ان کے
 وہ تو ملتے نہیں ہیں مل کے بھی
 تو ہی ہمراہ میرے در پردہ
 چال وہ چل گئے قیامت کی
 درد سے کہہ رہا ہے یہ نشتر

گود میں موت کی میں پاتا ہوں
 میں ندی کی طرح مچلتا ہوں
 اک قبسم سے میں بہلتا ہوں
 ہجر کی آگ میں میں جلتا ہوں
 درندہ گر کے میں کیوں سنبھلتا ہوں
 بیکی پر میں ہاتھ ملتا ہوں
 تُو اب آرام کر میں چلتا ہوں

غلام ربانی نعیم

غلام ربانی نعیم ابن غلام عباس، بالاپور (اکولہ)

تاریخ پیدائش: ۹ اکتوبر ۱۹۵۱ء وفات: ۳۰ جنوری ۲۰۰۸ء

بی۔ ایس۔ سی (اے ٹی) ڈائریکٹر مہندراہائی بریڈ سیڈس کمپنی جالندہ

”منشکِ ختن“ (شعری مجموعہ)

گل کھلاتی رہی حیات نے
خواب دیکھے ہر ایک رات نے
پیش آئیں گے واقعات نے
آئے دن کیوں تکلفات نے
کیا کروں میں یہ کاغذات نے
کل نیا دن، مقدمات نے
مجھ سے میرے تعلقات نے
ہم کریں گے مشاہدات نے
طرز کہنہ مگر نکات نے

زخم دیتی رہی ہے ذات نے
دن روایات کا اسیر رہا
رہنا کس کو چن لیا تم نے
دوستی رسم یا رواج نہیں
آپ کھو بیٹھے اعتبار اپنا
آج ہم فیصلوں کو کیوں ٹالیں
تجھ سے ملنے کے بعد خود سے ملا
تجربے آپ کیجئے صاحب!
شاعری آپ کی نعیم ہے کیا!

میں نے ہر خواب حقیقت میں بدلنا چاہا
پھر تری یاد نے وحشت میں بدلنا چاہا
اپنی فطرت کو ضرورت میں بدلنا چاہا
ٹوٹ جائے گا جو عجلت میں بدلنا چاہا
فرش کو آپ نے خود چھت میں بدلنا چاہا
میں نے نفرت کو محبت میں بدلنا چاہا

ریت کا ڈھیر عمارت میں بدلنا چاہا
پہلے آئی مری تنہائی کی ساتھی بن کر
بیار کی روح سے محروم ہے وہ دل جس نے
دیکھ دیرینہ روایات کا نازک شیشہ
گھر کے بگڑے ہوئے نقشہ پہ نہ ماتم کیجے
آپ رائی کا جو پر بت نہ بنائیں تو کہوں

سوئے ارمانوں کو جگا یا کس کی حسن آرائی نے
 کس کے پرٹو سے روشن ہیں دل کے دھندلے آئینے
 محفل محفل کیوں نہ تمہارے تیر نظر کا چرچا ہو
 کتنی دعائیں دیں ہیں دل کے زخموں کی گہرائی نے
 میں جس جانب بھی مُڑتا ہوں ان کو سامنے پاتا ہوں
 سارے پردے توڑ دیئے ہیں اس دل کی بیٹائی نے
 دل کے صحرا سے پھر گزرا قافلہ ان کی یادوں کا
 کیسے کیسے جشن منائے آج مری تنہائی نے
 نادانی میں ڈوب مرے جو اُن کا رنج بھلا کس کو
 لیکن جن کو قتل کیا ہے خود اپنی دانائی نے
 کچھ تو نعیم اس گلشن کی اب اہل زباں بھی فکر کریں
 جس کو سنوارا میر و انیس و غالب اور مینائی نے

ہنس کے جی لو تو کیا برائی ہے
 خامشی میں بڑی بھلائی ہے
 انجمن آپ نے سجائی ہے
 جیسے اپنی نہیں پرائی ہے
 ہم نے اک شمع پھر جلائی ہے
 نسبتا جس میں کم برائی ہے
 ”موت شرما کے مسکرائی ہے“

غم سے کس نے نجات پائی ہے
 بات یہ اب سمجھ میں آئی ہے
 ہم ہیں رونق بڑھانے والوں میں
 زندگی دور دور ہے ایسے
 آندھیوں کو کوئی خبر کر دے
 اب اسی کو بھلا سمجھ لیجے !
 جب بھی ہم سے نظر ملی ہے نعیم

سکندر عرفان

محمد سکندر عرفان حمید ابن غلام حیدر، اچل پور (امراوٹی) تاریخ پیدائش : ۱۳ اپریل ۱۹۵۲ء

پوسٹ گریجویٹ

”زخمی آواز“ ”سنتے دائرے“ (شعری مجموعہ)

روشن مستقبل کی باتیں کرتے ہیں
سوکھے چڑ پہ پنچھی باتیں کرتے ہیں
لوگ یہاں کے روکی باتیں کرتے ہیں
خار مٹیلاں کیسی باتیں کرتے ہیں
پہلے وہ بھی رسی باتیں کرتے ہیں
مینھی پیاری پیاری باتیں کرتے ہیں
یہ جو بھولی بھری باتیں کرتے ہیں

بچے بھولی بھالی باتیں کرتے ہیں
جانے کب آئے گا موسم گیتوں کا
دیراں دیراں اجڑا اجڑا شہر وفا
مہکائیں گے ہم بھی اک دن دیرانہ
ٹوٹ کے مجھ سے ملتے ہیں جب یار مرے
زہر کا ساگر پینے والے گہرے لوگ
لوگ ہیں اگلے وقتوں کے عرفان سنو

ہائے اتنی اداس تنہائی
آ ذرا میرے پاس تنہائی
ہوگئی محو یاس تنہائی
مہکا مہکا لباس تنہائی
تو تو ہے غم شناس تنہائی
میری صدیوں کی پیاس تنہائی
رو پڑی بدحواس تنہائی

پیاس ، خالی گلاس ، تنہائی
تجھ سے مل کر ہی دل بہل جائے
بس کے میری اداس آنکھوں میں
ان کی یادیں پہن کے آئی ہیں
اپنی آغوش میں مجھے لے لے
تیرے اشکوں سے بجھ نہ پائے گی
جب بھی عزم سفر کیا عرفان

رہتے ہیں وہ جو صورتِ انوار ہم ہی ہیں
جیسے کہ آج صبح کا اخبار ہم ہی ہیں
اور آج ان میں چھتے ہوئے خار ہم ہی ہیں
موجوں سے اب بھی برسرِ پیکار ہم ہی ہیں
ان کی نظر میں آج بھی غدار ہم ہی ہیں
دونوں کے بیچ شیشہ کی دیوار ہم ہی ہیں
تہذیبِ نو کے دوستو معمار ہم ہی ہیں

اس شہر بے چراغ میں دو چار ہم ہی ہیں
کچھ اس نظر سے لوگ ہمیں دیکھنے لگے
کل تک تمھاری آنکھ کے تارے بھی ہم ہی تھے
جو ناخدائے وقت تھے ساحل سے جا لگے
قربانیاں ہماری کوئی دیکھتا نہیں
قائم ہے اس سے اپنی حدوں کا وقار آج
عرفان ہم کو وقت نے پامال کر دیا

زُبحِ سیہ کو یہاں آفتاب لکھنا ہے
مجھے کچھ ایسے خطوں کے جواب لکھنا ہے
یہ حکم ہے انھیں عزت مآب لکھنا ہے
اسی لہو سے مجھے انقلاب لکھنا ہے
جہینِ وقت پہ ان کا حساب لکھنا ہے
تمھارے نام وہی ایک خواب لکھنا ہے
کتابِ شب کا مجھے اعتبار لکھنا ہے

یہ مصلحت ہے حقیقت کو خواب لکھنا ہے
مہک رہی ہیں کئی جن میں پھول کی یادیں
ذلیل و خوار تھے کل تک جو وقت کے ہاتھوں
صدی کے چہرے پہ بکھرا ہے جو لہو اپنا
لگے ہیں داغ جو انسانیت کے دامن پر
کبھی جو دیکھا تھا میری اداس آنکھوں نے
چراغِ فکر سے عرفانِ روشنی لیکر

سید الیاس قانی

سید الیاس قانی ابن سید اسحاق، اکوڑہ

انٹرمیڈیٹ

تاریخ پیدائش: ۲۳ ستمبر ۱۹۵۳ء
تجارت

دو گھونٹ بھی ملے نہ سمندر کے طاس میں
جتنی ہو آج ڈال دے ساقی گلاس میں
عزت نہیں تو کچھ نہیں بشری اساس میں
آتا نہیں شعور دل بدحواس میں
سب کچھ ملے گا تم کو غریہوں کے پاس میں
چنگاریاں چھپاتا ہے کوئی کپاس میں؟

دور یا دلی کی سُن کے میں آیا تھا آس میں
پور مفاں کا نام نہ بدنام ہو کہیں
عزت سے ہے وقار زمانے میں دوستو
مشکل میں حوصلوں کا سہارا اگر نہ ہو
اپنائیت، خلوص، وفا، ربط باہمی
قانی دبا نہ سوزشِ قلب و جگر کو یوں

لذتِ درد کم کریں کیسے
ان سے اظہارِ غم کریں کیسے
پھر وہ ہم پہ کرم کریں کیسے
دل کو قربان ہم کریں کیسے
وہ کسی پہ ستم کریں کیسے
ایسے الفاظِ ختم کریں کیسے
آج ہی اس کا غم کریں کیسے

اپنی آنکھوں کو تم کریں کیسے
جو تسلی بھی دے نہیں سکتے
ان کی فطرت میں بے وفا کی ہے
حسنِ مغرور کی اداؤں پر
جن پہ ہے وقت نے ستم ڈھائے
جن کے معنی ہی کچھ نہیں ہوتے
موت آئی ہے ایک دن قانی

مل کے رہتا ہوں سدا چاروں کے ساتھ
 کون محسن ہے پتہ چل جائے گا
 قتل ساحل پر ہوا شاید کوئی
 آبرو کی پاسبانی شرط ہے
 داغ دل ' داغ جگر روشن ہوئے
 ان سے امید وفا قاتی نہ کر
 بے وفا کی کیا کروں یاروں کے ساتھ
 مل کے بیٹھو گے جو تم یاروں کے ساتھ
 بہہ رہا ہے خون بھی دھاروں کے ساتھ
 ہے گلوں کی زندگی خاروں کے ساتھ
 ہیں فروزاں چاند اور تاروں کے ساتھ
 کیسی ہمدردی جفا کاروں کے ساتھ

اُس سے پہچان ہوگئی ہوگی
 زندگی بے وفا ازل سے ہے
 آج وہ یار بن گئے گہرے
 اس سے جب مرضِ حال تم نے کی
 گفتگو کر رہے تھے بے موقع
 زیست قاتی خوشی کی چاہت میں
 زیست آسان ہوگئی ہوگی
 دشمنِ جان ہوگئی ہوگی
 جان پہچان ہوگئی ہوگی
 نمن کے حیران ہوگئی ہوگی
 بات بے جان ہوگئی ہوگی
 غم کا عنوان ہوگئی ہوگی

شریف ساجد

شریف احمد ابن عبدالغنی، شے گاؤں (بلڈانہ)
میٹرکیویشن
”مستاع رنج والہ“ (غزلیات و قطعات)

تاریخ پیدائش : ۱۱ مئی ۱۹۵۳ء
آرکیٹکٹ

تیرے دیوانے بھی کام لئے پھرتے ہیں
تیرے عاشق ترے گلفام لئے پھرتے ہیں۔
اُن کی تصویر کی کیا ہم کو ضرورت یارو
اپنے ہاتھوں سے پلائیے گئے سنا ہے جب سے
تیز بارش ہو کہ سردی ہو یا گرمی ساجد
اپنے محبوب کا پیغام لئے پھرتے ہیں
اپنے ہونٹوں پہ ترا نام لئے پھرتے ہیں
جن کو سینے میں ہر اک شام لئے پھرتے ہیں
ہم تصور میں وہی جام لئے پھرتے ہیں
ہم تو بس دعوتِ اسلام لئے پھرتے ہیں

دیکھ بچھٹائے گا نادان ذرا ہوش میں آ
کر کے اغیار کی رسموں کی صریحاً تقلید
اپنے اسلاف کے کردار بھٹلانے والے
بکریاں جن کو چرائی بھی نہیں آتی تھیں
دین حق کی نہیں کر پایا حفاظت تو پھر
ہے ابھی وقت سنبھلنے کا سنبھل جا ساجد
چار ہی دن کا ہے مہمان ذرا ہوش میں آ
خود کو کہتا ہے مسلمان ! ذرا ہوش میں آ
کتنی اونچی تھی تری شان ذرا ہوش میں آ
بن گئے کیسے وہ سلطان ذرا ہوش میں آ
شہداء پکڑیں گے گریبان ذرا ہوش میں آ
تیرے ہاتھوں میں ہے قرآن ذرا ہوش میں آ

نگاہیں سب کی ہیں شاہین کی اُڑانوں پر
 ہنسی بھی آتی ہے سرکار کے بہانوں پر
 جوان جن بھی گھروں میں شعور والے ہیں
 بنے ہوئے ہیں جو زینت تمام گلشن کی
 کئی دلوں کو پہنچتی ہے ٹھیس تب ساجد
 شعور والے پرندے ہیں بس نشانوں پر
 کہیں نماز پہ پہرا کہیں اذانوں پر
 لگا کی جاتی ہے پابندی اُن گھرانوں پر
 کرے گی بجلی فقط ایسے آشیانوں پر
 لگائے جاتے ہیں الزام جب جوانوں پر

درد ، رنج و الم رہ گئے
 بانٹ دی ہم نے خوشیاں تمام
 کر گیا وار بل کر گلے
 اب نہ چھیڑو ہمیں دوستو !
 زندگی دوستی اور وفا
 داستانِ غن کے ساجد مری
 دوستوں کے کرم رہ گئے
 صرف دامن میں غم رہ گئے
 سادگی میں ہی ہم رہ گئے
 اٹک آنکھوں میں کم رہ گئے
 بس بھرم ہی بھرم رہ گئے
 آپ کیوں چشمِ غم رہ گئے

ایڈوکیٹ منظور ندیم

منظور حسین ندیم ابن غلام حسین راز، بالا پور (اکولہ) تاریخ پیدائش: یکم جولائی ۱۹۵۳ء

موبائل : 7620519198

ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی

ریٹائرڈ سٹرکٹ جج و ایڈیشنل سیشن جج

”دھوپ کا درخت“ شعری مجموعہ ۲۰۱۴ء

تہا جلا ہے میرے سوالات کا بدن
بیمار ہو گیا ہے روایات کا بدن
سوکھا دکھائی دیتا ہے برسات کا بدن
نازک بہت ہے ان کی عنایات کا بدن
پھولوں سا نرم ہے میرے جذبات کا بدن

تھا سرد سا کسی کے جوابات کا بدن
بچ بچ کے صبح و شام کی تازہ ہواؤں سے
اس سال معجزہ یہ عجب رونما ہوا
چھو اس کو اے اسیر تمنا ادب کے ساتھ
ہنجر ساخت اس کا رویہ ہے اے ندیم

گزر گیا کوئی خوشبو کے موسموں کی طرح
گرے تھے شیشے دل پر جوہ خوروں کی طرح
پڑی ہے بند ترے گھر کی کھڑکیوں کی طرح
یہ زندگی بھی ہے خوش رنگ آنچلوں کی طرح
کسی کی یاد ٹپکتی رہی چھتوں کی طرح

برس کے دھبے تمنا پہ بادلوں کی طرح
میں وہ خطوط بھی تیرے جلا نہیں پایا
ترا پڑوس بھی پا کر نہ کھل سکی قسمت
ہے پُرکشش بھی بہت، اس بھی نہیں آئی
عجب کرب تھا اس سال بارشوں میں ندیم

نکھارتی رہی یلغارِ سنگ کیا کرتے
مزاج پایا تھا گھٹل میل کے سب میں رہنے کا
نہ تیتروں نہ بیروں سے ہم اُلجھ پائے
اسے تھا شوق بہت آسمان چھونے کا
زمانہ دے گیا تمنّات چا پلوں کو
اک عمر بعد ہوا وقت مہرباں تو ندیم

ہم اپنا حلقہ احباب تنگ کیا کرتے
جدا تھا سب سے مگر اپنا رنگ کیا کرتے
تھے اپنے آپ سے مصروف جنگ کیا کرتے
پہ کٹ گئی تھی ہماری پتنگ کیا کرتے
ہم ایسے دھت انا کے ملنگ کیا کرتے
نہ آرزو تھی نہ دل میں اُمنگ کیا کرتے

نہ خافا ہوں کے سائے نہ تاج و تخت مجھے
وہ سنگدل پہ ملائم سا ہے دمِ گفتار
تمام عمر کی محنت پہ پھیر دے پانی
مرے نصیب کی تاریکیوں سے کم واقف
قدم قدم پہ ہے یاروں کو سیم و زر کی تلاش
ہری بھری ہے بہت فصلِ فکر و فن میری

عطا ہوا ہے فقط دھوپ کا درخت مجھے
میں نرم دل ہوں پہ لہجہ ملا کرخت مجھے
دکھائے آنکھ جب اپنے جگر کا لخت مجھے
سمجھ رہی ہے یہ دنیا ستارہ بخت مجھے
دعا بزرگوں کی اپنے سفر کا رخت مجھے
یہ اور بات زمینیں ملی ہیں سخت مجھے

دستا ساغر

چار دوت شری رام شیر کے (دستا ساغر) ابن نام دیو شیر کے، کھامگاؤں (بلڈانہ)

تاریخ پیدائش : ۱۹۵۳ء موبائل : 9763985001

"اشک مسکراٹھے" (شعری مجموعہ) ۲۰۰۱ء

بس ستم پہ ستم ہیں اور میں ہوں
رقص پیہم، الم ہیں اور میں ہوں
ان کے نقش قدم ہیں اور میں ہوں
وہی ظلم و ستم ہیں اور میں ہوں
ایسے کتنے ہی غم ہیں اور میں ہوں
ساتھ تیرے کرم ہیں اور میں ہوں
ختم و ساغر ہیں سم ہیں اور میں ہوں

لڑکھڑاتے قدم ہیں اور میں ہوں
دل کی محفل میں اب رکھا کیا ہے
دیر و کعبہ تمہیں مبارک ہو
کتنی صدیاں گزر گئیں لیکن
اک ترا درد ہی تمہیں تھا
میری خاطر تو کیوں پریشاں ہے
جانے ساقی کی آرزو کیا ہے

کبھی اس ملک میں انساں بھی رہا کرتے تھے
گوشتے گوشتے میں جہاں جشن ہوا کرتے تھے
کبھی جو ہاتھ ستاروں کو چھوا کرتے تھے
پتھروں میں بھی یہاں چاند کھلا کرتے تھے
لوگ ہونٹوں سے نہیں دل سے دعا کرتے تھے

دیئے مائی کے نہیں دل کے جلا کرتے تھے
اب تو ڈستے ہوئے ستائے ہیں بس دور ملک
بے سہاروں کی قطاروں میں انھیں دیکھا ہے
یہ اجنٹا، یہ حسین تاج خیر دیتا ہے
کیسے آتی نہ اثر لے کے فلک سے ساغر

ابھی ادھورے ہیں گیت میرے ابھی ادھوری سی داستاں ہے
 نہ چاند نکلا نہ تارے دیکے نہ مسکراتی وہ کہکشاں ہے
 ابھی تو ہونٹوں پہ آہ سی ہے، بجھی بجھی کچھ نگاہ سی ہے
 ابھی تو ہر سو خموشیاں ہیں، ابھی تو ہر سو دھواں دھواں ہے
 ابھی تو راہوں میں پیچ و خم ہیں کہ حادثے بھی قدم قدم ہیں
 ابھی تو باقی کئی ستم ہیں، ابھی تو باقی کچھ امتحان ہے
 ابھی تو قوسِ قزح کے جیسے ہیں خواب بنے حسین کتنے
 وہ پھول بھی تو ابھی ہیں پھٹنے ازل سے جن کی مہک رواں ہے
 ابھی تو رب کی بھی بندگی پر لگے ہیں دیر و حرم کے پہرے
 ابھی تو کعبہٴ دل کا ساعر ترے بشر کو پتہ کہاں ہے

ہوتی رہے جو روز قیامت تو مرجبا
 بس آپ کی رہے جو عنایت تو مرجبا
 تیرا بھی گر خدا ہے محبت تو مرجبا
 یہ بھی اگر ہے تیری شرارت تو مرجبا
 لہجے میں بھی ہو تھوڑی لطافت تو مرجبا

یاروں کی یاریاں ہیں سلامت تو مرجبا
 ہم کو جہان بھر کے الم بھی چلو قبول
 دیے مجھے یقین ہے پھر بھی مرے اے دوست
 دیوانہ کر گئی ہیں تری مسکراہٹیں
 نازک لبی سے آپ کی انکار تو نہیں

عبدالستار دانش

تاریخ پیدائش: ۱۰ جنوری ۱۹۵۳ء

موبائل: 7620519198

عبدالستار دانش امین عبدالرحمن، اچل پور

تعلیم: ایم۔ اے۔ بی۔ ایڈ

مؤلف مدرس رحمانیہ ہائی اسکول و جونیئر کالج، اچل پور

صرف مٹی مقام تک پہنچی
پھر بھی دنیا حرام تک پہنچی
بندگی فیض عام تک پہنچی
بات بابر سے رام تک پہنچی
دوستی اب سلام تک پہنچی
کیسے کیسے مقام تک پہنچی
کھنکی خود نہ جام تک پہنچی

زیست کب اختتام تک پہنچی
زندہ رہنے کو تھا حلال بہت
سرکشی کے نصیب میں پتھر
مسئلہ صرف کرسیوں کا تھا
کام آتی تھی مشکلوں میں کبھی
پردہ اٹھتے ہی گھر کی زینت بھی
میکہ تو کھلا رہا دانش

رزق حرام کا بھی اثر دیر تک رہا
آنکھوں سے گفتگو کا اثر دیر تک رہا
عالم میں کشمکش کے بشر دیر تک رہا
بے چین وہ ادھر یہ ادھر دیر تک رہا
حالانکہ وہ شریک سفر دیر تک رہا
روشن خلوص کا تو قمر دیر تک رہا
دانش بھی ہو کے زیر و زبر دیر تک رہا

سجدے میں تو ضرور یہ سر دیر تک رہا
ہر گوشہ بدن پہ سحر دیر تک رہا
سچائی پر سزا تھی یہاں جھوٹ پر وہاں
ترک تعلقات سے علیحدہ نہ مسئلہ
افسوس مستفیض مسافر نہ ہو سکے
تاریکیاں حسد کی ہی محروم رہ گئیں
پیغام حق سنیں کہ سنیں نفس کی صدا

نقش ہے ہر قلم جس کا وادی کشمیر پر
کاہلی کی لگ گئی دیمک ہر اک تدبیر پر
تیز رکھنا دھار اپنے حوصلے کی ہر گھڑی
رکھ توازن کچھ تو واعظ تو بھی قول و فعل میں
تین سو تیرہ کے جیسے شرط ہیں اوصاف بھی
کیسے دستک دے بھلا کوئی خوشی در پر مرے
کھیل اٹھا ہر ایک دانش غنچہ اہل سخن

اُس نے دہشت گرد لکھا امن کی تصویر پر
اکٹھا کر کے وہ شاید رہ گیا تقدیر پر
منحصر ہے زندگی کی جنگ اس شمشیر پر
لوگ گردیدہ نہیں ہوتے فقط تقریر پر
فتح ناممکن ہے خالی نعرۂ تکبیر پر
جب غموں کا سانپ آکر چڑھ گیا زنجیر پر
خون دل چھڑکا جو ہم نے گلشن تحریر پر

رکاوٹ راستے کی میل کا پتھر نہیں ہوتا
قلعہ ایمان کا مضبوط ہو تو سر نہیں ہوتا
بھٹکتی ہے خوشی خانہ بدوشی کی طرح در در
فقط اعمال اور کردار پر ہیں منحصر رتبے
غریبی ملک میں پھیلی ہوئی کیسے دکھائی دے
رسد آتی نہیں دانش کبھی جنگِ مقدر میں

نظر منزل پہ ہو تو فاصلوں کا ڈر نہیں ہوتا
خدا سے ڈرنے والوں کو کسی کا ڈر نہیں ہوتا
جہاں میں مستقل اُس کا کہیں بھی گھر نہیں ہوتا
کما کر مال و دولت آدمی بر تر نہیں ہوتا
سیاسی صینکوں میں دُور کا نمبر نہیں ہوتا
بشر تنہا ہی لڑتا ہے کوئی لشکر نہیں ہوتا

عارف میر

عارف میر، وردوڈ (امراوٹی)

تاریخ پیدائش: ۲۲ فروری ۱۹۵۳ء

ایم۔ اے۔ بی۔ ایڈ

ملازمت: لکچرر سمجھائی گریز کالج وردوڈ امراوٹی

”تاک جھانک“ (طنز و مزاح)

”ناشنیدہ“ (شعری مجموعہ)

جھگمگاتے بدن رنگ رخ پیرہن
کھر دے پیڑ بے برگ ہلکی چھن
کسمانے لگے سیپیوں کے بدن
منتشر راہ میں شور زار و زغن
جھگمگاتا ہوا آرزو کا چمن

بس گئی آکے آنکھوں میں شام عدن
سہی سہی کرن سبز اخلاق کی
سرسراتی ہوئی ریت کرتی ہے چھیڑ
خشک آوارہ پھرتا ہوا گرد باد
دھوپ رنگولیوں میں بھرے روشنی

قربتیں صرف پذیرائی تک
کون پہنچا تری رعنائی تک
دھوپ کی یورش پینائی تک
سلوٹیں ذات کی گہرائی تک
اور پھر کھو گئی پینائی تک

سرکشی وسعت و پہنائی تک
سطح در سطح بدن روشن ہے
پہنچائیں تیرتی ہیں سیمائی
پو پھٹی رات مگر آنکھوں میں
شام 'خوشبوئیں' نشہ اور نفہ

جو ناشیدہ رہے لفظ آج بولیں گے
 بلند نیلے ابھی درمیان پردہ ہیں۔
 قدیم اونچی عمارات پر نصب کتبے
 نہ حادثات کی چادر سے ڈھک سکے اسباب
 جہاں پہ چھاؤں ہے آسیب ڈیرا ڈالے ہیں
 شگوفہ ہائے تمخیل زبان کھولیں گے
 ہوا اک آئینگی سب اس کے ساتھ بولیں گے
 زمیں پہ آئیں تو سوچوں میں قند کھولیں گے
 پرند جا کے بلندی پہ بھید کھولیں گے
 نہ دھوپ چھوڑ کہ وہ سائے میں پرو لیں گے

بدن پہ گھاس ہری قرب کی اُگاتا ہے
 ہماری پیاس بھی ہے بھید کھولنے والی۔
 ہرن کی آنکھ میں پھیلا ہرا بھرا جنگل
 سکوں کی اُور جھپٹتی ہیں بوڑھی چیلیں پھر
 گرفتیں خشک ہوئیں اور پھسلنیں شاداب
 یہ نیل روز نئے سامری بلا تا ہے
 وہ پانیوں کو سیہ ریت میں چھپاتا ہے
 دکتی دھوپ پہ کلکاریاں لگاتا ہے
 نکیلی کرچیاں ہر راستہ اُگاتا ہے
 شکستہ صورتیں ہر آئینہ دکھاتا ہے

ارشاد احمد ارشد

ارشاد احمد ارشد ابن مشتاق احمد، بدلیہ (امراؤٹی)

تاریخ پیدائش: ۲۳ جون ۱۹۵۴ء

موبائل: 9881062119

ایم۔ اے۔ بی۔ ایڈ۔ پی۔ ایچ۔ ڈی

مؤلف مدرس۔ آفیسر برائے توسیع تعلیم

چھوڑ جاؤں گا میں اثر اپنا
ختم ہوتا نہیں سفر اپنا
ہے لگایا ہوا شجر اپنا
ہے اُسی راہ سے گذر اپنا
دل بھی بے چین ہے ادھر اپنا
جس کو سمجھے تھے عمر بھر اپنا

سب کو دکھلاؤں گا پھر اپنا
ہے سنگھن راہ سے گذر اپنا
پھول اُس کے ثمر بھی ہیں اُس کے
میر و غالب جدھر سے گذرے تھے
یقیناری کی کیفیت ہے ادھر
وہ کسی اور کا ہوا ارشد

چل رہے ہیں نفرتوں کے تیر لکھ
عالم و فاضل کی ہے تحقیر لکھ
پاؤں میں ڈالی ہوئی زنجیر لکھ
تیرے ہاتھوں میں نہیں تقدیر لکھا
ذہن پر احساس کی زنجیر لکھ

اے موڑخ! ملک کی تصویر لکھ
جاہلوں کی عزت و توقیر لکھ
بے گناہوں کی کوئی تعمیر لکھ
کوشش پیہم عمل تدبیر لکھ
بے حسی ارشد میاں اچھی نہیں

مشکلوں میں بھی ثابت قدم دیکھنا
راستوں کے ذرا پیچ و خم دیکھنا
پار کر جائیں گے یہ بھی ہم دیکھنا
تم ہمارا بھی زورِ قلم دیکھنا

ہنس کے سہ لیس گے رنج و الم دیکھنا
دوستو! حوصلے ہوں نہ کم دیکھنا
بہہ رہا ہے جو دریائے جبر و ستم
اک تغیر زمانے کو دے جائیں گے

ہر کوئی تھنہ کام تھا کیا تھا
ساقیا! تیرا نام تھا کیا تھا
کس قدر اہتمام تھا کیا تھا
کچھ رکھا زیرِ دام تھا کیا تھا
وہ ترا انتقام تھا کیا تھا

میکدے کا نظام تھا کیا تھا
اک شکایت تھی سب کے ہونٹوں پر
کس کے آنے کے منتظر تھے سبھی
اُس طرف غول تھا پرندوں کا
جس کو محسوس کر لیا میں نے

صابر دانش

محمد صابر دانش ابن عبدالغنی، گوندھنا پور (بلڈانہ)

موبائل : 09822883871

بی۔ ایس۔ سی۔ بی۔ ایڈ

تاریخ پیدائش : یکم جولائی ۱۹۵۴ء

رٹائرڈ پرنسپل مہاتما گاندھی جونیئر کالج واشم

”انا“ ”اضطراب“ ”تسلین“ (شعری مجموعے، زیر ترتیب)

اس زندگی سے ایک لڑائی لڑا ہوں میں
میری انا سے مجھ کو اجازت نہیں ملی
قد کا نہیں بڑا پہ جسارت تو دیکھئے
اب فتنہ داریوں کی سزا جیلانی پڑے
اپنے پدر کے حکم کی تعمیل نہ کروں
ہیں آپ جوہری تو پرکھنا ہے آپ کو
دنیا ضروریات کو پورا بھی کر چکی

تب جا کے اس مقام پہ آکر کھڑا ہوں میں
اور وہ سمجھ رہے ہیں کہ ضد پر آڑا ہوں میں
کتنے بڑے بڑوں کے برابر کھڑا ہوں میں
میرا تصور یہ ہے کہ گھر میں بڑا ہوں میں
ہوں میں بڑا مگر کہاں اتنا بڑا ہوں میں
اپنے ہر ایک شعر میں موتی جڑا ہوں میں
اپنی ضروریات کے پیچھے پڑا ہوں میں

سرکشی جب بھی قلمکار میں آجاتی ہے
جب بغاوت پہ بھی انعام دئے جاتے ہیں
عمرخ روئی و بلندی بھی عطا ہوتی ہے
تیری الفت کی قسم ایک ترے آنے سے
شاعری نیند اڑاتی ہے سخن سازوں کی
جذبہ عشق ابھرتا ہے زلیخاؤں میں
یہ حکومت کے بکھرنے کا سبب ہے دانش

اک مصیبت لئے سرکار میں آجاتی ہے
سر جھکائے ہوئے دربار میں آجاتی ہے
جب شریعت کسی کردار میں آجاتی ہے
زندگی لوٹ کے بیمار میں آجاتی ہے
اور پھر عادت و اطوار میں آجاتی ہے
جستجو مصر کے بازار میں آجاتی ہے
بے حسی جب کسی سرکار میں آجاتی ہے

اپنے جیسا بھی کوئی اس کو نظر آئے گا
اپنے لہجہ کو ذرا سخت بنا کر دیکھو
ساتھ میں رہ کے سپیروں کے گذاریں کچھ دن
مسکراتا ہے تو پھر ساتھ رہا کر میرے
اپنی اولاد کے جذبات سمجھ لے ورنہ
جس کو سر کر کے مسرت ہی ملے گی دانش

چاند اس رات میں دھرتی پہ اتر آئے گا
کچھ دنوں بعد تمہیں فرق نظر آئے گا
سانپ کے پھن کو کچلنے کا ہنر آئے گا
کچھ نہ کچھ تو مری صحبت کا اثر آئے گا
تیرا بیٹا نہ کبھی ٹوٹ کے گھر آئے گا
مرحلہ ایسا بھی دورانِ سفر آئے گا

ابھی تک زبانوں پہ فریاد ہے
اسے سن کے ہے داد مجھ کو ملی
تمہیں عدل و انصاف آتا نہیں
میں انگلی پکڑ کر چلا نہ کبھی
اخوت سے جینے کا فن سیکھ لے
کرو نیکیاں ، کام اچھے کرو
دعائیں بزرگوں کی شامل رہیں

مرا ملک برسوں سے آزاد ہے
مری شاعری میری روداد ہے
ہمیں اپنی سلطانت یاد ہے
مرا تجربہ میرا استاد ہے
اگر تو بھی آدم کی اولاد ہے
ہر اک زندگانی کی معیاد ہے
تو دانش مرا گھر بھی آباد ہے

گلشن بیابانی

عبدالرحمن خاں گلشن بیابانی، اچل پور

موبائل : 9421772841

بی۔ اے۔ ڈی۔ ایڈ

تاریخ پیدائش : ۹ ستمبر ۱۹۵۴ء

درس و تدریس ڈاکٹر ذاکر حسین اردو ہائی اسکول، نیر پر سو پنت
"لا تحف" اور "روش روشن" (شعری مجموعے، زیر طبع)

زمانے کو نچا دکھایا ہے میں نے
محل آرزو کا بنایا ہے میں نے
جسے پاؤں چلنا سکھایا ہے میں نے
اندھیرے میں دیکھ جلا یا ہے میں نے
تمہیں بارہا آزمایا ہے میں نے
جسے ڈوبنے سے بچایا ہے میں نے
بیاباں کو گلشن بنایا ہے میں نے

محبت کا وعدہ نبھایا ہے میں نے
کہیں وقت اس کو نہ مسمار کر دے
وہ مجھ سے بھی آگے بڑھا جا رہا ہے
زمانہ پہ چھایا ہوا تھا اندھیرا
مصیبت میں تم کیا مرا ساتھ دو گے
سفینہ اُسی نے ڈبو یا ہے میرا
بہار سخن مجھ سے منسوب کر دو

لوگ سورج کو پھیلی پہ اُگائیں بابا
ایک مدت ہوئی فاقہ سے ہیں مائیں بابا
چھین لیتا ہے جو بہنوں کی ردا میں بابا
گرم ہوتی ہیں بہت شہری ہوائیں بابا
کتنی بد ذات ہیں سورج کی شعاعیں بابا
جیسے گویا ہوں اجنٹا کی گچھائیں بابا
آج تو چھائی ہیں گھنگھور گھٹائیں بابا

کیسے کیسے یہ کمالات دکھائیں بابا
دودھ بچوں کو بھلا کیسے پلائیں بابا
لوگ اب اس کو بھی اوتار سمجھ لیتے ہیں
جسم تو جسم ہیں جذبات جھلس جاتے ہیں
کچی کلیوں کو حسیں پھول بنا دیتی ہیں
دوست حق بات پہ گویا تو ہیں لیکن ایسے
توبہ کرنی ہے مگر آج نہیں کل، گلشن

مکڑیوں نے وقت کی کر دیا کمال سا
اس نئی صدی کا یہ کارنامہ خوب ہے
پیٹھ پر لڑا ہوا مسئلوں کا بوجھ ہے
دوستی کے دار سے ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا
فکر و فن کی تشنگی کس طرح بجھاؤں میں
موسم بہار ہے پر ابھی کھلا نہیں

میرے گرد بن دیا اُلجھنوں کا جال سا
شکھ کا ایک لمحہ ہے دکھ کے ایک سال سا
بن گیا ہے آدمی آج کل حمال سا
دل ہمارے سینے میں تھا کبھی جو ڈھال سا
بستی خیال میں لفظوں کا ہے کال سا
گلشنِ حیات میں پھول بے مثال سا

دل میں جب شعلہ احساس بجھل جاتا ہے
کیسے کہہ دوں کہ یہ سورج ہے اُجالوں کا امیں
چند قطروں کی مرے دوست حقیقت کیا ہے
”کیا ضروری ہے کہ شعلوں کو ہوا دی جائے“
یہ سیاست کا ہے بازار یہاں پر یارو!
وقت کے ساتھ بدل جاتے ہیں چہرے گلشن

موم کی طرح سے شہر بھی پگھل جاتا ہے
شام ہوتے ہی اندھیروں میں جو ڈھل جاتا ہے
ظرف والا تو سمندر بھی نِگل جاتا ہے
جس کو جلنا ہے وہ پھولوں سے بھی جل جاتا ہے
کھوٹا سکہ بھی کھرے داموں میں چل جاتا ہے
لوگ کہتے ہیں کہ آئینہ بدل جاتا ہے

عبدالرؤف اعظم

عبدالرؤف اعظم ابن عبدالرشید، اکولہ
ایچ۔ ایس۔ سی

تاریخ پیدائش : ۵ نومبر ۱۹۵۳ء
موبائل : 09370512818

تمام شہر کے پتھر لہو میں ڈوبے ہوئے
پرندہ گونا گئے پتھر لہو میں ڈوبے ہوئے
ہیں جن کے ہاتھ میں پتھر لہو میں ڈوبے ہوئے
ہیں میری بستی کے سب گھر لہو میں ڈوبے ہوئے
سجے ہیں نیزوں پہ جو سر لہو میں ڈوبے ہوئے

ملے ہیں آنکھ کو منظر لہو میں ڈوبے ہوئے
ضرور امن کا پیغام لے گیا تھا کہیں
عدالت ان کو ہی مظلوم کہہ کے چھوڑ نہ دے
پلٹ جا تیری ضرورت ہی کیا ہے اے سیلاب
وہ ٹر خرو ہیں ' وہی سر بلند ہیں اعظم

وقت سے پہلے بڑھاپے نہیں اچھے لگتے
ان کے چوراہوں پہ پتلے نہیں اچھے لگتے
ان کے دروازوں پہ پردے نہیں اچھے لگتے
گھر میں بیٹھے ہوئے بیٹے نہیں اچھے لگتے
بھوک میں کھیل کھلونے نہیں اچھے لگتے
ان امیروں کے ارادے نہیں اچھے لگتے
چھوڑے روز یہ قصے نہیں اچھے لگتے
شہر میں فوج کی دستے نہیں اچھے لگتے

زرد سوکھے ہوئے چہرے نہیں اچھے لگتے
اپنے ہاتھوں سے جنھیں قتل کیا ہے ہم نے
جن کا کپڑوں میں بھی عریاں نظر آتا ہے بدن
ماں کی مٹا میں بھی لاتی ہے کمی بیکاری
باپ سے روتے ہوئے بچے نے جھنجھلا کے کہا
درمیاں کچے گھروں کے یہ مکانات اونچے
خاٹے ' قتل ' فساد ' آبرو ریزی ' اغوا
ملک کی سرحدیں کہنے لگیں رو کر اعظم

ہاتھ تو افسوس سے ایسے نہ ملے ہو جائے گی
 آج قسمت مہرباں نہ ہو تو کل ہو جائے گی
 تو وہ قطرہ بن سمندر آرزو جس کی کرے
 تیری یہ دلکش ادا ضرب المثل ہو جائے گی
 کار ' اسکوڑ کہاں ایمانداری میں حضور
 کی بہت کوشش تو بس اک سائیکل ہو جائے گی
 حادثے بکھرے ہوئے ہیں ہر قدم پر دھیان رکھ
 زندگی ورنہ سمٹ کر پل دو پل ہو جائے گی
 مسئلہ ہو ایک کا تو سوچنے کی بات ہے
 ایک ہے دونوں کی گر مشکل تو حل ہو جائے گی
 ہم نے سوچا نوٹ کر لیں شعر جب اچھا ہوا
 ہم کو کیا معلوم تھا اعظم غزل ہو جائے گی

خوب ہے کائنات پھولوں کی	قابل رشک ذات پھولوں کی
منتظر ہے حیات پھولوں کی	خوشبوؤں کا سفر طویل مگر
ہو رہی ہے صلوٰۃ پھولوں کی	کر چکے ہیں وضو وہ شبنم سے
کیا قیامت ہے رات پھولوں کی	سو گئے ہیں لپٹ کے کانٹوں سے
ذکر کلیوں کا بات پھولوں کی	ہے اسیر نفس کے ہونٹوں پر
اُن کے دم سے حیات پھولوں کی	اُن کے چنے سے کھل گئے غنچے
زندگی بے ثبات پھولوں کی	چند لمحوں میں کھل کے مرجھائیں
شعر ہیں یا برات پھولوں کی	ساری محفل مہک گئی اعظم
اور مہک ساتھ ساتھ پھولوں کی	ہے غزل میں چمک بھی اعظم کی

صوفی محمد تنویر ساجد نقشبندی

صوفی محمد تنویر ساجد نقشبندی ابن صوفی محمد نظام الدین، باسم تاریخ پیدائش : ۱۲/۱۲/۱۹۵۵ء
حافظ، قاری، مولوی، عالم، فاضل، ایم۔ اے۔ (اردو، عربی) بی ایڈ
تدریس نگر پریشد مہاتما گاندھی ہائی اسکول، باسم

سرِ راہ کوئی مجھے ملا کہ نقابِ رخ سے اٹھا دیا
اک عجیب شعلہ حسن تھا دل و جاں میں آگ لگا دیا
وہ ترپتا مجھ کو یوں چھوڑ کر، مجھے حیرتوں میں وہ ڈال کر
وہ کدھر سے آیا، کہاں گیا، نہ تو نام اور نہ پتا دیا
ہے رگوں میں خون یا آگ ہے، یہ عجیب طرح کی لاگ ہے
وہ زباں پہ عشق کا راگ ہے کہ جو سازِ دل نے سکھا دیا
مرے دل کا جل گیا آشیاں، مری چشمِ نم ہے دھواں دھواں
اُسے ڈھونڈتا ہوں یہاں وہاں، مرے دل کو جس نے جلا دیا
شب و روز اُس کا حضور ہے، جو سراپا نور ہی نور ہے
اک عجیب کیف و سرور ہے کہ نظر کا جام پلا دیا
ہوا جب بھی وہ مرے روبرو مری آنکھیں کرنے لگیں وضو
تبھی چشمِ ساجد کم نظر سے حجابِ سارے اٹھا دیا

ماتھے پہ ترے کابکشاں دیکھ رہا ہوں
میں پھول کے دامن میں دھواں دیکھ رہا ہوں
فنکار ترے فن کو جواں دیکھ رہا ہوں
بستی میں نیا امن و اماں دیکھ رہا ہوں
صحرا میں بے بہار خزاں دیکھ رہا ہوں

پستی پہ بلندی کا سماں دیکھ رہا ہوں
سورج کی حرارت سے جلے قطرۂ شبنم
مانا کہ ابھی تاج محل پہ ہے بُدھاپا
سڑکیں ہیں لہو اور مکانات ہیں شعلے
کیا رنج بدلتی ہوئی رُت کا مجھے ساجد

بے زبانی کو عطا یوں بھی زباں ہونے لگی
 میری حالت ان کے چہرے سے عیاں ہونے لگی
 ہر مسرت ، ہر خوشی بنتی گئی تصویرِ غم
 دھیرے دھیرے نفاس آہ و فغاں ہونے لگی
 شب کے ڈھلنے تک جی تھی محفلِ شعر و سخن
 آنکھ جھپکی تھی کہ مسجد میں ازاں ہونے لگی
 تیرے ہاتھوں کی مہک ہے اب بھی میرے ہاتھ میں
 تیری خوشبو میری سانسوں میں رواں ہونے لگی
 وقتِ رخصت آپ نے دی تھی دعائیں میرے ساتھ
 ابر بن کر وہ سفر میں سائباں ہونے لگی
 خاک بن کر ان کی گلیوں میں پہنچتا کاش میں
 میری مٹی بھی لحد میں رائیگاں ہونے لگی
 آنکھوں آنکھوں ہی میں ساجد کہہ گئے سب حالِ دل
 اپنی خاموشی نئی طرزِ بیاں ہونے لگی

حسد ، کینہ ، عداوت کاٹتی ہے کہ نفرت کو محبت کاٹتی ہے
 ہر اک مشکل اور آفت کاٹتی ہے مصیبت کو مصیبت کاٹتی ہے
 نہ گھبرا سب کی زحمت کاٹتی ہے خدا کی شانِ رحمت کاٹتی ہے
 جہنم سرد کر دیں اشک میرے گناہوں کو عبادت کاٹتی ہے
 عمل کر ، نیکیوں کے بیج بولے کے جب فصلِ محنت کاٹتی ہے
 نہ لیے قرض ہر گز دوستی میں یہ وہ شے ہے محبت کاٹتی ہے
 نہیں ہیں تن پہ ارمانوں کے زیور اُسے اب میری چاہت کاٹتی ہے
 بہت تھوڑے بچے دنِ زندگی کے بہت منکرِ قیامت کاٹتی ہے
 بظاہر میں بھی سایہ دار گھر ہوں مگر اندر تمازت کاٹتی ہے
 مری شہرت کی ناگن مجھ کو ساجد مری اپنی بدولت کاٹتی ہے

ضمیر الدین ساجد

موبائل : 9923453010

تاریخ پیدائش : ۷ جولائی ۱۹۵۵ء

ضمیر الدین ساجد ابن شرف الدین، اکوٹہ

اچھ۔ ایس۔ ایس۔ سی

”شناخت“ (شعری مجموعہ)

خلوصِ دل ہے، کوئی اشتہار تھوڑی ہے
کہ اب یہاں پہ ترا اقتدار تھوڑی ہے
امیر شہر ہے، پروردگار تھوڑی ہے
یہ تار تار سہی، داغدار تھوڑی ہے
حسینیت کی شہادت میں ہار تھوڑی ہے
وفا شعاروں میں میرا شمار تھوڑی ہے

ہمارا پیار دکھاوے کا پیار تھوڑی ہے
یہ بادشاہوں سا لہجہ بدل مرے بھائی
غریب شہر، تو نگر سے کہہ رہا تھا کہ تُو
مرے پھٹے ہوئے دامن پہ ہنسنے والے شہن
یزیدیت میں ندامت ہے فتح پا کر بھی
ہزار جان لگاؤں وطن پہ میں ساجد

کالج کا اک روزِ دیوار ہونا چاہیے
یہ تماشا اب سر بازار ہونا چاہیے
”آدمی کو صاحبِ کردار ہونا چاہیے“
شرط یہ ہے راستہ دشوار ہونا چاہیے
آدمی کو اس طرح بیمار ہونا چاہیے
شہر بھر میں آپ کا ستکار ہونا چاہیے
بھائیوں میں جذبہٴ ایثار ہونا چاہیے
کچھ غزل کے شعر کو تہہ دار ہونا چاہیے
ناقدوں کو غیر جانبدار ہونا چاہیے

وصل مشکل ہی سہی، دیدار ہونا چاہیے
ہو چکی حد، فیصلہ اک بار ہونا چاہیے
ظرف ہونا چاہیے، معیار ہونا چاہیے
لطف منزل پر پہنچنے کا یقیناً آئے گا
ڈوبتی ہونہض، لیکن ہوش کی باتیں کرے
بچ کر ایمان، دُنیا کی خریداری ہوئی
ہے بہت آسان تقسیمِ دراشت دوستو!
کچھ اشارہ بھی، کناہیہ بھی، ہو کچھ تمثیل بھی
ناقدانِ فن کا استقبال ہے ساجد مگر

ہیں سیہ ابر کے سائے ترے گیسو کی طرح
ذہن و دل، ہوش و خرد، فہم و شعور و ادراک
میں تو کچھ بھی نہیں ظلمت کدہ ہستی میں
ماو نو کا نظر آتا ہے فلک پر جو دماغ
جانے کیا ٹوٹتا رہتا ہے مرے سینے میں
اک نہ اک دن مجھے محسوس کیا جانا ہے
وقت کی آنکھ سے کیا جاننے کب گر جاؤں
تم نے دیکھا تو لگا تم کو دوانہ ساجد

جلوہ گر قوس قزح ہے ترے ابرو کی طرح
لے گئی اُن کی نظر ٹوٹ کے جادو کی طرح
ہوں فقط ایک چمکتے ہوئے جگنو کی طرح
ہو بہو جلوہ گری ہے ترے ابرو کی طرح
گونج آتی ہے چمکتے ہوئے گھنگرو کی طرح
میں چمن میں ہوں بکھرتی ہوئی خوشبو کی طرح
میں ہوں پلکوں پہ لرزتے ہوئے آنسو کی طرح
ہم نے دیکھا تو دکھائی دیا سادھو کی طرح

وہ جس کے لئے موت کا فرمان ہوا ہے
قد پر نہیں موقوف یہاں دل کی بڑائی
سانسوں میں بسی ایک تری چاہ کی خوشبو
لاچ بھی بُری چیز، حسد بھی ہے بُری شے
ساتھی ترے طوفان سے لڑنے بھی لگے ہیں
بیسا کھیاں رکھتے ہیں سبھی تیرے نگر میں

اُس کی یہ خطا ہے کہ وہ سچ بول رہا ہے
چھوٹا تو وہ لگتا ہے، مگر دل کا بڑا ہے
تیرا ہی تصور مری رگ رگ میں رچا ہے
میں نے تو یہی اپنے بزرگوں سے سنا ہے
اور تُو ہے کہ ساحل پہ کھڑا سوچ رہا ہے
ساجد ہی اکیلا ہے جو پیروں پہ کھڑا ہے

رفیق سراجی

رفیق خاں سراجی ابن ثناء اللہ خاں، اکوٹ (اکولہ) تاریخ پیدائش : یکم دسمبر ۱۹۵۵ء
تعلیم : ایم۔ اے (انگریزی) ملازمت : رٹائرڈ BSNL آفیسر
”طلوع سحر“ (شعری مجموعہ) ۱۹۸۸ء

وہ شادماں ہیں مگر ہم اداس بیٹھے ہیں
رقیب اب بھی ترے آس پاس بیٹھے ہیں
پر ایک ہم کہ سراپا سپاس بیٹھے ہیں
ہم ایک عمر سے خود بن کے پیاس بیٹھے ہیں
کچھ ایسے دل کی نکالے بھڑاس بیٹھے ہیں

رہن حسرت و حرمان و یاس بیٹھے ہیں
کریں تو کیسے یقیں ہم کریں وفا پہ تری
وہ ایک تو کہ خود اپنی خطا پہ روٹھ گیا
کسی کا جام رہے ہیں کسی کا سے خانہ
تمہارے ذکر پہ جی بھر کے روئے چٹائے

کوئی بیمار محبت کا خدا بن جائے
کوئی بچے ہوئے اشکوں کی ردا بن جائے
کوئی تڑپی ہوئی آہوں کی صدا بن جائے
میرے حق میں کوئی پھر دستِ دعا بن جائے
آخری ہلکی بنے ، وجہ قضا بن جائے
روئے ، چٹائے کہ پُر شور فضا بن جائے
کوئی بے دست جنازے کا عصا بن جائے

کوئی رستے ہوئے زخموں کی دوا بن جائے
کوئی بے سود امیدوں کا سہارا ہووے
کوئی پچھے مری تسکین کا ساماں بن کر
کوئی ہمدرد اٹھے ، مونس و غمخوار بنے
کوئی ابھرے مرے ہونٹوں پہ سیاہی بن کر
کوئی درماندہ جوانی کو بھی پہنائے کفن
ہم کو لے جائے مزاروں کے شہر کوئی رفیق

اُف کس جگہ پہ ٹھہر گئی نہضِ کائنات
اللہ رے قیامت پر مردگی ذات
اب غم نہیں جو تیرا تو بے رنگ ہے حیات
پہاں ہیں ایک لفظ میں کتنے ہی تجربات
نے دن میں چین ہے نہ سکوں ہم کو رات رات

اک بکراں سکوت ہے اب شاملِ حیات
دکھ ہے ، نہ مستیاں ہیں نہ آوارگی کوئی
نشہ تھا ، زندگی تھی ، طبیعت جوان تھی
میرے جنوں کو آپ سخنِ مستری کہیں
آؤ رفیق ڈھونڈھیں کوئی ہم خیال پھر

تیری آنکھوں میں مرے بھی تو نظارے ہونگے
تیری نخوت نے کبھی ہاتھ پیارے ہونگے
کسی بے نام سی منزل کے اشارے ہونگے
جاننا تھا کہ بہت دور کنارے ہونگے

لمحے بے چینی کے تو نے بھی گزارے ہونگے
میری نادار محبت کی شکایت تو نہ کر
بے خودی جانے کہاں مجھ کو لئے پھرتی ہے
کبھی غرقاب ہوا تھا جو سفینہ میرا

ڈاکٹر محمد کلیم ضیاء

ڈاکٹر محمد کلیم ضیاء ابن محمد مقیم، ماکا پور ضلع بلڈانہ

تاریخ پیدائش : ۳ مارچ ۱۹۵۶ء

تعلیم : ایم۔ اے (اردو، فارسی، عربی) پی۔ ایچ۔ ڈی

صدر شعبہ اردو اسماعیل یوسف کالج جوگیشوری، ممبئی

”پس آئینہ“ (شعری مجموعہ) متعدد کتب (کہانی، ادب اطفال، تنقید وغیرہ)

موبائل : 09820786854 . 09892933626

رائی کی ضرورت پہ ہمالہ نہیں مانگا
لیکن کسی رشتے سے نوالا نہیں مانگا
سورج سے اندھیرے میں آجالا نہیں مانگا
ناقد سے کسی نے بھی حوالہ نہیں مانگا
منظر کوئی آنکھوں نے نرالا نہیں مانگا
دریاؤں سے پانی کا پیالہ نہیں مانگا

زردار کبھی چاہنے والا نہیں مانگا
اکثر میرے چولہے میں رہا برف کا ڈیرا
بروقت ضرورت نہ ہوئی پوری کسی سے
غالب کے ہنرمیر کی فنکاری کے صدقے
پوری نہ ہو، ایسی کوئی خواہش ہی نہیں کی
تپتے ہوئے صحرا کی ضیا پیاس بجھائی

بیتے دنوں کی یاد دلاتا ہے آئینہ
جب بار بار کوئی دکھاتا ہے آئینہ
بد صورتوں کا بوجھ اٹھاتا ہے آئینہ
چہروں پہ خوب چہرے پڑھاتا ہے آئینہ
اکثر وہ داغ مجھ کو دکھاتا ہے آئینہ
اپنے ہی دل کی بات بتاتا ہے آئینہ
جب ہنسیوں سے آنکھ ملاتا ہے آئینہ
کچھ راز اس طرح بھی چھپاتا ہے آئینہ
تہائیوں میں ساتھ نبھاتا ہے آئینہ

اک بار دیکھ لوں تو ستاتا ہے آئینہ
بد صورتی پہ اپنی ترس کیوں نہ آئے گا
ہر کوئی اس ہنر سے تو واقف نہیں مگر
انساں کی صحبتوں نے اسے بھی سکھا دیا
جو داغ میرے چہرے پہ تھے ہی نہیں کبھی
سچ پوچھیے تو چہروں پہ لکھا نہیں ہے کچھ
اُس وقت کائنات کا عالم نہ پوچھیے
باطن کی کچھ خبر ہے نہ ظاہر پہ کچھ عیاں
محفل میں سب سے آنکھیں پڑاتا ہے گویا

حادثے گشت میں رہتے ہیں قضا کی صورت
قصہ صبر و رضا اس کو سناؤ جا کر
زخم بھر جائیں گے پل بھر میں تھیں ہے مجھ کو
آکے بیٹھے بھی نہیں ٹھیک سے اور چل بھی دیے
تو جو بولے تو اتر جائے مجسم دل میں
لذت دید سے محروم ہوں ، محروم سہی
حادثہ پھر تو نہیں کوئی فلک ساز ہوا

کتنی محدود ہے دنیا میں بقا کی صورت
جس نے دیکھی نہ ہو ارباب وفا کی صورت
وہ جو آجائیں ذرا دیر دوا کی صورت
جب بھی آتے ہو تو آتے ہو، ہوا کی صورت
کسی تاثیر سے بھر پور دعا کی صورت
وہ خیالوں میں ہے موجود ، خدا کی صورت
اُتری اُتری سی ہے کیوں آج فیا کی صورت

کب کسی کے کہے پر چلا آدمی
ہر طرح کا یہاں پر ملا آدمی
اس کی فہم و فراست تو دیکھو ذرا
اس سے بدتر کوئی لمحہ ہوتا نہیں
آسمان پھٹ گیا اور کھسکی زمیں
اس کی فطرت میں پانی کی تاثیر ہے
سنگ بھی ، موم بھی ، خار بھی ، پھول بھی
مت ستا ، اس کی آہوں سے ڈر ، مت ستا
زندگی کے کئی رنگ روشن ہوئے
داغ ، شہر کے بھی صاف ہو جائیں گے

ظلمتوں میں بھٹکتا رہا آدمی
ڈھونڈنے پر ملا نہ بھٹلا آدمی
زندگی کو سمجھتا سزا آدمی
ہار جاتا ہے جب حوصلہ آدمی
جب کبھی بن گیا ہے خدا آدمی
ڈھونڈ لیتا ہے خود راستہ آدمی
آگ ، پانی ، ہوا ، خاک کا آدمی
دیکھ پہلے سے ہے دل جلا آدمی
جب کسی دل میں جا کر بسا آدمی
آئینہ دیکھ تو لے خیا آدمی

ڈاکٹر خواجہ غلام السیدین ربانی

ڈاکٹر خواجہ غلام السیدین ربانی امین ڈاکٹر خواجہ کشف الدجی خاں، اکولہ

سن پیدائش : ۱۹۵۶ء

تعلیم : ایم۔ اے (عربی) پی۔ ایچ۔ ڈی۔ بی۔ جے

”اچلیو تاریخ اور ثقافت“ ”اکبر کے عہد میں فارسی تاریخ نویسی“

ڈائریکٹر محکمہ آثار قدیمہ ہند (ناگپور)

ہم پچاس سالوں میں اس مقام تک پہنچے
اک اذان ہو جائے جو امام تک پہنچے
یہ بہو بھی اس گھر کے انتظام تک پہنچے
اک چنگ اپنی بھی اُن کے بام تک پہنچے
گنبد شکستہ پر جو نہ شام تک پہنچے

اُس لگام سے چھوٹے اس لگام تک پہنچے
مقتدی تو بیچارے کب کے آئے بیٹھے ہیں
سارے جہاں دیدہ کب بھلا یہ چاہے گی
پتے پتے رنگوں کی کچی ڈور کے بل پر
کیسے کیسے اندیشے اُن کیوتروں سے ہیں

یعنی ہم اختیار چاہتے ہیں
اب کے ہم کاروبار چاہتے ہیں
پھر سے سودا اُدھار چاہتے ہیں
مرتبے اعتبار چاہتے ہیں
ہم کہاں افتخار چاہتے ہیں
ایک کچا مزار چاہتے ہیں

گھر میں اپنا شہر چاہتے ہیں
کچھ تو طے ہو زر مبادل جاں
عہد و بیثاق توڑنے والے
عزائم مفت میں نہیں ملتیں
ایک نسبت تمہارے در سے رہے
کچھ تو اور رنگ جاں کی زیب بڑھے

وہ اس طرح بھی مجھے آزمانے لگتا ہے
کوئی تو ہے جو رہائی کے حکم سے پہلے
نگاہ اُس کی عجب ہے کہ کچھ نہیں کہتی
امیر شہر کی منگھٹی میں ہے مرا منصف
ہماری روح کو رخصت ہوئے زمانہ ہوا

مزاج پوچھتا ہے مسکراتے لگتا ہے
ہماری قید کی مدت بڑھانے لگتا ہے
مگر بدن ہے کہ اکثر بلانے لگتا ہے
بیاں سے پہلے سزائیں بتانے لگتا ہے
یہ دیکھنا ہے بدن کب ٹھکانے لگتا ہے

دل میں گر روشنی نہیں ہوگی
آپ بھی ہو چلے ہیں جاہ پسند
خواہشیں سب نکال دیں دل سے
آپ ایوان میں بھی کچھ نہ کہیں
صبح سلطانِ شب کے لہجے میں

شعر میں زندگی نہیں ہوگی
آپ سے دوستی نہیں ہوگی
اب تو شرمندگی نہیں ہوگی
یوں نما سجدگی نہیں ہوگی
وہی شائستگی نہیں ہوگی

رفیق عثمانی

محمد رفیق عثمانی ابن غلام مرتضیٰ، اکولہ
گریجویشن

BSNL میں سینئر ٹیلی کام اسسٹنٹ
”میزان“ (شعری مجموعہ، زیر ترتیب)

موبائل : 9421755446
تاریخ پیدائش : یکم جنوری ۱۹۵۷ء

فن کی دولت دے گیان دے اللہ
میرے شعروں میں جان دے اللہ
مجھ کو اونچی آذان دے اللہ
صبر کا سائبان دے اللہ
آسمان پر مکان دے اللہ
میرے منہ میں زبان دے اللہ
کب تلک امتحان دے اللہ

مجھ کو شہرت نہ شان دے اللہ
من کے پتھر بھی موم ہو جائیں
وقت کے ہاتھ میں ہے تیر کماں
ظلم کی تیز دھوپ ہے ہر سو
اب زمیں پر نہیں جگہ خالی
اپنے الزام کی کروں تردید !
آگیا زیست سے رفیق عاجز

میں ہوں دشمن کو بھی سینے سے لگانے والا
اپنا بچپن مرے آنگن میں بتانے والا
اب نہ آئے گا کبھی ٹوٹ کے جانے والا
مارنے والے سے بڑھ کر ہے بچانے والا
میرا اپنا ہی تھا دل میرا دکھانے والا
کتنا خوددار تھا وہ روٹھ کے جانے والا

پھول اخلاص کے ہونٹوں پہ سجانے والا
جا کے پردیس مرے گھر کا پتہ بھول گیا !
اُس کی یادوں کو کیجے سے لگائے رکھیے
میرے دشمن تجھے معلوم نہیں ہے شاید !
کیسے کرتا میں شکایت بھی کسی کی یارو !
ایسے پھڑا کہ خیالوں میں بھی آیا نہ رفیق

کوئی دیکھے تو ذرا کیسی سزا دیتا ہے
حاکمِ وقت بھی حالات سے عاجز آکر
کیا ہوا تو نے جو غربت میں چھڑایا دامن
لطف آتا نہیں ہو کر بھی شکم سیرت نہیں
دور آکاش میں اڑتا ہوا سوکھا پتہ
ہاتھ پھیلاؤں کسی غیر کے آگے کیوں کر
جس کی آواز کو سن کر میں تڑپ جاتا ہوں
کوئی منزل پہ نہیں چھوڑتا لیجا کے رفیق

میرا دشمن مجھے جینے کی دعا دیتا ہے
وقت کے سامنے سراپنا جھکا دیتا ہے
ایسے حالات میں ہر کوئی دغا دیتا ہے
ہم غریبوں کو تو فاقہ بھی مڑا دیتا ہے
آنے والے کسی طوفان کا پتہ دیتا ہے
مجھ کو ہر چیز بنا مانگے خدا دیتا ہے
میرے اندر سے مجھے کون صدا دیتا ہے
ہر کوئی دور سے بس راہ دکھا دیتا ہے

اس کے منہ کا کڑوا بول بھی کیسا تھا
کھلی ہوا میں اڑتے اڑتے مرجانا!
شادی ہو جانے پر پینا بھول گیا
آج میں اُس کا ہاتھ پکڑ کر چلتا ہوں
اب تو اس میں یادوں کا ہے شور بہت
سوچ رہا تھا آپ مرے گھر میں کیسے؟
دن بھر ہنستا پھرتا تھا جو سڑکوں پر
سر کو اونچا کر کے جو چلتا تھا رفیق

دودھ میں جیسے شہد ملا ہو لگتا تھا
قفس میں رہ کر جینے سے تو اچھتا تھا
بیوہ ماں نے کیسے اُس کو پالا تھا
کل جو میری انگلی تھامے چلتا تھا
من کا آنگن پہلے کتنا سونا تھا
آنکھ کھلی تو سمجھ میں آیا سپنا تھا
وہ پاگل تہائی میں اکثر روتا تھا
اصل میں مجھ سے قد میں ذرا وہ چھوٹا تھا

مہیش شکلا مہشا شکلا

موبائل : 9423127737

مہیش شکلا، اکولہ

تاریخ پیدائش : ۲۱ جنوری ۱۹۵۷ء

بی۔ ایس۔ سی

آفیسر سادترام ہل، اکولہ

”تصویر ہواؤں کی“ (مجموعہ غزل، نظم)

نکل تو وہی تھی مگر قد بدل گیا
وہ گیا تو ہاتھ میں لے کر کنول گیا
سارے زمانے میں وہی دور چل گیا
دیکھ بھال کر جو گیا وہ پھسل گیا
مغرب پہنچ کے وہ بھی اندھیروں سے مل گیا
نولاد کا بھی جسم موم سا پگھل گیا
اور صبح کو میرے سایے میں ڈھل گیا

وہ مجھ کو میرے اپنے سائے سا پگھل گیا
کچھڑ میں گرا تھا جو شخص بھول سے یہاں
ہم سے تو بات ہوئی تھی وہ بھول سے مگر
نکل سکا وہی جو چلا آنکھ موند کر
مشرق سے چلا تھا جو اندھیروں سے جھوٹے
موم کی شمع کی کو کے پاس میں آکر
رات بھر رہا وہ اندھیرے کے بھیس میں

وہ صدیوں کے گہرے دبائے ہوئے ہیں
وہ کچھ کچھ پرندوں کے کھائے ہوئے ہیں
کہ بادل فضاؤں پہ چھائے ہوئے ہیں
تمھارے قلم کے لگائے ہوئے ہیں
قص کو چمن ہم بنائے ہوئے ہیں
یہاں تک مرے ساتھ آئے ہوئے ہیں

ابھر کر فلک تک جو آئے ہوئے ہیں
لگے شاخ پر پھل جو بھی ہیں ٹٹھے
لحافوں کی سوچو، الاؤں کی چھوڑو
ہیں کاغذ پہ میرے، عبارت کے دھتے
کمال ہنر ہے، قص میں ہیں لیکن
ہے جانا جو اُن کو بہت دور واپس

کافور سے احساس ہیں ، شہدوں سے نہ جڑ پائیں گے
 جم کر رہیں گے سخت سے ، یا بھاپ بن اڑ جائیں گے
 گل ہیں چراغوں تو کھلے ہیں درپچہ و در سبھی
 جوں ہی روشن ہوگا گھر پردے بہت پڑ جائیں گے
 اکھاڑے جائیں گے اس وقت تیرے میل کے شہر سبھی
 جب وہ کسی کی شہرتوں کی راہ میں اڑ جائیں گے
 سمندر تہذیب کے اب نہر بن بننے لگے
 دور یہ آگے بڑھا تو شرم سے گڑ جائیں گے
 لگے گا ہم کو کہ جیسے چھپ کے تم ہم سے ملے
 ہم جب کبھی تنہائی میں خط پرانا پڑھ جائیں گے

ورنہ یہ قصہ تو ، اک وقت ہوا تمام ہوا
 آپ آئے ہیں تبھی ، جب کہ کوئی کام ہوا
 گویا ہاتھوں میں ترا خط نہ ہوا جام ہوا
 یہ اندھیرے کو ڈھونڈنے کا انتظام ہوا
 جا کے محفل میں سنائی تو وہ کلام ہوا
 جن کا اس گھر میں فقط ایک دن قیام ہوا
 فخر سے اور بھی اونچا ہمارا نام ہوا

جو نہیں کہتے ہیں ہم تو یہ احرام ہوا
 آئیے ایک دفعہ میرے دوست بن کر بھی
 میں نے ہاتھوں میں لیا اور پڑھ کے جھوم اٹھا
 ہم نے کچھ تیز روشنی کی مشعلیں تھامیں
 جو بھی باتیں ہوئیں تنہائی میں تصور سے
 وہ خیالوں میں مری عمر بھر رہے یارو
 آپ نے پاؤں جو دلیز پہ رکھا آکر

محمد خاں ساجد

محمد خاں ساجد ابن حیات خاں، اکولہ

تاریخ پیدائش : جولائی ۱۹۵۱ء

ٹراپورٹ

تعلیم : میٹرکیولیشن

ملازمت مہاراشٹر اسٹیٹ روڈ

بیچارگی کے نام کبھی بے بسی کے نام
ہر اک قدم پہ کھائے ہیں میں نے کئی فریب
کیا زندگی تھی کرب کے لمحات کے سوا
کاغذ میں جذب ہو گئے پلکوں سے گر کے جو
ساجد رو وفا میں ملی مجھ کو تمنخیاں

الزام سب ہی آئے مری خامشی کے نام
کچھ سادگی کے نام تو کچھ دوستی کے نام
کچھ روشنی کے نام تھے کچھ تیرگی کے نام
وہ اشک بھیجتا ہوں تری بے رخی کے نام
دل کی گلی کے نام کبھی دل گلی کے نام

دل کے رستے ہوئے زخموں کو ہوا دیتے ہیں
لوگ مجبور پہ احسان تو کرتے ہیں مگر
منصفِ وقت کا انصاف تو دیکھو لوگو
شام ہوتے ہی تری یاد بھی آجاتی ہے
لوگ ملتے ہیں بہت ٹوٹ کے لیکن ساجد

میرے اپنے ہی مرا درد بڑھا دیتے ہیں
ضربِ احساس کے شیشے پہ لگا دیتے ہیں
کون مجرم ہے مگر کس کو سزا دیتے ہیں
اشک پلکوں کے درپچوں کو سجا دیتے ہیں
وقت کے ساتھ ہر اک بات بھلا دیتے ہیں

درد و غم کا آپ کو بھی تجربہ ہو جائے گا
 زیست کی جب تکلیفوں سے سامنا ہو جائے گا
 چھوڑ جا پرچھائیاں جیتے ہوئے لمحات کی
 کچھ تو جینے کا مجھے بھی آسرا ہو جائے گا
 جھین لے مجھ سے مرا احساس بھی اے زندگی
 آخری احسان مجھ پہ یہ ترا ہو جائے گا
 کھل ہی جائے گا بھرم احباب کے اخلاص کا
 گردشِ دوراں میں جب تو ہٹلا ہو جائے گا
 تو بھی کچھ الزام دے اے دوست اوروں کی طرح
 کچھ نہیں تو دوستی کا حق ادا ہو جائے گا
 توڑ دی امید کی بے ساکھیاں حالات نے
 کون جانے کس گھڑی کیا حادثہ ہو جائے گا
 ناز تھا جس کی وفاؤں پر بہت ساجد ہمیں
 کیا خبر تھی وہ بھی اک دن بیوفا ہو جائے گا

ہر ایک مسئلے کا ترے حل رہے ہیں ہم
 صحرا ہے، تیز دھوپ ہے، اور چل رہے ہیں ہم
 نازاں ہیں ہم یہ سوچ کے کیا کھل رہے ہیں ہم
 ”برسات ہو رہی ہے مگر جل رہے ہیں ہم“
 برسوں اسی کے عشق میں پاگل رہے ہیں ہم
 اس دور میں بھی زینتِ مشکل رہے ہیں ہم
 ساجد اسی وجہ سے بہت کھل رہے ہیں ہم

اے وقت تیری آنکھ کا، کا جل رہے ہیں ہم
 منزل کی جستجو کا یہ عالم تو دیکھئے
 ہاتھوں میں آج وقت نے مشکول دے دیا
 اشکوں نے اور آتشِ فرقت کو دی ہوا
 انجان بن کے آج جو گذرا قریب سے
 ہر دور کو لہو کا دیا ہم نے ہی خراج
 حق گو ہیں، حق شناس ہیں، اور حق پرست بھی

ڈاکٹر ندیم الرحمن خاں ندیم

ڈاکٹر ندیم الرحمن خاں ابن ڈاکٹر منشاء الرحمن خاں منشاء
تاریخ پیدائش : ۳ دسمبر ۱۹۵۷ء
ایم۔ بی۔ بی۔ ایس۔ ایم۔ ڈی۔ ایم۔ آئی۔ ایم۔ ایس۔ پی۔ ایچ۔ ڈی
اسٹنٹ ڈائریکٹر گورنمنٹ میڈیکل کالج ناگپور

ہاتھ تھرا رہا ہے قاتل کا
مجھ پہ احسان ہے یہ ساحل کا
راہبر کا پتہ نہ منزل کا
پوچھتے ہیں مزاج بسل کا
ہر طرف شور ہے سلاسل کا
معجزہ ہے یہ جذبِ کامل کا
پاس رکھنا تھا رنگِ محفل کا
ہم سناتے ہیں ماجرا دل کا

دیکھ کر حوصلہ مرے دل کا
پاس آیا نہ وقتِ غرقابی
کیا کہیں حشرِ کارواں کیا ہو
خود ہی دیتے ہیں زخم اور خود ہی
آگنی رُتِ بہار کی شاید
کھینچ کے آنے پہ وہ ہوئے مجبور
ہم زباں ہو کے بھی شموں رہے
پردہٴ شعر میں ندیم اکثر

پھر مناسب ہو تو کنکر کوئی پھینکا جائے
ہم سے اب موسمِ گل میں بھی نہ چپکا جائے
یہ ضروری نہیں مئےِ پی کے ہی بہکا جائے
اس کو کچھ میری نگاہوں سے ہی دیکھا جائے
ان صحیفوں کو نہ بازار میں بیچا جائے
دوستو اس کا کوئی نام تو رکھا جائے
منہ کبھی ایسے حقائق سے نہ موڑا جائے
ہر قدم پر جو روِ زیت کو مہکا جائے
انجمن والوں کے معیار کو پرکھا جائے

لہریں کیوں ساکت و خاموش ہیں سوچا جائے
اس قدر جور اٹھائے ہیں خزاں کے ہاتھوں
اور بھی کتنے ہی اسباب ہیں سرمستی کے
آئینہ حسنِ خداداد کی کیا دے گا داد
جن میں تحریر ہوں آیاتِ محبتِ یارو
دل میں ہوتی ہے جو محسوس یہ ہلکی سی خلش
منحصر جن پہ ہے تابانیِ روئے ہستی
ایسا خوشبو سے بھرا زخم مجھے دے دیجے
شعر کہنے کا فقط اتنا ہی مقصد ہے ندیم

حصولِ زر نہ کسبِ رُتیبہ ذی شاں پہ رکھی ہے
 نظرِ ہم نے ہمیشہ خدمتِ انساں پہ رکھی ہے
 اُسی کو ہر طرح کی کامرانی ہوگئی حاصل
 اسبابِ زیست جس نے حکمتِ قرآن پہ رکھی ہے
 ازل کے روڑ ہی سے جنسِ اُلفت کی گراں باری
 نحیف و ناتواں سے شانہ انساں پہ رکھی ہے
 محبت، پیار، حسرت، رنج و غم، درد و ہراسانی
 سبھی باتوں کی تہمت اک دلِ ناداں پہ رکھی ہے
 تن آسانی سائل کو تو کچھ کہتا نہیں کوئی
 ہر اک نے تہمتِ فتنہ گری طوفاں پہ رکھی ہے
 یہ گل ہے، برق ہے، شعلہ ہے، کندن ہے کہ ہے لالہ
 نہ جانے کیا دہکتی شے لبِ جاناں پہ رکھی ہے
 مہ و خورشید ہو جائیں نہ مارے شرم کے پانی
 اسی خاطر نقاب اس نے رُخِ تاباں پہ رکھی ہے
 ندیم اس کو میسر آگئی ہے شہرتِ جاوید
 سدا انگشت جس نے گردشِ دوراں پہ رکھی ہے

کیا خوب خدا نے ہے بنائی تری آواز
 کانوں میں مرے جب سے ہے آئی تری آواز
 آنکھوں سے بھی دیتی ہے دکھائی تری آواز
 گہرائی میں جاں کی اُتر آئی تری آواز
 بلبل نے بھی تجھ سے ہے چرائی تری آواز
 کرتی ہے تہہ دل میں رسائی تری آواز
 تجھ سے نہ کہیں مانگے جدائی تری آواز

رعنائی میں ڈوبی ہوئی پائی تری آواز
 مخمور ہے ہر تار مرے سازِ نفس کا
 یہ میرا جنوں ہے کہ ہے آواز کا جادو
 مستی بھرے لہجے میں جہاں تو ہوا گویا
 کوئل کی یہ شیریں صدا سوغات ہے تیری
 لے دیکے فقط کان پہ موقوف نہیں ہے
 کرتا ہے شب و روز ندیم اتنی دعا کہیں

احمد امام

موبائل : 9421750345

سید احمد علی ابن سید امام، بالا پور ضلع اکوٹہ

تاریخ پیدائش : ۳۰ جون ۱۹۵۸ء

تدریس میونسپل کونسل اسکول، بالا پور

"شاخ گل" (منکومات و اطفال) "اکتساب" "الہام" (غزلیات)

سو بار آج کل کی سیاست پہ آخ تھو
تھو تھو ترے نظام حکومت پہ آخ تھو
شہرت پہ ایسی آخ تھو، راحت پہ آخ تھو
لعنت تری کمائی پہ دولت پہ آخ تھو
ایسی وفا پہ، ایسی محبت پہ آخ تھو
ایسے سرور و کیف پہ عشرت پہ آخ تھو
خیرات میں ملی ہوئی عزت پہ آخ تھو

تاہینا، گونگی بھری، وزارت پہ آخ تھو
بھوکے ہیں اہل علم، گدھے کھارے ہیں کھیر
اہل ستم کی واہ سے ہوتی ہے جو نصیب
تجھ میں نہیں تمیز حلال و حرام کی
رکھتی ہے جو نگاہ ہمیشہ مفاد پر
جو داغدار کر دے انا کے لباس کو
دستار کا ہے پاس جنھیں کر رہے ہیں وہ

اگرچہ اب نہیں آنکھوں میں پانی
وہ ہیں محکوم جو ہیں خاندانی
کہاں تک اور کب تک لن ترانی
اگر قائم رہے گی بے ربانی
پرانی ہو گئی ہے یہ کہانی
عداوت میں ہے بجلی سی روانی

وہی غم ہے وہی ایذا رسانی
جو بازاری ہیں، حاکم بن گئے ہیں
کبھی ایسا کرو کچھ کر دکھاؤ
دکھائے گا میاں آنکھیں زمانہ
سہارا دو جہاں میں بے کسوں کو
محبت پر ہے عالم جاں کنی کا

نہ رہے زبان پہ تہمتے ، نہ کبھی لبوں پہ ہنسی رہی
 جو رہا تو مدتوں غم رہا کوئی لمحہ بھر نہ خوشی رہی
 میں اکیلا راہِ حیات میں کئی منزلوں سے گذر گیا
 نہ کسی نے حال پہ کی نظر نہ کسی کی راہری رہی
 کسی دل پہ پھر سا چل گیا کسی دل کا زخم ابھر گیا
 مری بات چبھتی رہی بہت ، مری بات چونکہ کھری رہی
 یہ بڑی عجیب سی بات ہے جو تمام عمر ستائے گی
 جو ملا مجھے سو بہت ملا ، مگر ایک تیری کمی رہی
 کئی لوگ دور دراز سے مجھے یاد کرتے ہیں پیار سے
 جو رہی تو میرے ہی شہر میں بڑی میری بے قدری رہی

ہم حاسدین کو اپنے قریب دیکھتے ہیں
 اگرچہ سامنے اپنے صلیب دیکھتے ہیں
 ہمیں تو تنگ نظر سے حبیب دیکھتے ہیں
 عجب نگاہ سے مجھ کو ادیب دیکھتے ہیں
 کبھی جو کاسۂ دل میں غریب دیکھتے ہیں
 کہاں چمکتا ہے جا کر نصیب دیکھتے ہیں

نضا عجیب سی منظر عجیب دیکھتے ہیں
 خلوص بانٹتے پھرتے ہیں اس کے بعد بھی ہم
 تمہیں جگہ ہے رقیبوں کی تنگ نظری کا
 عجب نگاہ سے نکلتے ہیں مجھ کو اہل سخن
 حقارتوں کے سوا اور کچھ نہیں پاتے
 کہاں لکھا ہے سورج ہماری کادش کا

سرفراز خاں ندیم

سرفراز خاں ندیم امین سعادت خاں، آرنی (ایوت محل) تاریخ پیدائش: ۱۱ جولائی ۱۹۵۸ء

ایم۔ اے۔ بی۔ ایڈ موبائل: 8055796661

درس و تدریس

گردشِ وقت پہ ہم گہری نظر رکھتے ہیں
دوستو! دل کے چراغوں کو جلاتے ہیں ہم
اپنی خواہش کو زباں پر نہیں لاتے لیکن
خوابِ غفلت میں سمجھتے ہیں زمانے والے
کیوں ڈراتا ہے ہمیں دار و درمن سے باطل
داد دیتے ہیں ہمیں راہ کے کائے بھی ندیم

اپنے دشمن کو پرکھنے کا ہنر رکھتے ہیں
بے سہاروں کے لئے سوزِ جگر رکھتے ہیں
ہم بھی اس دل میں امیدوں کا نگر رکھتے ہیں
ہم مگر سارے زمانے کی خبر رکھتے ہیں
حق پرستی کے لئے دار پہ سر رکھتے ہیں
آبلہ پا ہیں مگر عزمِ سفر رکھتے ہیں

بوسیدہ مفلسی کی برداشتھی پھٹی رہی
موسم کی گرم سرد ہواؤں کا خوف کیا
وہ شخص گر بھی جائے تو اس میں عجیب کیا
رشتوں کی ڈور ہوتی ہے نازک خیال رکھ
ہے کیسی سخت جان یہ چڑیا امید کی
طلوٹے کا وصف ہے کہ سبق بھولتا نہیں
جو کٹ گئی ندیم گئی اپنے ہاتھ سے

گرد و خبارِ وقت سے ہر دم آئی رہی
اپنی حیات رنج و خوشی میں غرق رہی
جس کی نگاہ راہِ گذر سے ہٹی رہی
اک بار کٹ گئی تو ہمیشہ کٹی رہی
جو سر پھری ہوا کے مقابل ڈٹی رہی
جو بات رٹ چکا وہ ہمیشہ رٹی رہی
ڈوری چنگ کی جو کٹی تو کٹی رہی

اشک آنکھوں میں ککھ دل میں چھپاتے ہو گئے
 جو غریبی کی مزا دہر میں پاتے ہو گئے
 حادثہ ! روک لو رفتار ذرا تم اپنی
 میرے بچے ابھی اسکول سے آتے ہو گئے
 ہم تو قاتل کے مددگار کہیں گے اُن کو
 جو اسے جھوٹی گواہی سے بچاتے ہو گئے
 ہم نے مانا کہ بہت خوب ہیں آنکھیں ان کی
 نیند میں پھر بھی مرے خواب ستاتے ہو گئے
 بھولنے والے تری یاد ستائے ہم کو
 گاہے گاہے تجھے ہم یاد بھی آتے ہو گئے
 لاش لیجاؤ دواخانے سے اب جلد ندیم
 لوگ دیدار کو سب گھر مرے آتے ہو گئے

کوئی دستک دے رہا ہے کھول دروازہ ابھی
 کم سے کم آجائیں گھر میں ہوا تازہ ابھی
 بے حسی نے آج تک بخشا نہیں اپنا شکار
 قوم گر جاگی نہیں بکھرے گا شیرازہ ابھی
 کب نہ جانے شرکی کوئی ضرب چہرے پر پڑے
 ہم نے مشکل سے لگایا امن کا غازہ ابھی
 زلزلہ مسمار کر سکتا ہے یہ اونچے محل
 قدرتی آفات کا مشکل ہے اندازہ ابھی
 ظالمو ! مظلوم کی آہیں دکھائیگی اثر
 تم اگر سمجھے نہیں بھگتو گے خمیازہ ابھی

مستقیم ارشد

محمد مستقیم ارشد ابن محمد تسلیم، گوندھنا پور (بلڈانہ) ایچ۔ ایس۔ سی

تاریخ پیدائش : ۱۸ اگست ۱۹۵۸ء

”آواز وطن“ (قومی گیت زیر طبع) ”سیلِ رداں“ (شعری مجموعہ زیر ترتیب)

آگنی ہے شکر زبان میں کیا
کھل کے اظہار کر نہیں سکتے
لوگ پھرنے لگے خلاؤں میں
پڑھتے رہتے ہو آیت الکرسی
کیوں سزا دے رہے ہو جینے کی
میر و غالب کی جس میں خوشبو ہو
سچ وہ کہتے ہوئے جھجھکتا ہے
تھے جو اپنے وہ جا بے ارشد

پھول کھلتے لگے چٹان میں کیا
اک خلش سی ہے درمیان میں کیا
چیز کوئی ہے آسمان میں کیا
کوئی آسیب ہے مکان میں کیا
تیر باقی نہیں کمان میں کیا !
چیز ایسی بھی ہے دکان میں کیا
کوئی کاٹا سا ہے زبان میں کیا
دور خوابوں کے اک جہان میں کیا

خدا کا شکر ہے ہم بھی بچاؤ کرتے رہے
ہم ان کی سمت تو اپنا جھکاؤ کرتے رہے
ہر اک دکان پہ کھلونوں کے بچاؤ کرتے رہے
حسین لفظوں کا رہبر چناؤ کرتے رہے
اس اک اُمید پہ ہم آؤ جاؤ کرتے رہے

وہ داؤ پیچ سے کیا کیا چڑھاؤ کرتے رہے
تمام عمر وہ قسمت سے بدگماں ہی رہے
بتائیں، کیا دیا بچوں کو اپنی جانب سے ؟
اب اس کے بعد کوئی گھر اُجڑ نہیں سکتا
کبھی تو سمجھیں گے ارشد وہ مدعا دل کا

پیش خدمت بے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب ۔

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں

بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📌

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068 📞

@Stranger ❤️❤️❤️❤️❤️❤️

دریچے کھول کر دیکھو سویرا ہونے والا ہے
درختوں کا ہر اک پتہ سنہرا ہونے والا ہے
امیر شہر کے ہاتھوں اُجالا ہونے والا ہے
کسی مظلوم کی آہوں کا سودا ہونے والا ہے
کسی طوفاں کی آمد ہے اندھیرا ہونے والا ہے
مرے افکار کے رنگوں کا چرچا ہونے والا ہے
مری صف میں رقیبوں کا اضافہ ہونے والا ہے

اندھیرا رات کا اس وقت بوڑھا ہونے والا ہے
کبھی راہے فلک نے زعفرانی رنگ دھرتی پر
وہ اپنی دسترس سے اب مجھے آزاد کر دے گا
حویلی کا ہر اک گوشہ گلابوں سے مہکتا ہے
پرندے گھونسلوں کی اڈٹ میں جو سہے بیٹھے ہیں
وہ میری شخصیت پر اب کرے گا تبصرہ شاید
بدن میں خون کی اک بوند بھی باقی نہیں ارشد

بھائی دیتا نہیں آگے راستہ مجھ کو
وہ دیکھنے میں تو اچھا بھلا لگا مجھ کو
ترے بغیر اکیلے میں ڈر لگا مجھ کو
اے کاش وہ بھی تو اپنے میں ڈھونڈتا مجھ کو
خدائے پاک عطا کر وہ حوصلہ مجھ کو
دکھا رہا ہے وہی شخص آئینہ مجھ کو
لگے ہے ہند بھی میدان کربلا مجھ کو
اگر وہ پیار سے ارشد پکارتا مجھ کو

نہ جانے کس نے پلٹ کر یہ دی صدا مجھ کو
میں اس کے بارے میں سوچوں غرض نہیں لیکن
ستم کی ناگ پھنی ڈس رہی تھی تنہائی
اُسی کے لمس کی خوشبو ہی ہے سانسوں میں
کسی بھی حال نہ چھوٹے یہ صبر کا دامن
وہ جس کو چھینے کا میں نے شعور بخشا تھا
ہر ایک سمت قہر ڈھا رہے ہیں اپنی یزید
میں اُس کے واسطے سب کچھ تیار کر دیتا

ڈاکٹر امین انعامدار

ڈاکٹر امین الرحمن امین ابن مبین الرحمن (مرحوم)، بیودہ
 تاریخ پیدائش : ۱۸ جون ۱۹۶۰ء وفات : ۳ مئی ۲۰۰۸ء
 تعلیم : ایم۔ اے (اردو، فارسی) پی۔ ایچ۔ ڈی
 درس و تدریس انچارج پرنسپل آرٹس اینڈ کامرس کالج، بیودہ
 ”آساس“ (شعری مجموعہ) ”محبوبِ رائی ایک مطالعہ“ (مرتب)

حیات ہم کو چٹانی نہیں بتاتی ہے
 میں اک جزیرہ مرے ارد گرد پانی ہے
 ہمارا دل تو حوادث کی راجدھانی ہے
 ستم کی طرز بدل دے، بہت پرانی ہے
 بہت سے گوگلوں کو زعمِ زبان دانی ہے
 اے شمع تیری مری ایک ہی کہانی ہے

خوشا نصیبِ حقیقت یہ دل نے مانی ہے
 رکھے بھی کوئی تو کیوں کر تعلقِ خاطر
 یہ کیا کہ رائی کا پر بت بنا دیا تم نے
 ہماری پیٹھ میں خنجر اُتارنے والے
 بہت سے اہلِ زباں بے زبان جیسے ہیں
 امین سوزشِ عشقِ حبیب ہیں دونوں

مفلسی میں بھی یہ اٹاک لیے پھرتے ہیں
 بے خطر لہجہ بیباک لیے پھرتے ہیں
 آپ کیوں دیدہ نمناک لیے پھرتے ہیں
 اور ہم دامنِ صد چاک لیے پھرتے ہیں
 جو پرندے خس و خاشاک لیے پھرتے ہیں
 وہ کہ منصوبے خطرناک لیے پھرتے ہیں
 ہم یہ حسرتِ شہِ لولاک لیے پھرتے ہیں

صاف دل اور نظر پاک لیے پھرتے ہیں
 دیجیے داد کہ اس دور پر آشوب میں ہم
 ہم نے ہر حال میں جینے کا ہنر سیکھ لیا
 خوش لباسی ہے فقط لائقِ تعظیم یہاں
 آشیانوں کی سکونت کے مزے لوٹیں گے
 ہم کہ افسوسِ صد افسوس من و تو کے اسیر
 بس مقاماتِ مقدس کی زیارت ہو نصیب

ہر دل میں بے بسی کی چہن چھوڑ جاؤں گا
 جب بھی تجھے اے ارضِ وطن چھوڑ جاؤں گا
 حاصل تمام عمر کا دھن چھوڑ جاؤں گا
 یعنی زبانِ گنگ و جمن چھوڑ جاؤں گا
 مغموم کس لیے ہے اری سر پھری خزاں
 میں تیرے نام اپنا جمن چھوڑ جاؤں گا
 کاٹے کریں گے یاد مری چاک دامن
 پھولوں کو محوِ رنج و محن چھوڑ جاؤں گا
 ہر اک خوشی کرے گی مجھے در بہ در تلاش
 ہر اک جبینِ غم پہ شکن چھوڑ جاؤں گا
 جی جی کے سب ہی مرتے ہیں لیکن میں اے امین
 مر مر کے زندہ رہنے کا فن چھوڑ جاؤں گا

وہ جانتا ہے ضرورت کہاں زیادہ ہے
 بدن میں درد کہاں کم ، کہاں زیادہ ہے
 کہ اس میں روشنی کم ہے دھواں زیادہ ہے
 کہ اس میں سود بہت کم ، زیاں زیادہ ہے
 گلی میں شور جو وقتِ ازاں زیادہ ہے
 ذرا سا نور بھی جگنو میاں زیادہ ہے
 حیات موت سے کیوں بدگماں زیادہ ہے

کسی کسی پہ خدا مہرباں زیادہ ہے
 زباں سے پوچھیے مت ہاتھ دیکھیے رکھ کر
 چراغِ عمر کی لُو نے دلا دیا احساس
 مری سنو تو کدورت کا کھیل مت کھیلو
 نہ کیجے بات فرشتوں سے تلخ لہجہ میں
 مقابلے کا اندھیروں سے حوصلہ ہے تو پھر
 ازل سے دونوں میں رشتہ اٹوٹ ہے تو امین

ریاض انور

موبائل : 9730542130
میشر کیویشن

قاضی ریاض الدین ریاض ابن قاضی تمیز الدین، بلدانہ
تاریخ پیدائش : ۲۷ جون ۱۹۶۰ء

صف فقراء میں جب کوئی تو نگر بیٹھ جاتا ہے
ہوں دیواریں اگر کچی تو پھر گھر بیٹھ جاتا ہے
پریشاں باپ بوڑھا سر پکڑ کر بیٹھ جاتا ہے
پکے زن، مرد دروازے کے باہر بیٹھ جاتا ہے
ترازو لیکے منصف بن کے بندر بیٹھ جاتا ہے
کروڑوں کی کمائی کر کے لیڈر بیٹھ جاتا ہے
وہ منزل پا نہیں سکتا جو تھک کر بیٹھ جاتا ہے

نظر میں مدتوں عبرت کا منظر بیٹھ جاتا ہے
تضاد باہمی ہو بھائیوں میں اک تباہی ہے
پرائے ہو گئے بیٹے نہ پوچھیں لاغری میں اب
ضمیر و آبرو، خودداریاں سب بیچی جاتی ہیں
شراکت کی کمائی ہے تو کیوں لڑ کر گنوا تے ہو
کرم ہے لوگ شاہی کا سیاست کا کرشمہ ہے
تھکن کو بھول کر چلنا ہی انور زندگانی ہے

نمایاں جسم جو کر دے وہ ہے حجاب یہاں
دقار کھویا ہے کتنا نہیں حساب یہاں
ہمیں ہیں اب کہ ہے غربت ہے اضطراب یہاں
رکھا ہے کھول کے ہر ایک شر کا باب یہاں
ہے فخر عصیاں پہ جیسے کوئی ثواب یہاں
بہت ضروری ہے کرنا بھی احتساب یہاں
بڑھاپا آگیا کر لے تو اجتناب یہاں

ہے عام ویسے تو کہلائے جو نقاب یہاں
نہ ذوقِ علم ہے ہم میں نہ اکتساب یہاں
ہمیں تھے وہ کہ جو دنیا میں حکمراں تھے کبھی
کتاب خیر تو رکھ دی ہے ہم نے طاقتوں میں
گناہ کرتے ہیں بے خوف، بے جھجک ہم سب
تقاضا بشری ہے سر زد خطائیں ہوتی ہیں
گناہ تو بھی کرے گا یوں کب تلک انور

خدا کی حمد کے وحدت کے نغمے رقص کرتے ہیں
 مگن ذکرِ خدا میں جب پرندے رقص کرتے ہیں
 مسادات، امن، بھائی چارگی، عدل و اماں کیوں ہو
 جہاں ایوانِ شہائی میں لٹیرے رقص کرتے ہیں
 حصولِ رزق میں پرہیز سے برکت جو ہے گھر میں
 ہر اک گوشے میں راحت کے اُجالے رقص کرتے ہیں
 تباہی ناجتنی ہے انتشار و شر مچاتے ہیں
 جہاں تاریخ کے جھوٹے حوالے رقص کرتے ہیں
 ضمیر و آبرو عزت یہاں ہر چیز بکتی ہے
 یہ ہے بازارِ زر سونے کے سٹکے رقص کرتے ہیں
 بھلا اندازہ کوئی کیا لگائے ان کی خوشیوں کا
 کھلونا پا کے جب مفلس کے بچے رقص کرتے ہیں

عدالت سے یہاں روتا ہوا ہر مدئی نکلا
 جو ہوتا عارضی صدمہ تو سہہ کر جی لیے ہوتے
 امیر شہر تیری بخششوں کا ہے پتہ ہم کو
 یقین ہوتا نہ تھا حیرت سے ہم سب کو رہے تکتے
 یقینی تھی فتح انورِ مقابل ہار ہی جاتا
 کرم فرمائی سے منصف کی ہر مجرم بری نکلا
 مگر کیا سمجھے داغِ جدائی دائمی نکلا
 ملا جو تجھ سے اپنی آنکھ میں لے کر نمی نکلا
 حمامِ زندگی سے برہنہ ہر آدمی نکلا
 قبیلے کا مرے سردار جو تھا سازشی نکلا

مجیب پرواز

مجیب الرحمن پرواز انعامدار ابن طالب الرحمن طالب انعامدار، بیودہ

تاریخ پیدائش : ۱۱ جولائی ۱۹۶۰ء

موبائل : 9860839649

تعلیم : بی۔ اے

اس لئے میرا طرزِ بیاں آئینہ
لا کے رکھ دے کوئی کب کہاں آئینہ
میت سمجھئے کہ ہے بے زباں آئینہ
مجھ سے ہوگا نہیں بدگماں آئینہ
لے رہا دیر سے ہچکیاں آئینہ
ذہن و دل آئینہ، جسم و جاں آئینہ

ہم نوا، ہم نفس، ہم زباں آئینہ
جائزہ اپنا لیتے رہو، کیا پتہ
صاف گوئی میں اپنی مثال آپ ہے
چاہئے شوق سے کان بھر دیجئے
لحہ لہ تری یاد میں دم بہ دم
ہاں بفضلِ تعالیٰ ہیں پرواز کے

آؤ بل کر لگائیں شجرِ پیار کے
ہیں یہ رشتے بڑے معتبر پیار کے
کوئی جا کر تو دیکھے مگر پیار کے
وہ کبوتر بنے نامہ بر پیار کے
ہیں یہ لمحے بہت مختصر پیار کے
یوں ہی ملتے رہیں ہمسفر پیار کے
ہم گریں ہر جگہ پر مگر پیار کے
مجھ کو پرداز لگ جائیں پر پیار کے

میٹھے ہوتے ہیں سارے شجرِ پیار کے
پھوٹ ڈالے کوئی ان میں ممکن نہیں
جلوہ گر ہیں محبت کی رعنائیاں
پر کترنے کو جن کے بڑھیں قینچیاں
یاد اُن کی دلوں میں بسائے جلو
یوں ہی چلتے رہیں پیار کے قافلے
اب ہو دہشت پسندی میں گاندھی کری
آسمان محبت پہ اڑتا پھروں

مری تشنہ لپی ہے اور میں ہوں
سکون زندگی ہے اور میں ہوں
تخیل سبز ہوتا جا رہا ہے
کئے جاتا ہوں میں عرض تمنا
سر مغل تمنا مسکراتی
مری تصویر پہ پرواز اُن کی

وہی سوکھی ندی ہے اور میں ہوں
مسلل بے کلی ہے اور میں ہوں
عنایت آپ کی ہے اور میں ہوں
تمھاری خامشی ہے اور میں ہوں
بس اک تنہی کلی ہے اور میں ہوں
ٹگاؤ سرسری ہے اور میں ہوں

اُجلے ملبوس میں دھبے نہیں اچھے لگتے
ہوں اگر سر پہ تو نقد بس حیا کے ضامن
مثلی آئینہ ملا کر مرے بھائی مجھ سے
اہمیت رات کے دم خم سے ہے دن کی قائم
جسم قرطاس پہ اک بوجھ لگیں جو پرواز

رہنما قوم کے جھوٹے نہیں اچھے لگتے
اور ڈھلکیں تو دوپٹے نہیں اچھے لگتے
تیرے چہرے پہ مکھوٹے نہیں اچھے لگتے
سب ہی اچھے ہوں تو اچھے نہیں اچھے لگتے
دستخط کے وہ انگوٹھے نہیں اچھے لگتے

کرشن کمار شرما कृष्णा शर्मा

موبائل : 9421755417

”ٹانک جھانک“ (طنز و مزاح)

کرشن کمار شرما ابن بناری لال شرما، اکولہ

تاریخ پیدائش : ۲۴ نومبر ۱۹۶۰ء

بی۔ کام۔ ایم۔ اے۔ ایم۔ فل

ملازمت : دی اکولہ جٹا کمرشیل کوآپریٹیو بینک لمیٹڈ، اکولہ

کاش کہ ایسا دُنیا ہنس دے
خواب میں کوئی چہرہ ہنس دے
تجھ پر کوئی تنکا ہنس دے
صحرا پر جب دریا ہنس دے
گھر کا آنگن ، پروا ہنس دے
خاموشی ، ستا ہنس دے
چھوڑ اُداسی ، اچھا ہنس دے

نیند میں جیسے بچہ ہنس دے
روتے روتے سویا ہوں ، پر
دُور نہیں وہ وقت کی آندھی
ہوا جلتے پر نمک چھڑکنا
تجھ کو آتا دیکھ خوشی سے
کبھی کبھی تو تنہائی میں
غم کا کیا ہے ، اور ملیں گے

ہم تو لڑکی والے ہیں بھی
اپنے ٹھاٹھ نرالے ہیں بھی
سب کے منہ پر تالے ہیں بھی
کل کو کل پر تالے ہیں بھی
چہرے بھولے بھالے ہیں بھی
ایک کبوتر پالے ہیں بھی
ہم مکاری کے جالے ہیں بھی

اپنی لاج سنبھالے ہیں بھی
صبح کماہیں ، شام پہنچیں
بجوری ہے کون بتائے
پکڑ فطرت کے مالک ہیں
دل ہیں برجھی ، تیر ، کناری
اُن کو یہ مضمون لکھا ہے
ٹوٹ ٹوٹ کر ہوئے مکمل

جب بھی ہوتا ہوں میں اکیلے میں
فصل اُگاتا ہوں یوں ہنسی کی عین۔
جو رٹے نام بس تمھارا ہی
اُن کی یادوں کا ، اپنی آہوں کا
رام مندر اور بابری مسجد
خود کو کھوتا ہوں میں اکیلے میں
اٹک بوتا ہوں میں اکیلے میں
ایسا طوطا ہوں میں اکیلے میں
بوجھ ڈھوتا ہوں میں اکیلے میں
دونوں ہوتا ہوں میں اکیلے میں

میلی انگوٹھی سونے کی
رام سے مل کر راون نے۔
خوشبو لیکر پھول کھلا
آیا پہنا مٹی کا
آئے کام مصیبت میں
چلو کہ اُس پر تنگ جائیں
اکثر چاندی کھاتی ہے
عادت چھوٹی سونے کی
لکا لٹٹی سونے کی
قسمت پھوٹی سونے کی
تندیا لٹٹی سونے کی
بات انگوٹھی سونے کی
وہ ہے کھوٹی سونے کی
قسمیں جھوٹی ، سونے کی

عبداللہ بہار

عبداللہ بہار ابن عبدالغفار، ہتھرون (اکولہ)

بی۔ اے۔ ڈی۔ ایڈ

مدرس عثمان آزاد اردو ہائی اسکول، اکولہ

موبائل : 7588090765

تاریخ پیدائش : یکم جنوری ۱۹۶۲ء

لو آج ہم نے تمہیں اپنی زندگی دے دی
 قرار لوٹ لیا دل کو بے کلی دے دی
 تمہارے عزم کے پھولوں کو تازگی دے دی
 تمہارے شوق کے جذبوں کو روشنی دے دی
 غموں کو بانٹ لیا اپنی ہر خوشی دے دی
 یہ کس نے ظلم کے ہاتھوں میں رہبری دے دی

نثار دل بھی کیا اور ہر خوشی دے دی
 یہ کیا کیا کہ نظر سے نظر ملی بھی نہ تھی
 ہمارے حسن تحمیل کا احترام کرو
 جلا کے دل کے لیشمن کو اپنے ہاتھوں سے
 یہ سوچ کر کہ گزر جائیں گے یہ دن اپنے
 بہار لوٹ لیا کس نے قافلہ دل کا

اک ذرا آئینہ دکھانے میں
 حق پہ چلا ہے جو زمانے میں
 کتنے جوہر ہیں اس روانے میں
 ”یہ قباحت ہے سر جھکانے میں“
 اک ذرا اُس کے روٹھ جانے میں
 چھپ کے بیٹھو نہ آشیانے میں
 میر و غالب کے آستانے میں
 زیر لب اُن کے مسکرانے میں

آپ رہوا ہوئے زمانے میں
 وہ کسی سے بھی ڈر نہیں سکتا
 تو نے پرکھا بھی ہے کبھی اُس کو
 پاس رکھنا ہے کچھ انا کا بھی
 قہر چاروں طرف برستا ہے
 ظلم پر بڑھ کے احتجاج کرو
 تبصرے، تذکرے سیاست کے!
 ہو نہ ہو یہ بہار سازش ہے

سینے میں سانس آنکھوں میں جب تک کے دم رہے
 باطل کے سامنے نہ مرا سر یہ خم رہے
 موسم بھی ولفریب ہے ماحول بھی حسین
 لگ جا گئے کہ کچھ تو وفا کا بھرم رہے
 کردار پر نہ اپنے کبھی حرف آ سکا
 دشمن کی محفلوں میں بھی ہم محترم رہے
 ویسے تو یہ جہان فسانوں کا ڈھیر ہے
 لیکن فسانے اپنے بہت ہی اہم رہے
 ہم نے ہر ایک مسئلہ حل کر لیا مگر
 باقی بہار زلف کے بس بیچ و خم رہے

شیشہ گر بھی پتھروں سے مشورہ کرنے لگے
 آج ہم اپنے تئیں ہر فیصلہ کرنے لگے
 ہم در اغیار پر جب التجا کرنے لگے
 جو ذرا سی بات پر جھگڑا کھڑا کرنے لگے
 بستیوں سے دور جا کر رتجگا کرنے لگے
 صابروں کی زندگی پر تبصرہ کرنے لگے

اہل دل بھی دیکھئے اب کیا سے کیا کرنے لگے
 دے دیا ہے تجربات زندگی کو رخ نیا
 مسئلوں کا حل نظر آئے گا کیسے دوستو
 اس لیے وہ جو جھتے ہیں روز و شب حالات سے
 یہ سیاسی لوگ بنجاروں کی طرح دیکھئے
 حضرت لغب کو کیا پڑھ لیا ٹم نے بہار

ڈاکٹر عمران علی خاں عمران

ڈاکٹر عمران علی خاں عمران ابن مردان علی خاں نشاط، اکولہ ایم۔ بی۔ بی۔ ایس۔ ایم۔ ایس
تاریخ پیدائش : ۳ جنوری ۱۹۶۲ء
طہابت (سرجن)
"آوارگی" (شعری مجموعہ زیر ترتیب)

وہ ایک شخص جو اتنا اداس لگتا ہے
چمن میں رنگ فضاؤں نے جب سے ہے بدلا
یوں غور و فکر کے دریا میں پی چکا پھر بھی
مرا رفیق بھی اب جا ملا رقیبوں سے
دھڑکنے دل جو لگا بے کلی سی ہے طاری
خبر ہے گرم کہ محفل میں وہ بھی آئیں گے
ہو روح کھوکھلی تاریک ہو ضمیر اگر
برہنہ کون نہیں ہے یہاں پہ اسے عمران

نہ جانے کیوں وہ مرے دل کے پاس لگتا ہے
ہر ایک چہرے پہ خوف و ہراس لگتا ہے
مرا وجود کیوں صدیوں کی پیاس لگتا ہے
بہت ذہین ہے موقع شناس لگتا ہے
جگر کے کونے میں اُن کا نواس لگتا ہے
یقین کم ہے زیادہ قیاس لگتا ہے
بدن بھی دیکھئے خالی گلاس لگتا ہے
اگرچہ جسم پہ سب کے لباس لگتا ہے

کوئی پرواہ نہیں ہے کہ وہ سر کاٹیں گے
عزمِ فرہاد نے اوزار سے کاٹا تھا پہاڑ
لوگ احسان کو احسان سمجھتے کب ہیں
پھر ترے آنے کی امید صبح جاگے گی
آپ نے اڑنا کبھی جس کو سکھایا عمران

ہم محبت سے ہی نفرت کا اثر کاٹیں گے
ہم رگِ گل سے بھی جھڑکا جگر کاٹیں گے
جس کے سائے میں پلیں گے وہ شجر کاٹیں گے
پھر تری یاد میں ہم آٹھ پہر کاٹیں گے
لکھ رکھیں یہ کہ وہی آپ کے پر کاٹیں گے

تلاشِ رزق میں جس نے ذرا اچھٹا بُرا سمجھا
تو پھر اس نے حقیقت میں خدا کو بھی خدا سمجھا
وہ خلوت میں وہ جلوت میں کہاں اُس سے چھپے گا تو
اگر تو یہ نہیں سمجھا بتادے پھر کہ کیا سمجھا
ہمارا خون شامل ہے وطن کے ذرے ذرے میں
مگر افسوس کہ اہل وطن نے بے وفا سمجھا
بیانِ حسنِ شاعر کے تخیل کا کرشمہ ہے
کبھی زلفوں کو وہ ناگن ، کبھی کالی گھٹنا سمجھا
گنوا دی جانِ عمراں نے ہے جس کی جان کی خاطر
وہ اس کی موت کو پھر بھی فقط اک حادثہ سمجھا

آج ہم زیرِ عتاب وقت و وقت کی بات ہے
آپ اور عزت مآب وقت و وقت کی بات ہے
جھوٹ ، مکاری ، فریب اور دکھاوے کا چلن
اب یہی سب کامیاب وقت و وقت کی بات ہے
بے لباسی اب حمدِ ن کی علامت بن گئی
کیسا پردہ کیا حجاب وقت و وقت کی بات ہے
اب نہ چھیڑو دوستو باتیں لب و رخسار کی
ڈھل پھٹکا ہے اب شباب وقت و وقت کی بات ہے
کل تک کوڑی نہ تھی ، آج جب کرسی ملی
کھا رہا ہے بے حساب وقت و وقت کی بات ہے
یاد جب وعدے دلائے ہنس کے مینا نے کہا
ہو چکا اب انتخاب وقت و وقت کی بات ہے
خیر و شر کا ذکر تم عمراں کرنا چھوڑ دو
اب کے منکر حساب وقت و وقت کی بات ہے

اتش شمس

تاریخ پیدائش : ارجولائی ۱۹۶۲ء
ملازمت محکمہ ڈاک و تار

اتش حسین شمس ابن امجد حسین، اکولہ
بی۔ اے
"میزان" (شعری مجموعہ زیر ترتیب)

اُس نے بخشا ہے وہ کمال ہمیں
پوچھیے کوئی بھی سوال ہمیں
اس قدر کر نہ پامال ہمیں
اپنے سینے میں رکھ سنبھال ہمیں
میز پر یوں نہ تو اُچھال ہمیں
آمد شمس ہے سنبھال ہمیں

تا قیامت نہیں زوال ہمیں
ہم کہ روشن کتاب والے ہیں
گردشِ وقت اپنے کل کی سوچ
ہم ترے عہد کی امانت ہیں
ایک بے رنگ کتاب کی صورت
چاند تاروں نے آسماں سے کہا

مگر کیا تم میں غدا ری نہیں ہے
بتاؤ ! کیا ادا کاری نہیں ہے
ہر اندازِ درباری نہیں ہے
فقط اُس میں ملنساری نہیں ہے
وجہ یہ ہے کہ سرداری نہیں ہے
ذرا بھی اُس میں ہشیاری نہیں ہے
ابھی تو شمس کی باری نہیں ہے

چلو ہم میں وفاداری نہیں ہے
تمہارا جھک کے ملنا ہر کسی سے
کوئی منصب مجھے کیونکر ملے گا
بڑا ہی نیک ہے وہ پارسا بھی
حقارت سے زمانہ دیکھتا ہے
کھلے دل کا ہے سچ کہتا ہے اکثر
چمکنے دو ستاروں کو فلک پر

ستارے رقص کرتے ہیں نہ تارے رقص کرتے ہیں
 تری خاطر شبِ فرقت کے مارے رقص کرتے ہیں
 کبھی آکر چلے جانا ، کبھی چھپنا ، کبھی ملنا
 مری آنکھوں میں اب تک وہ نظارے رقص کرتے ہیں
 نہ جانے مطرب نے ساز پہ دھن کیسی چھیڑی ہے
 شریکِ بزم جتنے ہیں وہ سارے رقص کرتے ہیں
 ذرا سی چھیڑ پر اے شمس ان کی کیفیت یہ ہے
 غضب کے مارے آنکھوں میں شرارے رقص کرتے ہیں

ایک ہم سخاوت میں گھر کا گھر لٹا بیٹھے
 ایک وہ خیانت سے اپنا گھر سجا بیٹھے
 روشنی کا ذمہ جو اپنے سر لیا ہم نے
 اور کچھ نہ سوچھا تو اپنا گھر جلا بیٹھے
 اپنے بار جانے کا غم نہیں ذرا مجھ کو
 غم ہے میرے اپنے بھی دشمنوں میں جا بیٹھے
 کس قدر بھروسہ تھا اُن کو ذاتِ اقدس پر
 یونہی تھوڑی اپنی وہ کشتیاں جلا بیٹھے
 کل جو ہنس کے ملتے تھے منہ چھپائے پھرتے ہیں
 شمس آپ کیوں اُن کو آئینہ دکھا بیٹھے

حسین احمد واصف

حسین احمد واصف ابن الحاج عبدالرزاق، اکوٹ ضلع اکوٹ

ایم۔ اے (اردو) بی۔ ایڈ

تاریخ پیدائش : ۱۵ جولائی ۱۹۶۲ء

صدر مدرس ضلع پریشد اسکول، موہالہ، اکوٹ

”امتزاز“ (شعری مجموعہ زیر ترتیب) تیر بہدف (طنزیہ مزاحیہ مضامین۔ زیر ترتیب)

اور ہمیں درس، کہ جذبات پہ قابو رکھیں
غم کا اظہار کریں، آنکھ میں آنسو رکھیں
اپنے ہاتھوں میں دی لوگ ترازو رکھیں
میرے ہوتے ہوئے کیوں آنکھ میں آنسو رکھیں
کیا کسی شعر میں الفاظ کا جادو رکھیں

دعویٰ امن کریں، ہاتھ میں چاقو رکھیں
اتنی پہچان ہی کافی ہے ریاکاروں کی
عدل کا خون کریں، پھر بھی بہ زعم انصاف
مفلسی لاکھ سہی، پھول سے بچے پھر بھی
اپنا لہجہ ہی بڑا تلخ ہے واصف صاحب

جس طرح بیڑ کو پودے نہیں اچھے لگتے
اُن کتابوں کے حوالے نہیں اچھے لگتے
گھر کی ہر بات کے چرچے نہیں اچھے لگتے
میرے بھائی کے ارادے نہیں اچھے لگتے
پھر بھی ماں باپ کو رشتے نہیں اچھے لگتے
مجھ کو تقدیر سے شکوے نہیں اچھے لگتے

جو بڑا ہے اُسے چھوٹے نہیں اچھے لگتے
مُنشّر ہوتا ہے شیرازہ ملت جن سے
اختلافات تو گھر گھر میں ہیں موجود، مگر
گھر کی تقسیم کا میں سخت مخالف ہوں، مگر
سر میں بیٹی کے بہت پھیل چکی ہے چاندی
کیسے ہی سخت ہوں حالات، مگر اے واصف

اپنے روشن مستقبل کی باتیں کرتے ہیں
 شاعر بھی دیوانوں جیسی باتیں کرتے ہیں
 دنیا داری صاف جھلکتی ہے کرداروں سے
 ہم مسجد کی حد تک دینی باتیں کرتے ہیں
 کاش عمل بھی اپنے ہو جائیں بالکل ویسے
 تقریروں میں جتنی اچھی باتیں کرتے ہیں
 کیا تہذیب تنزل کی منزل تک آ پہنچی
 شرفاء بازاروں میں گھر کی باتیں کرتے ہیں
 خواب سے لگتے ہیں اب سارے رشتے ماضی کے
 مل ہی جاتے ہیں تو رسی باتیں کرتے ہیں
 اچھا سا منصب حاصل کر لینے کی دھن میں
 لوگ نجانے کیسی کیسی باتیں کرتے ہیں
 سچائی کو عن کر حاکم مجھ سے کہتا ہے
 ایسے لہجے میں تو باغی باتیں کرتے ہیں
 بات کروں یا شعر سناؤں ' دنیا کہتی ہے
 واصف صاحب ' ہر دم کڑوی باتیں کرتے ہیں

امن کے دعوے ' اہلیں ' اشتہار اپنی جگہ
 دن بہ دن حالات کا رخ بد سے بدتر کی طرف
 کار ' بنگلہ ' کارخانے ' محفلیں ' ہوٹل ' شراب
 عین صداقت کا علمبردار ' تو باطل پرست
 اک پیادے نے صفوں کو چیر ڈالا جس گھڑی
 ہم کہ رسوائی کی سب سے آخری منزل میں ہیں
 حسب سابق شہر بھر میں انتشار اپنی جگہ
 روز و شب اچھے دنوں کا انتظار اپنی جگہ
 گھر کے اندر کی فضا ناخوشگوار اپنی جگہ
 جیت میری طے شدہ ہے ، تیری ہار اپنی جگہ
 منہ ہی تکتے رہ گئے سب شہسوار اپنی جگہ
 اور مسلم اپنے پڑکھوں کا وقار اپنی جگہ

سید معین الدین محنتی

سید معین الدین محنتی ابن ڈاکٹر سید غیاث الدین سلیم اچلپور طبابت آنکوروید

تاریخ پیدائش : ۹ اگست ۱۹۶۳ء موبائل : 9730198390

ہے خود سے خوش گمانی تو کسی کا امتحاں کیوں ہو
نظر کو شوق بخشا تو سراپا آنکھ ہو جاؤں
نہیں جس کا مکاں اس کی محبت میں جو اڑتا ہو
نبی سے عشق ثابت ہو اطاعت یوں کرے تو پھر
دفاعے حق کی عادت یوں ہو جیسے سانس لیتے ہو
ارادہ کو قد آور کر، بلائیں منہ چھپائیں گی
رگب جاں سے قریب اس کو کرو محسوس محنتی تو

جہاں میں کوئی بھی محنتی کسی سے بدگماں کیوں ہو
کثافت کی کوئی چادر حجاب درمیاں کیوں ہو
کہیں بھی مدعا اس کا سکون آشیاں کیوں ہو
جہاں کا تاج نہ ہو کر جہاں تو ہے وہاں کیوں ہو
رضا کی راہ کے راہی کا کوئی راز داں کیوں ہو
رہے پھر دھوپ کیسی ہی تو کوئی سائیاں کیوں ہو
کہیں بھی کیوں نہیں ملتا، خدا تو ہے کہاں کیوں ہو

مصلحت کا چار سو تیزاب ہے
آبِ اُلفت سے کوئی سیراب ہے
چشمِ قاتل آج جو پُر آب ہے
حلقِ نسیاں پر دھری ہیں خواہشیں
موجِ غم پہنچیں گی ان تک بالیقین
ہجر میں بھی ہے وفا کی روشنی
چاندنی سے اس کی روشن روز و شب
نفس کے خون نے سینچا اسے
ذات کا جھکڑا جہاں سے مٹ گیا

کون کس کے واسطے بیتاب ہے
اور کوئی مائی بے آب ہے
”وہ میری تہذیب کا اک باب ہے“
دل کلامِ پاک کی محراب ہے
غم کے دریا میں اگر سیلاب ہے
آبروئے غم سے رخ پر آب ہے
آسمانِ دل کا جو مہتاب ہے
گلشنِ دیں دائمی شاداب ہے
جامنی آنکھوں کا محنتی خواب ہے

کہاں ہیں مخفی وہ شاہزادے جیسے جو محلوں کی شان بن کر
 دلوں کی بستی بسا نہ پائے ، گئے تو اُجڑا مکان بن کر
 ہر ایک لمحہ حیات کا ہو چراغِ حُبِ نبیؐ سے روشن
 ثنائے رب میں ہی نیند آئے اٹھو سحر کی اذان بن کر
 ہماری اردو نبیؐ کی عربی سے مل کے شہر و شکر ہوئی ہے
 یہاں کی مٹی میں خاکِ طیبہ بسی ہے مومن کی جان بن کر
 گئے کہاں وہ جیسے جو حق پر، صدائے حق ہے وفات میں بھی
 ہنوز ہم سن رہے ہیں ان کو گئے جو حق کا بیان بن کر
 وہ شاخِ گل جو قلم کی صورت بڑھی تھی آگے جڑیں جمانے
 پہنچ نہ پائی زمینِ دل تک انا نے روکا چٹان بن کر
 ہمارے بھارت کے سارے عینا اگر سیاست نبیؐ سے سیکھیں
 چمک اٹھے گا جہاں میں سارے یہ ملک سچا مہان بن کر
 یزیدیت سے مقابلہ ہے حسینی لشکر بنائے رکھو
 روانگی بھی مثال کی ہو جیو نبیؐ کے جوان بن کر
 کسی نے مخفی کیا بھروسہ وراثتوں کی حفاظتوں کا
 یقیں میں مالک مجھے بدل دے مردوں نہ جھوٹا گمان بن کر

کتنی بھلی ہے دنیا یا پھر بری ہے دنیا
 اس کے سنوارنے میں حالت بگڑ رہی ہے
 دل سے نکالنے میں تکلیف ہو رہی ہے
 نیچی نگاہ رکھنا دامن بچا کے چلنا
 رکھتا ہے یادِ رب کو، کب کب کہاں کہاں تو
 اعمال کی زباں سے جو ہیں خدا کے منکر
 معصومیت کو اپنی جس نے جوان رکھتا
 قدرت کی نعمتوں کا انکار کیوں کروں میں
 میں جو بھلا ہوں مخفی سارے بھلے لگے ہیں

جیسا مزاج میرا ویسی لگی ہے دنیا
 جو دائمی ٹھکانہ وہ دوسری ہے دنیا
 کن مدتوں سے میرے دل میں رہی ہے دنیا
 کانٹوں بھری اندھیری ٹیڑھی لگی ہے دنیا
 بس دیکھنے یہی تو کیسی سچی ہے دنیا
 ان کے لئے تو آخر سب کچھ یہی ہے دنیا
 اس کے لئے تو یارو بوڑھی بڑی ہے دنیا
 عقبی سنوارنے کو مجھ کو ملی ہے دنیا
 کیونکر کہوں بھلا میں کتنی بری ہے دنیا

صابر کمال

تاریخ پیدائش : ۱۰ اپریل ۱۹۶۳ء

غلام صابر کمال شیخ ابن غلام مصطفیٰ شیخ، اکولہ
ایم۔ اے (اردو، فارسی، انگلش) بی۔ ایڈ۔ پی۔ ایچ۔ ڈی
مدرس مغل نیشنل اردو ہائی اسکول، اکولہ

جو قلندر ہیں زمانے کی خبر رکھتے ہیں
اپنے سینے میں جو اللہ کا ڈر رکھتے ہیں
ہے جو دیوانے کہاں رنج سفر رکھتے ہیں
پر نہیں قوت پرواز مگر رکھتے ہیں
ہم سمندر کے تماشوں پہ نظر رکھتے ہیں
دل ہے فولاد کے، لوہے کا جگر رکھتے ہیں
ٹینک اور توپ چلانے کا ہنر رکھتے ہیں

اپنے سکول میں وہ شمس و قمر رکھتے ہیں
منزلیں ان ہی کے ہمراہ چلا کرتی ہیں
نصرتیں ان کے قدم چومتی رہتی ہیں سدا
عزم کے بوتے پہ اڑتے ہیں بلندی کی طرف
ہم نے اجداد سے ورثے میں یہ پایا ہے ہنر
باندھ لیتے ہیں بسوں کو بھی شکم سے اپنے
ان شریفوں کو تو بزدل نہ سمجھنا صابر

کاروانِ دل کے پھر تو میر بن جائیں گے ہم
ان حسیںِ خوابوں کی اک تعبیر بن جائیں گے ہم
تو قلم، قرطاس اور تحریر بن جائیں گے ہم
خطِ ہستی کی اک تنویر بن جائیں گے ہم
اور عمر کا نعرۂ تکبیر بن جائیں گے ہم
حیدر کزار کی شمشیر بن جائیں گے ہم

شمسِ ادب کی جس گھڑی جاگیر بن جائیں گے ہم
میری فرقت میں کبھی جو تم نے دیکھے تھے جناب
تبصرہ جب بھی کرے گا کوئی ملک و قوم پر
جاگ جائیگا شعور آگئی جب تم میں تو
عزم لیکے دل میں انھیں گے صلاح الدین سا
جاہلوں کے ظلم کو صابر مٹانے کے لیے

بجلیوں کی زد پہ جو آشیاں بناتے ہیں
دل اگر نہیں ملتا، ہاتھ کیوں ملاتے ہیں
ہر قدم پہ چاہت کے ہم دیئے جلاتے ہیں
وہ اصول اب ہم کو آئینہ دکھاتے ہیں
وہ خوشی میں روتے ہیں غم میں مسکراتے ہیں
ان کے عیب ہم اکثر روشنی میں لاتے ہیں
صبح ہوتے ہی صابر سائے سر اٹھاتے ہیں

گردشِ زمانہ سے کب نجات پاتے ہیں
ظاہری نوازش کو دوستی نہیں کہتے !
دیکھنا ہے تم کب تک ہم سے بیرکھو گے
ہم نے جو زمانے کا کل سہن پڑھایا تھا
زندگی حقیقت میں جو سمجھ کے جیتے ہیں
ہم سے خوش نہیں ہوں مگر مصلحت کے سوداگر
رات کے اندھیرے میں ڈوب جاتے ہیں لیکن

جانے کیا بات تھی ہر سمت سے ہنسنے نکلے
حق پرستی کا علم لیے ہنسنے نکلے
اس کی جھولی سے کئی قیمتی زیور نکلے
آدی گھر سے ذرا سوچ سمجھ کر نکلے
مہر و اخلاص کے وہ لوگ سمندر نکلے
موم سمجھا تھا جنہیں دل کے وہ ہنسنے نکلے

آئینہ ہم سر بازار جو لیکر نکلے
باطل وقت کے جب بھی کبھی لشکر نکلے
کٹ گئی عمر غربی کے بھنور میں لیکن
بغض و نفرت کی ہوا چلنے لگی ہے ہر سو
جن کے کردار پہ دنیا نے اٹھائی انگلی
حالِ دل اپنا سنا میں بھی تو کس سے صابر

قاضی سید احفاظ محمدی شجیع

قاضی سید احفاظ محمدی شجیع ابن قاضی سید مشتاق محمدی الدین نقوی، اچلپور

تاریخ پیدائش: ۳ دسمبر ۱۹۶۳ء

موبائل: 7620519200

”عکس طرافت“ (طنز و مزاح، شاعری کا آغاز طنز و مزاح سے)

قدم جب گھر سے باہر کالج کے پیکر اٹھاتے ہیں
ہماری ناؤ جو بچ کر نکل آئی ہے طوفاں سے
میں اک مجبور ہوں مظلوم ہوں اس شہر میں شاید
ہماری زندگی کا ہے یہی دراصل سرمایہ
یقیناً رخ بدل لیتی ہیں پھر سرکش ہوا میں بھی
فقط کچھ نقرئی سٹوں کی خاطر آج اہل فن
ہزیمت دونوں عالم میں فقط ان کا مقدر ہے
نکلتے ہیں جو آلسو دوستو چشمِ ندامت سے
جو تقلیدِ پیہر کو شعارِ زندگی کر لیں
شجیع مطلب کی دنیا ہے بچو مطلب پرستوں سے
تو پھر ہاتھوں میں اپنے لوگ بھی پتھر اٹھاتے ہیں
اسے غرقاب کرنے اب کنارے سر اٹھاتے ہیں
جیسی تو لوگ مجھ پر انگلیاں اکثر اٹھاتے ہیں
غموں کا بوجھ بھی ہم روز و شب ہنس کر اٹھاتے ہیں
جو ہم اپنے سینے کا کبھی لنگر اٹھاتے ہیں
”قلم کس پر اٹھانا تھا قلم کس پر اٹھاتے ہیں“
جو بچے سامنے اپنے بڑوں کے سر اٹھاتے ہیں
فرشتے آسمان سے آکے یہ گوہر اٹھاتے ہیں
مرہ جینے کا ایسے لوگ ہی بہتر اٹھاتے ہیں
جو مطلب کے لئے قرآن بھی سر پر اٹھاتے ہیں

کھلتے سٹوں کی اڑھی جہاں سے گزری ہے
ہمارے دل کی لگی جب گماں سے گزری ہے
ابھی تو حلقہ زنجیر پاؤں میں ہے مرے
چڑھا کے آگ پہ ہانڈی میں بھوک بچوں کی
لکیر کھینچ دی نفرت کی دو قبیلوں میں
سجا دئے گئے کانٹے دلوں کے آنگن میں
انہیں ملے گا بھلا کیسے منزلوں کا نشان
رہا شجیع بھی ماں کی دعاؤں کا محتاج

غریبی کا سہ لئے پھر وہاں سے گزری ہے
”کبھی زمیں تو کبھی آسمان سے گزری ہے“
ابھی صدا مری آہ و فغاں سے گزری ہے
تسلی ماں کی بڑے امتحاں سے گزری ہے
کبھی جو تیغ ہوس درمیاں سے گزری ہے
تعصبات کی دیوی جہاں سے گزری ہے
کہ منزلوں کی طلب کا رواں سے گزری ہے
حیات جب بھی کسی امتحاں سے گزری ہے

تم اپنی یادوں کی کہکشاں سے سجا ہوا آسمان بن کر
مرے تصور پہ چھا بھی جاؤ محبتوں کا جہان بن کر
گھٹائیں بادل یہ چاند تارے حسین قدرت کے سب نظارے
چمن میں تلی گنگن میں پنچھی اڑے ہیں فطرت کی شان بن کر
اگر چہ طوفان سر اٹھائے زمانہ یوں ہی ہمیں ستائے
ہماری جرأت رہے سلامت کھڑے ہیں ہم تو چٹان بن کر
ہمیں نے سینچا ہے اس چمن کو ہمیں سے اُردو کا بانگین ہے
"ہمارے خونِ جگر کی خوشبو مہک رہی ہے زبان بن کر"
قضا میں نغمے محبتوں کے زمیں پہ چپے صداقتوں کے
کریں گے ماحول ایسا برپا ہم امن کے ترجمان بن کر
یزیدی بیعت کا ذکر چھوڑو حسینی فطرت سے ناطہ جوڑو
تھیں رہو گے ہمیشہ زندہ جہاں میں حق کا نشان بن کر
عجب زمانہ تھا وہ زمانہ عجب ہے اُن کا حسین فسانہ
وہ جن کے چہروں سے نور بر سے رہیں جو سب کی امان بن کر
ہے ماں کے آنچل کی ٹھنڈی چھاؤں تو کیوں نہ اپنی تھکن مٹاؤں
وہ میری ہستی کے گرم صحرا پہ رہتی ہے سائبان بن کر
شبیخِ الفت کے گیت گاؤ رو طلب میں یہ جاں نفاؤ
رہو گے زندہ حکایتوں میں وفا کی تم داستان بن کر

جو بے گناہ صداقت کا طلب گار گئے
ادھر غریب کی کھپا بس اک مزار گئے
ہمارا ذکر بھی اب ان کو ناگوار گئے
ہمیں تو طوق و سلاسل گلے کا ہار گئے
بڑھو کہ قافلہ منزل سے ہمکنار گئے
ہماری بات زمانے کو لالہ زار گئے
زمین خشک پہ برسات کی پھوار گئے

وہی منصف کی نگاہوں میں گنہگار گئے
امیر شہر کی کوٹھی مثالِ تاج محل گئے
ہمارے نام کی تختی تھی جن کے دل پہ لگی
ہزار گردشِ دوراں نے کوششیں کی ہیں
چلو کہ راہ میں طوفان اور بھی ہیں بہت
خدا کرے کہ سنور جائے گلشنِ ہستی
مہجِ ماں کی محبت بھری بس ایک نظر

محَب الرَحْمَن وِاقَا

محَب الرَحْمَن وِاقَا بن طالب الرَحْمَن النعمان، بیوروہ (امراوٹی) تعلیم : B.E.

تاریخ پیدائش : ۲۶ اکتوبر ۱۹۶۳ء موبائل : 9892737625

نکچر کاشی بائی اگر وال و وکیشنل جونیئر کالج، بیوروہ
"آئینہ کا خشن" (شعری مجموعہ زیر ترتیب)

لوگ اس پر جانے کیا کیا تبصرہ کرنے لگے
اپنے دل کو سنگ سے جو آئینہ کرنے لگے
ہم اچانک جانے کس کا تذکرہ کرنے لگے
ہم جو اپنی زندگی کا تجزیہ کرنے لگے
گو غلاء میں مرسم ہم نقش پا کرنے لگے
بھائی کو بھائی سے تم ناحق جدا کرنے لگے
جانور آدم گزیدہ مشورہ کرنے لگے
وہ وِاقَا اپنا نشانہ خود خطا کرنے لگے

آج یوں ہی ہم سے وہ شکوہ گلہ کرنے لگے
وہ مری مصومیت کے معترف ہو جائیں گے
چاند جب نکلا تو جانے کون یاد آیا ہمیں
عیب خود میں، دوسروں میں خوبیاں آئیں نظر
ڈھنگ سے چلنا زمین پر آج تک آیا نہیں
لاٹھیوں کے وار سے ہوتا ہے کب پانی جدا
خود کو انساں کے نشانے سے بچائیں کس طرح
دشمنوں نے آج جو دیکھا مرا خشن سلوک

ہے عشق کیا یہ سمجھ لو گے جل کے دیکھو تو
نظر کے زاویے اپنی بدل کے دیکھو تو
ہوس کے ناگ کو پہلے کچل کے دیکھو تو
حصار ذات سے باہر نکل کے دیکھو تو
ذرا یہ قیمتی کپڑے بدل کے دیکھو تو
دبکتی آگ پہ دو گام چل کے دیکھو تو
تم آئینے کو کبھی آنکھ مل کے دیکھو تو

وِاقَا کی آگ میں پہلے پھل کے دیکھو تو
وہ سنگ راہ نہیں کوو نور میرا ہے
سکون دل کا خزانہ ضرور پاؤ گے
ہر ایک آنکھ کا آنسو تمہارا اپنا ہے
تو نگروں کی ضیافت کو جان جاؤ گے
ہے حق کا راستہ کیا خود بخود سمجھ لو گے
خود اپنی اصل حقیقت کو جان لو گے وِاقَا

وہ خود کو ریشمی کپڑوں سے اہل زر سمجھتے ہیں
 سراپوں کی چمک کو جھیل کا منظر سمجھتے ہیں
 ادب کے آسماں پر ہے ستاروں تک چمک جن کی
 انھیں منزل نہیں ہم میل کا دفتر سمجھتے ہیں
 مرے بچے بہل جاتے ہیں کاغذ کے کھلونوں سے
 غریبی کے تقاضے کیا ہیں وہ بہتر سمجھتے ہیں
 چٹائی پر ہی میٹھی نیند سو جاتے ہیں محنت کش
 اسے کنخواب کا آرام وہ بستر سمجھتے ہیں
 سمندر اپنے آپ سے کبھی باہر نہیں ہوتا
 مگر بارش میں نالے خود کو ہی برتر سمجھتے ہیں
 ہم اپنے فکر و فن سے اس میں گل بوٹے کھلائینگے
 زمیں کچھ سخت ہے تو ناسمجھ بنجر سمجھتے ہیں
 گویوں اور نقالوں کی بھی بن آئی ہے اب تو
 وفا وہ شعر گوئی کو بھی لقمہ تر سمجھتے ہیں

مری ماں کا آنچل ہے سر پر بہت ہے
 قناعت کو اک پھوس کا گھر بہت ہے
 مرا ہونا ذرہ برابر بہت ہے
 اسی شخص سے تو ہمیں ڈر بہت ہے
 ہمیں ٹاٹ کی ایک چادر بہت ہے
 کہ اب خیر کے نام پر شر بہت ہے
 بس اخلاص کا ایک ساغر بہت ہے

کڑی دھوپ میں سایہ آور بہت ہے
 ہوس کے لئے ہیں یہ ایوان تھوڑے
 وہ سورج ہے بے شک مگر اس کے آگے
 محافظ ہے جو کارداں کا ہمارے
 مبارک ہو کنخواب کا تم کو بستر
 اے ایمان والو یہ نشتر ہے پنہاں
 وفا دل کی تشنہ لبی کے لئے تو

احمد نثار

شیخ نثار ابن شیخ غلام دستگیر، بھادولہ (بلڈانہ)

ایم۔ اے (اردو)

”تجزیہ حیات“ (مجموعہ غزلیات، زیر طباعت)

موبائل : 9422561677

تاریخ پیدائش : ۱۲ نومبر ۱۹۶۳ء

خوشی چیخ اٹھے گی اور انساں بے زباں ہوگا
محبت کے سوا کچھ بھی نہ اپنے درمیاں ہوگا
خفا ہے آج جس پر کل اُسی پر مہرباں ہوگا
امیر شہر کیا یونہی کسی پر مہرباں ہوگا
”نہ گرو کارواں ہوگی، نہ شور کارواں ہوگا“
ہمارے درد کا احساس لہجے سے بیاں ہوگا

دلی چنگاریوں سے جب کوئی شعلہ جواں ہوگا
کبھی تم بھی تو دیوار اُٹا کو توڑ کر دیکھو
مزاجِ وقت میں یکسانیت دیکھی کبھی تم نے
کوئی ہوگا مفاد اس کا یقیناً تم سے وابستہ
ہمارے قافلے کی گریبی حالت رہی تو کل
نثار اپنے سخن میں تجربہ ہے زندگانی کا

زمانے بھر میں ہے اردو زبان کی خوشبو
ملے گی خاک میں تب آن بان کی خوشبو
تو کھینچ لاتی ہے مجھ کو مکان کی خوشبو
عجیب ہوتی ہے اُس امتحان کی خوشبو
بڑی ہی خوب ہے ہندوستان کی خوشبو
کہاں سے آئے گی امن و امان کی خوشبو
نثار ہم بھی لٹاتے ہیں شان کی خوشبو

کہاں کہاں نہ گئی مہربان کی خوشبو
بدن سے جس گھڑی نکلے گی جان کی خوشبو
قدم بٹکتے ہیں جذبات کے اندھیروں میں
جو حق کے واسطے دینا پڑے زمانے میں
یہاں پہ پیار ہے بیکجی بھائی چارا ہے
جوان ہوں گے جو سازش کی گود میں فتنے
وفا، خلوص، دیانت، حیا، صداقت، پیار

زندگی کی راہ میں تنہائیاں رکھ دے گا وہ
 اپنی یادوں کی فقط پرچھائیاں رکھ دے گا وہ
 آخری دم تک جو گونجے گی خیالوں میں ترے
 درد کی کچھ اس طرح شہنائیاں رکھ دے گا وہ
 اُس کے لہجے میں آتا ، اور تلخیاں گفتار میں
 کڑوی باتوں میں مگر سچائیاں رکھ دے گا وہ
 اُس کو آتا ہے مزاجوں کو بدلنے کا ہنر
 فطرتِ بد میں کئی اچھائیاں رکھ دے گا وہ
 مفلسی ، فاقہ کشی ، دشواریوں کا سامنا
 آزمائش کو یہ سب کٹھنائیاں رکھ دے گا وہ
 اپنے تیور اور اندازِ بیاں سے اسے نثار
 سادے لفظوں میں بھی کچھ گہرائیاں رکھ دے گا وہ

فکر کے شعلوں میں جلتی زندگی	تب نکھرتی ہے ہماری زندگی
ہم نے دیکھا حادثوں کی بھیڑ میں	موت سے منہ سے نکلتی زندگی
جب یہ کرتی ہے تمہارا انتظار	تب نہیں کاٹے سے کٹتی زندگی
گود سے ہے گور تک بے چینیاں	الیہ ہے بیٹیوں کی زندگی
سینچا جائے گر مشقت سے اسے	پھول کی صورت مہکتی زندگی
پھول ، پتھر ، آگ اور شبنم نثار	روپ ہے کتنے بدلتی زندگی

عظیم نواز راہی

عظیم نواز خاں راہی ابن مراد نواز خاں، ساکر کھیرا، بلڈانہ تاریخ پیدائش : یکم مئی ۱۹۶۵ء

تعلیم : درجہ نہم موبائل : 09421396669

"پودا میرے آنگن کا" (شعری مجموعہ)

کچھ اپنا کچھ مرا ہی دیا دے گیا مجھے
انداز سوچنے کا نیا دے گیا مجھے
ہر زخم مسکرا کے نیا دے گیا مجھے
اپنی جگہ سے اُنھ کے جگہ دے گیا مجھے
انداز شاعرانہ خدا دے گیا مجھے
تب جینا اک الگ سے مزہ دے گیا مجھے

امید کیا تھی اور وہ کیا دے گیا مجھے
یہ وقت بھی عجیب ہے، جو دقے دقے سے
اُس خوش مزاج دوست کے قربان جائے
جو میرا ہم سفر تھا، بڑا ہی عجیب تھا
شاعر نہیں ہوں پھر بھی میں شاعر نواز ہوں
جب تلخیاں حیات کی حد سے بڑھیں نواز

جس سے راضی ترا خدا تو ہو
لب پہ ایسی کوئی دعا تو ہو
گامزن کوئی قافلہ تو ہو
دل میں پُر جوش دلولہ تو ہو
درد سے دل بھی آشنا تو ہو
حق بجانب وہ فیصلہ تو ہو
کوئی بھر پور قہقہہ تو ہو

خیر سے فرض کچھ ادا تو ہو
ایہ رحمت کو جوش آجائے
روبرو ہوگی خود بخود منزل
چھو تو لوں گا بلندیوں کو مگر
درد سے آشنا ہوئے تو کیا
ہم تو تسلیم کر ہی لیں، لیکن
ضیاعلم کے ہی واسطے اے نواز

آئے گا انقلاب ذرا دیکھتے رہو
 دارو رسن کی دیکھ لیں زینت بنے گا کون
 مخمور آنکھیں اٹھ گئیں جو آسمان کی سمت
 پردہ کئے جو بیٹھے بھری انجمن میں تھے
 خط لکھ کے حال دل انھیں بھیجا تو ہے مگر
 یہ عین یہ ادا یہ جوانی بھی اے نواز

ہوگا وہ لاجواب ذرا دیکھتے رہو
 ہو کس کا انتخاب ذرا دیکھتے رہو
 برسے گی اب شراب ذرا دیکھتے رہو
 ہوں گے وہ بے نقاب ذرا دیکھتے رہو
 آئے گا کیا جواب ذرا دیکھتے رہو
 ہو جائیں گے یہ خواب ذرا دیکھتے رہو

ہر طرف اضطراب ہے یارو
 ایک اک پل میں کرب ہے کتنا
 ہر طرف توڑ پھوڑ کی سادش
 آج اینٹوں کی سرکشی کیلئے
 رہبر وقت ، وقت کے رہزن
 جینا دشوار ، زندگی مشکل
 غم کی تحریر کہہ رہی ہے نواز

وقت کتنا خراب ہے یارو
 لمحہ لمحہ عذاب ہے یارو
 یہ بھی اک انقلاب ہے یارو
 پتھروں کا جواب ہے یارو
 کیا عجب انتخاب ہے یارو
 اک طرح کا عتاب ہے یارو
 چہرہ چہرہ کتاب ہے یارو

قاسم عمران

سید قاسم عمران ابن سید عقیقار، بالا پور
بی۔ اے۔ بی۔ ایڈ

تاریخ پیدائش : ۳ جولائی ۱۹۶۵ء
تدریس ضلع پریشدا سکول، اکولہ

وطن کی آن بچانے میں پیش دستی رہی
پیام امن کے نعروں کا شور تھا برپا
سمندروں کا بلاوا تھا وہ بھی کیا کرتا
ہوا نہ جانے بدن کس کا چھو کے آئی تھی
یہی ہے قدروں کی عمران پاسبانی کیا؟

شبہ میں پھر بھی ہماری وطن پرستی رہی
گلی تھی آگ جو بستی میں وہ دہکتی رہی
گزرتے ابر کو پیاسی زمین بھکتی رہی
گلی ہماری کئی روز تک مہکتی رہی
ضمیر مرتا گیا اور آنا چھٹی رہی

میری بستی میں شوالہ بھی نہیں ہے کوئی
روئے دل کو، جگر پیٹے، کچھ بھی کیجے
آپ منزل پہ پہنچ آئے ہیں مجھ سے پہلے
یوں مسلسل مجھے غدار نہ کہتے جائیں
ہم نمک خوار تو اردو کے ہیں عمران مگر

خواہ مخواہ پوچھنے والا بھی نہیں ہے کوئی
حال دل پوچھنے والا بھی نہیں ہے کوئی
آپ کے پاؤں میں چھالا بھی نہیں ہے کوئی
آپ کے پاس حوالہ بھی نہیں ہے کوئی
گھر میں اردو کا رسالہ بھی نہیں ہے کوئی

زندگی ہم تو سمجھتے تھے بسر ہو جائے گی
 آپ اپنی صورتِ زیبا کو شیشے میں حضور
 نکتہ چیںو! بس ذرا سا دھن کما لینے تو دو
 ہاں یہی ہوگا مرا سچ چیتا رہ جائے گا
 آرزو پوری نہیں ہوتی یہاں عمرانِ تم
 کیا خبر تھی یوں مسلسل دردِ سر ہو جائے گی
 غور سے اتنا بھی نہ دیکھیں نظر ہو جائے گی
 دیکھنا پھر میری ہر خای ہنر ہو جائے گی
 آپ کی جھوٹی کہانی معتبر ہو جائے گی
 نوج لو کو نپل ہی در نہ یہ شجر ہو جائے گی

میں نے ہر درد کو اک جیتی کہانی سمجھا
 مجھ کو مغرور نہ سمجھے اے مری خاموشی
 اپنے حالات سنائے تھے اے شعروں میں
 اپنے قاتل پہ مجھے رحم بہت آتا ہے
 وہ ہے عمرانِ سماجوں کے اصولوں کا غلام
 خون جو آنکھ سے پڑکا اُسے پانی سمجھا
 جا اُسے گہرے سمندر کی روانی سمجھا
 وہ مرے شعر کو اپنی ہی کہانی سمجھا
 جذبہٴ عشق کو معصوم نے فانی سمجھا
 اس کو ناحق نہ محبت کے معانی سمجھا

محمد نسیم نواز

محمد نسیم نواز ابن محمد نصیر، انجمن گائوں سورجی (امراؤٹی) تاریخ پیدائش : ۳۰ دسمبر ۱۹۶۵ء

بی۔ ایس۔ سی۔ بی۔ ایڈ۔ ڈی فارم

سائنس ٹیچر، نگر پریشدار دوہائی اسکول انجمن گائوں سورجی

ذرا سی بدگمانی دل میں نفرت ڈال دیتی ہے
محبت کی نظر سے دیکھتا ہوں ماں کی جانب جب
کوئی ناز و ادا سے جیت لیتا ہے کسی کا دل
سنہ سے میں نے، نیند آتی نہیں، گر پیٹ خالی ہو
صلہ اپنی وفا کا یوں حکومت ہم کو دیتی ہے
وفا کا درس گر ہو سیکھنا سیکھو نواز اُس سے
وراثت بھائی بھائی میں عداوت ڈال دیتی ہے
مرے حصے میں وہ قدموں کی جنت ڈال دیتی ہے
کسی کی سادگی دل میں محبت ڈال دیتی ہے
غریبی ایسا نسخہ ہے یہ عادت ڈال دیتی ہے
کہیں بھی حادثہ ہو ہم پہ تہمت ڈال دیتی ہے
فتا ہو کر ہتھیلی میں جو رنگت ڈال دیتی ہے

کہاں میں زر کے سمندر تلاش کرتا ہوں
تلاش کرتا نہیں دوسروں کے عیب کبھی
میں دشمنی بھی کسی سے کروں تو کیسے کروں
جلائے پیار کے دیپک، بجائے نفرت کے
ہتھیلیوں کی لکیروں پہ کیا یقین کروں
نفس نفس میں ٹو ہی ٹو نسیم سانسوں میں
خلوص و پیار کے پیکر تلاش کرتا ہوں
خود اپنی ذات کے اندر تلاش کرتا ہوں
حریف قد کے برابر تلاش کرتا ہوں
میں اُن ہواؤں کا لشکر تلاش کرتا ہوں
میں حوصلوں سے مقدر تلاش کرتا ہوں
میں تجھ کو جسم کے باہر تلاش کرتا ہوں

اے یار اب نہ دینا کوئی مشورہ مجھے
 کیسے کروں بتا میں ترا شکریہ ادا
 ساحل کی بزدلی تو قدم روکتی رہی
 ہے چار دن کا حسن ترا، اے زمیں کے چاند
 وہ آج ایک چوٹ سے بکھرا ہے چار سو
 خون جگر نچوڑ کر لکھتا ہوں میں غزل
 میں حضرت نواز کا دشمن غلط غلط

میں دیکھتا ہوں آئینہ اور آئینہ مجھے
 تیرے فریب نے دیا اپنا پتہ مجھے
 طوقاں کا شکریہ کہ دیا حوصلہ مجھے
 کہتا ہے بار بار یہی آئینہ مجھے
 جو ہنس رہا تھا دیکھ کے کل غمزہ مجھے
 ملتا ہے جب بھی کوئی نیا قافیہ مجھے
 بدنام کر رہا ہے کوئی بے وجہ مجھے

دھڑکنے والا دل بھی تھم گیا ہے
 تمھاری یاد کا ہلکا سا جھوٹکا
 خزاں جیسا لگا ہر ایک موسم
 ادھرماں نے خطائیں بخش دی پھر
 نواز بے نوا تجھ کو مبارک

چھڑا کر ہاتھ جب ہدم گیا ہے
 مری پکوں کو کر کے نم گیا ہے
 وہ دل کو دے کے ایسا غم گیا ہے
 ادھر بیٹے کا اُس کے دم گیا ہے
 بلندی پر ترا پرچم گیا ہے

عارف زمان

عارف اللہ خاں زمان ابن عطا اللہ خاں، بالاپور

H.S.S.C.

موبائل : 8275557031

تاریخ پیدائش : ۱۰ اکتوبر ۱۹۶۵ء

مہر تاباں ہوں ڈھل رہا ہوں میں
 فضل رب سے ہوا موافق ہے۔
 میرا محبوب شاخ گل جیسا
 اُس کو پانا بہت کٹھن تھا مگر
 قدر کی جائے میرے شعروں کی
 اک طرف رکھ دیا ہے اپنا مزاج
 رہ گذر عشق کی ارے توبہ
 لوگ مرجاتے ہیں زمانِ اُن میں

دقت کے ساتھ چل رہا ہوں میں
 بچنے والا تھا چل رہا ہوں میں
 سوچ کر ہی چل رہا ہوں میں
 اس ہشن میں پھل رہا ہوں میں
 لوگو! موتی اُگل رہا ہوں میں
 حسبِ موسم بدل رہا ہوں میں
 جیسے شعلوں پہ چل رہا ہوں میں
 جن مسائل میں پل رہا ہوں میں

میری کوشش کا ثمر ہے مختلف
 ساری دنیا میں نہیں اس کی مثال۔
 دل مرا تسکین پاتا ہے یہاں
 اس کو بھاتی ہیں خطائیں بھی مری
 مجھ سے اکثر متفق ہوتا تو ہے
 ہو گئی دشوار راو زندگی
 مطمئن ہے رنج و غم میں بھی زمان

پیار کا اُس پر اثر ہے مختلف
 سب سے وہ رشکِ قمر ہے مختلف
 میرے گھر سے تیرا گھر ہے مختلف
 ماں کا اندازِ نظر ہے مختلف
 کیا ہوا مجھ سے اگر ہے مختلف
 مجھ سے میرا مسافر ہے مختلف
 در حقیقت وہ بشر ہے مختلف

راہ منزل کی مسافر کو بچھاتے ہیں چراغ
 روشنی کر کے اندھیروں کو مٹاتے ہیں چراغ
 جن کی آنکھیں نہیں ان کے لیے بے فیض مگر
 آنکھ والوں کے بہت کام بناتے ہیں چراغ
 دن نکلتا ہے تو ہو جاتے ہیں یہ بے وقعت
 ظلمتِ شب میں مگر رنگ بچھاتے ہیں چراغ
 یاد کرتا ہوں میں اس رشکِ قمر کو ایسے
 جس طرح لوگ اندھیرے میں جلاتے ہیں چراغ
 ڈر کے تاریکی سے جو ترکِ سفر کرتا ہے
 حوصلہ ایسے مسافر کا بڑھاتے ہیں چراغ
 چین سے بیٹھنا لوگوں کو کہاں آتا ہے
 ”خود نہیں رکھتے تو ادوروں کے بچھاتے ہیں چراغ“
 درس دیتے ہیں محبت کا زمانہ کو اکثر
 لوگ نادان ہیں سورج کو دکھاتے ہیں چراغ

کیا وہ مفلس جہاں سے اٹھتا ہے
 فقہ وہم و گماں سے اٹھتا ہے
 تو اگر درمیاں سے اٹھتا ہے
 نعرۂ حق کہاں سے اٹھتا ہے
 ”یہ دعوایں سا کہاں سے اٹھتا ہے“
 پیاری اردو زباں سے اٹھتا ہے
 منکرِ سود و زیاں سے اٹھتا ہے

شور اُس کے مکاں سے اٹھتا ہے
 شک، تعلق خراب کرتا ہے
 دم میں بچھ جاتی ہے صبحِ ماتم
 دنیا جھوٹوں میں بٹ گئی دیکھیں
 شہر میں کس طرف لگی ہے آگ
 دُؤدِ انسانیت کی خوشبو کا
 عشق میں آدی زمانہ اوپر

محمد رفیق ندوی شاد

محمد رفیق ندوی شاد ابن ابوالحسن، اکولہ
عالم و فاضل دارالعلوم ندوۃ العلماء، لکھنؤ

تاریخ پیدائش : ۵ دسمبر ۱۹۶۵ء

انسان مال و زر کا پرستار ہو گیا آسان اب ضمیر کا بیوپار ہو گیا
مجرم دماغ جرم کا بیمار ہو گیا دنیا سمجھ رہی ہے کہ فنکار ہو گیا
جس نے چلائی ظلم و تعصب کی آندھیاں قانون کیسے اُس کا مددگار ہو گیا
لے دے کے نوکری پہ چڑھے کہہ رہے ہیں لوگ بھگوان کی دیا سے چسکار ہو گیا
احباب میرے چہرے سے پڑھتے ہیں حادثے گویا کہ حادثوں کا میں اخبار ہو گیا
رکھی ہے تو نے میرے لئے قبر کی زمین تیرے طفیل میں بھی زمیں دار ہو گیا
پڑھ لکھ کے بیٹا اتنا بڑا ہو گیا کہ آج ماں باپ سے ہی برسرِ پیکار ہو گیا

نئی دوستی کے فسانے بہت ہیں مگر دشمنی کو بہانے بہت ہیں
جہاں عورتیں حکمراں ہو گئی ہیں وہاں عالمی تانے بانے بہت ہیں
سنجھنے کو اہل وطن کے لئے بھی دکھائے جو جلوے خدا نے بہت ہیں
ہے اشار فی وی کا تحفہ یہ شاید کہ بچے ہمارے سیانے بہت ہیں
غزل وہ جو مردہ دلوں کو جلا دے گلوں بلبلوں کے ترانے بہت ہیں
سلامت رہے شاد روشن ضمیری تو محنت کے دو چار آنے بہت ہیں

بلندی منزلوں کی عزم سے بڑھ کر بناتا ہوں
 نشانِ راہ خورشید و مہر و اختر بناتا ہوں
 یہ اپنا ذوق ہے کہ پتھروں کے شہر میں رہ کر
 تمہارے واسطے شیشے کا ہدم گھر بناتا ہوں
 مصائب سے نہ گھبراتا مری فطرت میں شامل ہے
 غم و رنج و الم کا روزِ اک دفتر بناتا ہوں
 مرے شاہیں صفت بچے جدِ پرواز تک پہنچیں
 کچھ اس انداز سے میں اُن کے بال و پر بناتا ہوں
 ہوں اپنی قوم کا جراح، یوں کہتے ہیں اہل فن
 اسی خاطر میں فکر و فن کے کچھ نشتر بناتا ہوں
 مری غزلوں کا اک اک شعر گویا ایک سپاہی ہے
 ”میں کاغذ کے سپاہی کاٹ کر لشکر بناتا ہوں“
 کہاں ممکن، وہ اپنے شاد سے باتیں کریں دل کی
 خیالوں میں وصالِ یار کے منظر بناتا ہوں

کہاں ہیں سب کے سب فنکار اپنے	لئے پھرتے ہیں جو پندار اپنے
رقم تاریخ میں شہکار اپنے	ہمیشہ حوصلے ہتھیار اپنے
پرندے پھڑ پھڑا کر گر رہے ہیں	سنبالو گنبد و مینار اپنے
نہیں دس ہیں پر موقوف ہستی	ہیں لاکھوں سر بکف تیار اپنے
ہمیں تخریب کے طعنے نہ دینا	جہاں بھر کے ہیں سب معمار اپنے
انہیں کہتے ہو اپنے گھر کو جائیں	بھلا بیٹھے ہیں جو گھر بار اپنے
تمہاری سختیاں ہیں بے زروں پر	یہ پوچھو تھے کہاں زردار اپنے
ہمیشہ موت کے سوداگروں سے	بھرے ہیں کوچہ و بازار اپنے
اگر ہے امن کی خواہش، ہٹاؤ	ہمارے گھر سے پھریدار اپنے

عبدالرشید قمر

موبائل : 9175368281

عبدالرشید قمر ابن عبداللطیف، بیودہ (امراؤٹی)

تاریخ پیدائش : ۱۲ جون ۱۹۶۷ء

دریں و تدریس

دی مئے تاب تو اب ساغرِ جم بھی دے دے
 دل دیا ہے تو مجھے تابِ الم بھی دے دے
 بارِ سرکب سے لیے ہم سرِ مقتل ہیں کھڑے
 باخدا اب تو ہمیں اذنِ قلم بھی دے دے
 حسن پر ناز کا اندازہ تمہیں توبہ !
 کیوں نہ دیوانہ ترے عشق میں دم بھی دے دے
 ایسے فنکار پہ لعنت ہے جو چند سکوں میں
 دل بھی دے، ذہن بھی دے اور قلم بھی دے دے
 شوخ وہ ، تشنہ لبی سے مری کھیلے ہے قمر
 جام بھی پیش کرے اور قسم بھی دے دے

دیکھ اے دل سنبھل تو سنبھل اور بھی
 وہ تو لائے ہیں گنگا سے جل اور بھی
 مثل پروانہ پہلے تو جل اور بھی
 ہیں سنبھلوں کے چھن یہ کچل اور بھی
 آرزوئیں جواں ہے تو چل اور بھی
 "لن ترانی" تو سن کر کچل اور بھی

روپ بدلے گا پھر اس کا چھل اور بھی
 داغ آئے نظر ان کے دامن پہ کیا
 خاک ہوئی عاشق کی معراج ہے
 ان کا بچنا سمجھ لے تری موت ہے
 صرف صحرا نہیں سبزہ و گل بھی ہیں
 شوق دیدار بڑھتا ہی جائے قمر

عجب کیا حوصلے اے دل ہمارے ٹوٹ جاتے ہیں
 عتاب گردشِ دوراں سے تارے ٹوٹ جاتے ہیں
 ہوئی ہیں ریزہ ریزہ خود چٹانیں ہم سے ٹکرا کے
 مگر ہم دیکھ کر آنسو تمہارے 'ٹوٹ جاتے ہیں
 میں چاہوں مسکرانا تو چھلک جاتے ہیں اب آنسو
 کہ اکثر سیلِ دریا سے کنارے ٹوٹ جاتے ہیں
 نصیحت! اے مری بیٹی ہمیشہ دھیان میں رکھنا
 سہاروں پر نہ تکیہ ہو سہارے ٹوٹ جاتے ہیں
 قمر اس بزمِ دنیا سے نبھائیں اپنا رشتہ کیا!
 جو ٹوٹی سانس تو رشتے ہی سارے ٹوٹ جاتے ہیں

تھا نامور تو خوب مگر نام کیا ہوا
 جمشید تو کہاں ہے ترا جام کیا ہوا
 آئی جو صبح بھول گئے شام کیا ہوا
 روشنی ہے تو بھی گردشِ ایام کیا ہوا
 بن باس مل گیا جو قمر رام کیا ہوا

ظلم و ستم کا جبر کا انجام کیا ہوا
 یہ پوچھتی ہے وقت کی دیمک بتا ذرا
 جلتے پھلتے غم میں پکھلتے رہے مگر
 میرا دیا بجھا نہ سکی سرپھری ہوا
 راون تھائیں تو اُف کی بھی جرات کسی میں تھی؟

ضمیر احمد خاں

ضمیر احمد خاں ابن صفدر علی خاں، رستخیز پور (امراوٹی) موبائل : 8275395996

تاریخ پیدائش : ۷ جولائی ۱۹۶۷ء

بی۔ اے۔ ڈی۔ ایڈ مدرس نگر پریشدار دوپرائمری اسکول، سوری ضلع امراوٹی

یہ سوچنا غلط ہے کہ سب کچھ دوا سے ہے
پت جھڑ سے ہے گلہ نہ شکایت ہو اسے ہے
جنت کا سیدھا راستہ ماں کی دعا سے ہے
اُس کا یہ حال اپنے بچوں کی خطا سے ہے
وہ شخص اپنی ذات کا دشمن سدا سے ہے
سایہ بھی دیکھو پھول کا روٹھا سدا سے ہے
لفظوں میں چاشنی تو غزل کی وفا سے ہے

وصفِ شفا دواؤں میں حکمِ خدا سے ہے
بیالہ بھرا جو غم کا وہ میری خطا سے ہے
یہ کس نے کہہ دیا ہے کہ درد کی خاک چھان
مجبور ہو گیا ہے ضعیفی میں جو شجر
لقمہ نہیں ہے پیٹ میں جس کے کوئی حلال
میں اُس کے پاس پاس سرکتا وہ دور دور
میں مانتا ہوں اردو کا احسان ہے ضمیر

وہ جدھر کو چلے بس وہاں دیکھنا
پتکھڑی سے لبوں پر دھواں دیکھنا
ایسا سنسان کوئی نشان دیکھنا
دوسروں کے گھروں میں اماں دیکھنا
ایسے عالم میں دل کا سماں دیکھنا
چلتے پھرتے نظر سے جواں دیکھنا
تو کہاں ہے ضمیر، اب کہاں دیکھنا

یہ ضروری نہیں ہے جہاں دیکھنا
ان کی قسمت میں تھی ایسی منظر کشی
کوئی آتا نہیں، کوئی جاتا نہیں
بیڑ نے اپنے پھل کو سکھایا نہیں
لے گیا جو بچھڑ کے ملا تھا ابھی
عمر کہتی ہے چھوڑو برا یہ چلن
میں ترستا رہا تیرے ملنے کو یار

پہلے دل میں جمال پیدا کر
چھوڑ تنقید غیر پر کرتا
راہ روشن نہ دیکھ اوروں کی
جس سے سرشار ہو ادب اپنا
راہ جنت جو تیرے دل میں ہے
تجھ پر آفت نہ کوئی آئے گی
تجھ کو کرتا ہے لاجواب ضمیر
آپ اپنی مثال پیدا کر
اپنے فن میں کمال پیدا کر
اپنے گھر سے اُجال پیدا کر
نغمہ لازوال پیدا کر
سب کے دل میں خیال پیدا کر
روزی اپنی حلال پیدا کر
ایسا دل میں سوال پیدا کر

ہندو مسلم کے لئے کوئی سزا کیوں مانگوں
لاکھ مجبور سی پھر بھی کروں گا نہ سوال
ذکر کرتا ہوں گناہوں کی تلافی کے لئے
میری تقدیر میں پاکیزہ ہوا ہے شامل
جب کہ طوفان میں چلتی ہے ہماری کشتی
گھر بلاتا ہے مجھے پھر کوئی مغرور ضمیر
ظلم انسان پہ ہو ایسی دعا کیوں مانگوں
مانگنا جن سے گنہ ہے تو بھلا کیوں مانگوں
ہوش رکھتا ہوں بھلا کوئی خطا کیوں مانگوں
ہر کسی چیز سے لیٹے وہ ہوا کیوں مانگوں
ٹوٹے دل کی کوئی ہلکی سی صدا کیوں مانگوں
مجھ کو جانا ہی نہیں ہے تو پتہ کیوں مانگوں

اقبال سیفی

محمد اقبال سیفی ابن محمد بلال، اکولہ

تاریخ پیدائش : ۲۵ اگست ۱۹۶۷ء

بی۔ اے

ملازمت انکم ٹیکس آفس، اکولہ

کتنا آگے نکل گیا ہوں میں غم کے سانچے میں ڈھل گیا ہوں میں
 جل رہا تھا مکان اُس کا مگر میں یہ سمجھا کہ جل گیا ہوں میں
 آپ اپنے پہ پڑ گئی جو نظر خود ہی ہنس کر بہل گیا ہوں میں
 وہ کہ محلوں میں بیقرار رہا دشت و صحرا میں پل گیا ہوں میں
 چلتے چلتے وفا کی راہوں میں گرتے گرتے سنبھل گیا ہوں میں
 گرمی زیت جب بڑھی سیفی برف جیسا پگھل گیا ہوں میں
 خاکِ پائے رسولِ اے سیفی اپنی آنکھوں سے مل گیا ہوں میں

اُن کے رخ پہ دیکھ کر آچل ہوا اور پاگل ہو گئی پاگل ہوا
 دھجیاں میرے گریباں کی لیے اُن کے کوچے میں ذرا ٹوچل ہوا
 نکلت گل لیکے اپنے ساتھ ساتھ جانب صحرا چلی چنچل ہوا
 آسمان پہ چھا گئی کالی گھٹا لے اُڑی کس آنکھ کا جہل ہوا
 برگ و گل سیفی زمیں پہ آگئے یوں چلی صحنِ چمن میں کل ہوا

لہو دیکر چلا بخشش گئے اے اردو زباں تجھ کو
 کبھی مٹنے نہیں دیئے یہ تیرے پاساں تجھ کو
 جہاں کے گوشے گوشے میں یہ تیرے چاہنے والے
 سدا محفوظ رکھیں گئے سمجھ کر جسم و جاں تجھ کو
 ادب کے دائرے میں رہ کے اکثر پیش کرتے ہیں
 کہیں شیریں زباں تجھ کو، کہیں شعلہ بیاں تجھ کو
 تری وسعت کا اندازہ لگا سکتا نہیں کوئی
 بجا کہتے ہیں جو کہتے ہیں بحر بیکراں تجھ کو
 ترے اشعار سن کر محو حیرت ہیں جہاں والے
 اے سیٹی راس جب سے آگنی اردو زباں تجھ کو

تم کو ہمارے سر کی قسم بولتے رہو آنکھیں کبھی نہ ہوں گی یہ غم، بولتے رہو کب تک یہ ظلم اور ستم، بولتے رہو خاموش کیوں ہو اہل قلم، بولتے رہو پرواہ نہیں سر ہو قلم، بولتے رہو تاکہ ہو ترا تیز قلم، بولتے رہو	دل کی یہ آرزو ہے صنم بولتے رہو مٹتے رہیں گے دوستو ہم، بولتے رہو خاموشیوں نے جنم دیئے ہیں نئے ستم دل زندہ ہے تو دو کوئی اس کا ثبوت بھی حق گوئی کی مثال ہے منصور اناحق سیٹی ترے اشعار پہ تنقید ہے لازم
---	---

کریم درویش

عبدالکریم درویش ابن شیر محمد، باسم

ایچ۔ ایس۔ ایس۔ سی

موبائل : 9921559022

تاریخ پیدائش : ۵ نومبر ۱۹۶۷ء

چاہتے ہو جو کوئی کھنڈر دیکھنا
لب ہلائے ہیں میں نے خلافِ ستم
پہلے گھر کے چراغوں پہ رکھو نظر
ایسا لگتا ہے میرے مقدر میں ہے
دے رہے ہو ہوا یاد رکھنا مگر
ہم نے سب سہ لئے تیرے ظلم و ستم
خیر سے آپ نے خیر دیکھا ہے خیر
تیری چشمِ عنایت کا طالب ہوں میں
کاش درویش ہو میری تقدیر میں

دوستو! اک نظر میرا گھر دیکھنا
اب بلا آئے گی میرے سر دیکھنا
بعد میں تم یہ شمس و قمر دیکھنا
دامنِ زندگی خوں سے تر دیکھنا
شعلہ بن جائے گا یہ شر دیکھنا
اب دعا کا ہماری اثر دیکھنا
رہنما سے کبھی اُس کا شر دیکھنا
اک نگاہ غلط ہی مگر دیکھنا
منظرِ خوش نما عمر بھر دیکھنا

لب پہ تبسم روز سجا تا پڑتا ہے
ایسا بھی ہوتا ہے اصولی جنگوں میں
کھا کر روکھی سوکھی تھے بچوں کو
جوڑ رہے ہیں پیسہ پیسہ سب لیکن
ہم مزدوروں کی قسمت میں چھاؤں کہاں!
جھوٹی تسلی دے دے کر ارمانوں کو
پیٹ کی آگ بجھانے کو درویش یہاں

غم اپنا اس طرح چھپانا پڑتا ہے
ہار کو بھی سینے سے لگانا پڑتا ہے
پیٹ کا شعلہ روز بجھانا پڑتا ہے
سب دنیا میں چھوڑ کے جانا پڑتا ہے
دھوپ میں خود کو روز جلانا پڑتا ہے
سارا سارا دن بہلانا پڑتا ہے
قطرہ قطرہ خون جلانا پڑتا ہے

بتائیں کیا تمہیں خونِ تمنا روز ہوتا ہے
 میاں چھلنی غریبوں کا کلیجہ روز ہوتا ہے
 کبھی کلیوں کی دل سوزی، کبھی ہے قتل پھولوں کا
 تمہیں جلاؤ اس گلشن میں یہ کیا روز ہوتا ہے
 یہاں مفلس اُجالے کی کرن کو بھی ترستے ہیں
 مگر کہنے کو بستی میں اُجالا روز ہوتا ہے
 یہ کہہ دو قاعدوں سے اب یہاں زحمت نہ فرمائیں
 ہمارے شہر میں بیدار فتنہ روز ہوتا ہے
 یہاں نیلام ہو جاتی ہے عزت چند سکوں میں
 یہ دنیا ہے یہاں ایسا تماشا روز ہوتا ہے
 اگر درویش تم رسوا ہوئے ہو تو تعجب کیا
 شریفوں کی حویلی میں تو ایسا روز ہوتا ہے

دل اپنا روشنیِ مقدر سے دور ہے
 یہ کیا ہے کم کہ فتنہ عشر سے دور ہے
 انکار کا اُجالا مگر سر سے دور ہے
 یہ قوم آج درسِ پیہر سے دور ہے
 یہ اور بات ہے مہ و اختر سے دور ہے
 خوشحالی پھر بھی میرے مقدر سے دور ہے
 کیا گردشِ حیات کے تیور سے دور ہے

رکھتی حیات کے منظر سے دور ہے
 یہ سچ ہے کوئی دوست نہیں زندگی کے ساتھ
 الفاظ کا مہکتا ہے گلخان ہر گھڑی
 گمراہیوں سے اُس کو بچالے خدائے پاک
 میں اپنا ہاتھ سوئے فلک تو بڑھائے ہوں
 مزدور ہوں میں کرتا ہوں محنت تمام دن
 درویش اپنی ذات سے تم کیوں ہو مطمئن

محمد تحسین اسرار

محمد تحسین اسرار ابن عبدالرزاق، دوریا پور (امراؤٹی) تاریخ پیدائش : ۱۰ جنوری ۱۹۶۸ء
ایچ۔ ایس۔ سی۔ ڈی۔ ایڈ
صدر مدرس شہید عبدالحمید اسکول، دوریا پور

وہ اچانک مائل لطف و عطا کیوں ہو گیا
پھر میری زندگی کا آئینہ کیوں ہو گیا
وہ سفینہ غرق طوفان بلا کیوں ہو گیا
قند سازی تیرا آخر مشغلہ کیوں ہو گیا
سوچنے تو شاخ سے پتہ جدا کیوں ہو گیا

جذبہ اخلاص سے وہ آشنا کیوں ہو گیا
سنگ باری میں کوئی مصروف جب تھا ہی نہیں
ناخدائی جس سفینے کی تھیں سوئی گئی
تیرا مقصد تھا سنور جائے نظام زندگی
ڈس لیا مالی کی چشم بد نے کیا اسرار اُسے

ہیں آزمائشیں ہر لمحہ آدمی کے لیے
میں چھوڑ سکتا ہوں دنیا تری خوشی کے لیے
جو تیرا قرب میسر ہو دو گھڑی کے لیے
اسی لیے یہ ضروری ہے ہر کسی کے لیے
چٹا تھا ہم نے جسے اپنی رہبری کے لیے
ضروری ہے غم دوراں بھی زندگی کے لیے
جہاں بھی جاتے ہیں ہم اس کی بندگی کے لیے

کوئی الم کے لئے ہے کوئی خوشی کے لیے
خدا کے واسطے دامن کشاں نہ ہو مجھ سے
اسے میں سمجھوں گا معراج آرزو اپنی
سکون ملا ہے دنیا میں امتحان کے بعد
اسی نے لوٹ لیا اپنا کاروان حیات
یہیں پہ اپنے پرانے سمجھ میں آتے ہیں
ضرور کرتا ہے وہ ہم پہ رحمتوں کا نزول

ہم نے یوں پرچم معیار اٹھا رکھا ہے
سب پہ چھایا ہوا ہے رعب ستمگاروں کا
اپنا حق مانگنا کیا جرم کوئی ہے آخر
وہ جو غافل ہے یہاں جذبہ ہمدردی سے
میں ترا ظلم نہیں بھولا مگر تیرے لیے
جانتا ہے وہ مری عزت و توقیر ہے کیا
تم کو معلوم ہے کیا اپنی حقیقت اسرار

کاغذی پھولوں سے گھرا اپنا سجا رکھا ہے
دل میں لوگوں نے کہاں خوفِ خدا رکھا ہے
تم نے اس بات پہ کیوں حشر اٹھا رکھا ہے
نام کیوں اُس کا بھلا اہل وفا رکھا ہے
آج بھی ذہن کا دروازہ کھلا رکھا ہے
جس نے نیزے پہ مرے سر کو اٹھا رکھا ہے
خود کو آئینے سے کیوں تم نے بچا رکھا ہے

کھلی فضا میں پرندوں پہ وار مت کرنا
نگاہِ اہلِ محبت میں دل ہے آئینہ
ہمیشہ خون کے آنسو زلائے گا تم کو
کسی بھی شخص پہ کر لینا تم یقیں لیکن
حصولِ زور کی تمنا میں اتنا یاد رہے
پھسل گئے ہیں جو لمحے تمہارے ہاتھوں سے
تمہارے پیار پہ جس کو بہت بھروسہ ہو
تمہارے واسطے جو باعثِ ندامت ہو
یہ اور بات کہ اسرارِ جلد آ نہ سکے

یہ ظالمانہ روش اختیار مت کرنا
اس آئینے کو کبھی داغدار مت کرنا
جو خود غرض ہو بہت اس سے پیار مت کرنا
مسافروں کا کبھی اعتبار مت کرنا
کسی کا دامنِ جاں نثار مت کرنا
پلٹ کے آئیں گے یہ انتظار مت کرنا
اُسے خدا کے لیے اٹھک بار مت کرنا
کوئی بھی ایسا عمل اختیار مت کرنا
تم اپنے دل کو بہت بے قرار مت کرنا

ابرار احمد کاشف

تاریخ پیدائش : ۳۰ دسمبر ۱۹۶۸ء

ابرار احمد کاشف ابن انیس احمد، بالاپور (اکولہ)

ڈپلومہ ان سول انجینئرنگ

مجھے چھو کر بھی کوئی موج طوفانی نہیں جاتی
پریشاں حال رہنے سے پریشانی نہیں جاتی
کہ اب ہم سے تو اپنی شکل پہچانی نہیں جاتی
اگرچہ دولتِ غم کی فراوانی نہیں جاتی
”مگر دل ہے کہ اس کی خانہ ویرانی نہیں جاتی“

یہ منظر دیکھ کر ساحل کی حیرانی نہیں جاتی
پریشانی اگر ہے تو پریشانی کا حل بھی ہے
یہ کیسے لوگ ہیں جو آئینہ پہچان لیتے ہیں
بہت کنجوس ہیں آنکھیں مری آنسو بہانے میں
غم دنیا سے پہلو تو مرا آباد رہتا ہے

ایسے حالات میں تو لطف سخن چاہتا ہے
اور اب جسم بھی بے داغ کفن چاہتا ہے
میرا محبوب زمانے کا چلن چاہتا ہے
یہ وہ دھندلا ہے جو آنکھوں میں جلن چاہتا ہے
اور کچھ ہے جو یہ نادیدہ بدن چاہتا ہے
ایسا لگتا ہے کہ اٹھارہ ہون چاہتا ہے

بولنے کا نہیں چپ رہنے کو من چاہتا ہے
ایک تو روح بھی کافور عفت ہے اپنی
تیں وفاؤں کا پرستار ہوں لیکن مجھ سے
تو ادھر کیسے ارے چاند سی صورت والے
وصل کے بعد بھی پوری نہیں ہوتی خواہش
سوئے سوئے سے ہیں لفظوں کے شوالے کاشف

تختِ عہد وفا دیجئے آپ
ہم نے رکھا ہے ہواؤں کا بھرم
آج کل نیند بہت آتی ہے
رہط کچھ تو ہو مراسم کیلئے
رسم تنقید چل رہی ہے یہاں
پھر میں اٹھا ہوں نیا عزم لئے

بے وفا ہوں تو سزا دیجئے آپ
ہم چراغوں کو دعا دیجئے آپ
میری آنکھوں کو سزا دیجئے آپ
مجھ پہ الزام لگا دیجئے آپ
رسم تائید اٹھا دیجئے آپ
پھر کوئی زخم نیا دیجئے آپ

شدتِ احساسِ تنہائی جگایا مت کرو
تم ہمارے حوصلے کی آخری امید ہو
آخری لمحات میں کیا سوچتے لگتے ہو تم
ایک آنسو بھی بہت ہے بہر ایصالِ ثواب
لوگ افسانہ بناتے ہیں ذرا سی بات کا

مجھ کو اتنے سارے لوگوں سے ملایا مت کرو
تم ہمارے زخم پر مرہم لگایا مت کرو
جیت کے نزدیک آکر ہار جایا مت کرو
ہم غریبوں کیلئے دریا بہایا مت کرو
تم ہمارے نام پہ نظریں جھکایا مت کرو

ضمیر احمد ضمیر

ضمیر احمد خاں ضمیر ابن اسماعیل خاں، اکولہ
تعلیم : بی۔ کام۔ بی۔ ایڈ

تاریخ پیدائش : یکم جولائی ۱۹۶۹ء
موبائل نمبر : 9850685893

ہر طرف باتیں ہوئیں چرچا ہوا
وہ بھی تھا جیسے کہیں کھویا ہوا
زندگی سے ایک سمجھوتا ہوا
ہے کبھی جلتا کبھی بجھتا ہوا
روپ اُس کا ہے عجب نکھرا ہوا
اک بدن مہکا ہوا، ترشا ہوا
آپ سے بچھڑے ہوئے عرصہ ہوا
ایک لشکر تھا کہ جو پسپا ہوا
ایک بت مدت سے ہے رکھا ہوا

لیجئے اب رازِ دل انشاء ہوا
مجھ پہ بھی طاری تھی جیسے بیخودی
تیرے بن جینا کسے منظور تھا
خانہ دل میں چراغِ آرزو
اُس کی رنگت پر کھلے ہر اک لباس
اک جوانی کیف میں ڈوبی ہوئی
اب تلکِ تازہ ہے یادوں کی مہک
دل، جگر، عقل و خرد، ہوش و حواس
دل کے کعبے میں مرے اب بھی ضمیر

پہاڑوں کے جگر کو چر کر دریا لگتا ہے
زمین کی کوکھ پھٹتی ہے نیا پودا لگتا ہے
گراں قیمت جو لگتا ہے بہت سستا لگتا ہے
صداقت کی حمایت میں تنہا لگتا ہے
اصولوں سے وہ کر کے آج سمجھوتا لگتا ہے

جہاں چاہت ہو چلنے کی وہاں رستہ لگتا ہے
کوئی طاقت کہاں جوشِ نموکو روک سکتی ہے
بہت نزدیک سے دیکھے ہیں دنیا میں کئی چہرے
نہیں ڈرتا ہے مزدِ خُر کبھی فوجِ شمشیر سے
ضمیر سرکش و آشفتہ سر پہ جانے کیا گذری

بظاہر انجمن آرائیاں ہیں
بلندی پر سنبھل کر پاؤں رکھنا
کہاں غم ہو گیا بچپن ہمارا
تری یادوں کی مدھم روشنی ہے
ضمیر اُن سے کہو کہ لوٹ جائیں

وہی غم ہے وہی تنہائیاں ہیں
بہت گہری یہاں پر، کھائیاں ہیں
وہی جھولے وہی امرائیاں ہیں
سکوتِ شام ہے تنہائیاں ہیں
یہاں پر جا بجا رُسوائیاں ہیں

کون کرتا میر دربار حمایت میری
گھر پڑوسی کے مرے آج بھی چولہا نہ جلا
میرا قاتل مرا سر لے کے بھی شاداں نہ ہوا
میرے ٹوٹے ہوئے پر دیکھ کے ہنسنے والو
ایک سے چہرے یہاں ایک سی آوازیں ہیں
میں نے گہرائیاں ناپی ہیں سمندر کی میاں
وضع داری تو مرے خون میں شامل ہے ضمیر

تختِ دار پہ کھینچی گئی جرأت میری
مسجدوں میں رہی محدود عبادت میری
سر نہیں اس کو تو مقصود تھی بیعت میری
میں اُڑوں گا ابھی ٹوٹی نہیں ہمت میری
ایسی بستی میں ہے پہچان سلامت میری
تم نے بے مول خریدی ہے مہارت میری
اب زمینیں ہیں نہ جاگیر نہ دولت میری

ساجد اختر محشر انصاری

ساجد اختر محشر انصاری ابن عبدالستار اختر انصاری، اکولہ

بی۔ اے، ڈی۔ ایڈ

تاریخ پیدائش : یکم جولائی ۱۹۶۹ء

درس و تدریس

موبائل : 09822733237

مہانگر پالیکا پرائمری اردو اسکول، اکولہ

مجموعہ کلام : ”ارتعاش“ (غزلیں) ”شافع محشر“ (نعت) (زیر ترتیب)

اُن کی آنکھوں کے جام کاغذ پر
 اس نے بھیجا سلام کاغذ پر
 روپ لے گی حسین عمارت کا
 تتلیاں اس پہ آ کے بیٹھ گئیں
 بس لبوں کے نشان پڑھتا ہوں
 لکھ رہا ہے غزل کو شہزادی
 اس کی زلفوں پہ کچھ کہا جوں ہی
 میکشی کا پیام کاغذ پر
 ہو رہا ہے کلام کاغذ پر
 ہے محبت جو خام کاغذ پر
 تیرا لکھا جو نام کاغذ پر
 خط کا مضمون تمام کاغذ پر
 ایک ادنیٰ غلام کاغذ پر
 ہو گئی جیسے شام کاغذ پر

لمی ہے راہ محبت میں اعتبار کی چھاؤں
 وہ تیری زلفِ گرہ گیر کا گھٹا سایہ
 تری وفا نے وفا کی نہیں اسی غم میں
 جو تیری ذات کی حمد و ثناء سے ہے منسوب
 ستم گروں پہ چلی اور بن گئی مخلص
 یہ ایسا بیڑ ہے جو آگ ہی اُگتا ہے
 ہوں سوکھا بیڑ تری رہ گزر کا اے محشر
 سلتے صحرا میں ہے ساتھ تیرے پیار کی چھاؤں
 خزاں میں آنے لگی یاد وہ بہار کی چھاؤں
 ترے خطوط کو دینی پڑی غبار کی چھاؤں
 مجھے نصیب ہو مولیٰ اسی دیار کی چھاؤں
 ستم رسیدہ پہ ہمشیر آبدار کی چھاؤں
 ہمیں نصیب کہاں حزبِ اقتدار کی چھاؤں
 سودے رہا ہوں تجھے میرے اختیار کی چھاؤں

فرصت اگر ہو پڑھے ذرا داستانِ وقت
 مسجدوں میں سرکنا کے رہے ہم ہی سر بلند
 ممکن نہیں تھا دین محمدؐ نے کر دیا
 جو خواہشاتِ نفس کے مدت سے ہوں غلام
 حسن و جمال چھین لیا گزرے وقت نے
 پینے کی بات دور بھٹکتے ہیں بن پیے
 محشر کی فکر کیجئے محشر جناب آج

مغرور ہو کے خاک ہوئے حکمرانِ وقت
 ہم کامیاب ہو کے بنے کامرانِ وقت
 ”ہر ذرہ ریگزار کا اک کہکشانِ وقت“
 کیا انقلاب لائیں گے وہ نوجوانِ وقت
 چہرے چھپائے پھرتے ہیں اب مگر خانِ وقت
 ساقی سے آنکھ ملتے ہی یہ میکشانِ وقت
 کل یہ نہ ہو کہ ٹوٹ پڑے آسمانِ وقت

ساتھ ان کے مرے ارمان کا جانا ٹھہرا
 ساتھ اس کے جو کسی اور کو کرلوں میں شریک
 خوفِ اللہ کا جس قلب کی زینت ہو میاں
 جب ولی نے کیا انکار محل جانے سے
 جس کی ایماء پہ نکالا گیا جنت سے مجھے
 سر پہ گٹھری ہے گناہوں کی بھلا کر محشر

ان کا آتا تھا مری جان کا جانا ٹھہرا
 ایک لغزش سے ہی ایمان کا جانا ٹھہرا
 ایسے دل میں کہاں شیطان کا جانا ٹھہرا
 ان کے در پر بھی تو سلطان کا جانا ٹھہرا
 اس کی مرضی سے ہی انسان کا جانا ٹھہرا
 کیسے کہدوں کہ بڑی شان کا جانا ٹھہرا

فاروق زمین

موبائل : 08623636238

محمد فاروق زمین ابن محمد عقیل، باسم

ایم۔ ایس۔ سی۔ ایم۔ اے (اردو، انگریزی) بی، ایڈ تاریخ پیدائش : ۶ نومبر ۱۹۶۹ء

پرم دیر چکر عبدالحمید ہائی اسکول و جونیئر کالج، باسم

تو نمک بھی لگائے تو مرہم لگے
تھی بٹیا کے پائل کی چھم چھم لگے
ماں کے ہاتھوں کا پانی بھی زم زم لگے
مجھ کو راہوں کے کانٹے بھی ریشم لگے
خوبصورت بہاروں کا موسم لگے
اُن کے آگے مجھے سارے مذہم لگے

درد بھی ہو زیادہ تو کم کم لگے
کتنی پیاری محبت کی سرگم لگے
جب بھی پیتا ہوں، مجھ کو خدا کی قسم
جب تک تم مرے ساتھ چلتے رہے
تم اگر ساتھ ہوں تو خزاں بھی مجھے
اے زمین کہکشاں، پھول، تارے، قمر

تو پھر تم بھی مرے قد کے برابر ہو گئے ہوتے
تسلی ہی اگر دیتے تو گھاؤ بھر گئے ہوتے
اگر چہ نفس سے لڑتے، قلندر ہو گئے ہوتے
ستاروں کی طرح ہم بھی مُنور ہو گئے ہوتے
”ہمارے ساتھ رہتے تو سخنور ہو گئے ہوتے“
تمہارے ساتھ ابابیلوں کے لشکر ہو گئے ہوتے
اگر وہ میری چاہت کا مقدر ہو گئے ہوتے

متاع ظرف ہوتی تو قد آور ہو گئے ہوتے
ضرورت ہی نہیں تھی آپ کو مرہم لگانے کی
تمہیں الجھا کے رکھا ہے تنہاؤں کے دلدل نے
اگر یہ زندگی روشن ضمیروں میں بسر ہوتی
تمہیں بھی شعر کہنے کا سلیقہ آگیا ہوتا
اگر تم حق پہ لڑتے تو خدا امداد کر دیتا
زمانہ رشک سے پھر دیکھنے لگتا زمین مجھ کو

پھر ایکتا کے سینے پہ اک گھاؤ ہوا ہے
ہر سمت فسادات کی اک فصل اُگا کر
اخلاص و محبت کے دئے درس ہمیں نے
دیکھا گیا ہمیں کو تعصب کی نظر سے

کل شب ہمارے شہر میں پتھراؤ ہوا ہے
زہریلے بیانات کا چھڑکاؤ ہوا ہے
ہم سے ہی یہاں امن کا پھیلاؤ ہوا ہے
جب بھی ہوا زمن یہی برتاؤ ہوا ہے

چھپا کر عشق کی خوشبو کو تو رکھنا نہیں جاتا
بہت ہلچل سی ہوتی ہے ہمارے خون میں یارو
کسی کی بد دعا اُس کی ترقی روک دیتی ہے
بہانے نت نئے ہر دن بنا کرتے ہو تم صاحب
یہ شفقت اُن کے حق میں نہ کوئی دیوار بن جائے
جسے چاہا تھا پوجا تھا زمن کھراکی سے دل کی

نظر اُس کو بھی پڑھ لیتی ہے جو لکھا نہیں جاتا
کسی پر قلم ہو تو ہم سے وہ دیکھا نہیں جاتا
تکبر کا شجر پھلتا ہے پر اونچا نہیں جاتا
ہمیں یہ صاف ہی کہہ دو کہ اب آیا نہیں جاتا
بگڑ جاتے ہیں یہ بچے اگر ٹوکا نہیں جاتا
ہمارے ذہن کے گوشے سے وہ چہرہ نہیں جاتا

ڈاکٹر گنیش گائیڈ کا نیکو از آغاز (آغاز)

ڈاکٹر گنیش گائیڈ کا نیکو از ابن بے رام گائیڈ، بلڈاٹ
 ایم۔ بی۔ بی۔ ایس، ایم۔ ایس
 تاریخ پیدائش : ۱۵ جنوری ۱۹۷۰ء
 موبائل : 09850377609
 ”چاند کا سفر“ ”دھنک رنگ جذبے“ ”کبھی سوچا نہ تھا“ ”نئے سفر کا آغاز“ (شعری مجموعے)
 ”منظر بدل نہ جائے“ (دیوانہ گری)

تازہ بہ تازہ صبح کے اخبار کی طرح
 قاتل ہے میری جان کا دشمن ہے وہ مگر
 اک شے کہ جس کا نام ہے احساس ذہن میں
 میں اپنی بے گناہی پہ خود اپنے آپ میں
 کرتے ہیں بات بات میں جذبوں کا مول تول
 چاہت بھی ان کی ہوتی ہے نفرت لئے ہوئے
 آغاز ہر زبان پہ ہر ایک بزم میں
 بچا گیا میں آج بھی ہر بار کی طرح
 ملتا ہے مجھ سے جو کسی غمخوار کی طرح
 پیہم کھٹکتا رہتا ہے اک خار کی طرح
 رہتا ہوں شرمسار گنہگار کی طرح
 کرتے ہیں لوگ پیار بھی بیوہ کی طرح
 اقرار بھی وہ کرتے ہیں انکار کی طرح
 ہے اس کا تذکرہ مرے اشعار کی طرح

کوئی رہزن نہ اب راہبر چاہیے
 دشمنوں کو تو تم جانتے ہو مگر
 خوبصورت ہے دنیا بہت دوستو !
 لوگ سن لیتے اور مان بھی جائیں گے
 ہم پڑوسی سے اپنے رہے بے خبر
 روشنی آنکھ بھر چھاؤں بس ہاتھ بھر
 ہے ٹھکانا ہر اک دل میں آغاز کا
 اس سفر میں ہمیں مسافر چاہیے
 دوستوں کی بھی تھوڑی خبر چاہیے
 دیکھنے کے لئے بس نظر چاہیے
 بات میں اپنی لیکن اثر چاہیے
 ساری دنیا کی ہم کو خبر چاہیے
 اور ہوا بس ہمیں سانس بھر چاہیے
 ان کے رہنے کو بس ایک گھر چاہیے

اگر وہ جھوٹ بھی بولے تو ہم سچ مان لیتے ہیں
 نقابوں میں چھپے چہروں کو ہم پہچان لیتے ہیں
 ضرورت تیر یا تلوار کی ان کو نہیں ہوتی
 نظر کی مار سے وہ عاشقوں کی جان لیتے ہیں
 وہاں تو جس کو بھی جانا ہے خالی ہاتھ جانا ہے
 نہ جانے لوگ پھر کیوں اس قدر سامان لیتے ہیں
 عنایت کی، کرم کی اک نظر کرتے ہیں بدلے میں
 کبھی وہ جان لیتے ہیں، کبھی ایمان لیتے ہیں
 ارادے پر اٹل رہتے ہیں اے آغاز ہم اپنے
 وہی سب کر گزرتے ہیں جو من میں ٹھان لیتے ہیں

پر تو کاٹے گئے پر جان ابھی باقی ہے
 دل میں اٹھتا ہے جو طوفان ابھی باقی ہے
 یک نہیں سکتا جو انسان ابھی باقی ہے
 شر ابھی زندہ ہے شیطان ابھی باقی ہے
 خود سے لیکن مری پہچان ابھی باقی ہے

اوجھا اڑنے کا بھی ارمان ابھی باقی ہے
 حادثوں سے ابھی ٹوٹا نہیں رشتہ میرا
 تم جو کہتے ہو کہ دنیا کو خریدو گے مگر
 مٹ سکے کیسے برائی کہ اسی دنیا میں
 یوں تو پہچان چکا سارے جہاں کو آغاز

حسین عاقب

قدم حسین خاں عاقب ابن قاضی محمد شہباز خاں، اکولہ
ایم۔ اے (اردو، انگریزی، ہسٹری) ایم۔ ایڈ
لکچرر غلام نبی آزاد ڈی، ایڈ کالج پوسٹ

تاریخ پیدائش: ۸ جولائی ۱۹۷۱ء
موبائل: 9922571426

"Flight of Wingless Bird" (انگریزی مجموعہ کلام)

Fragrance (نقصین بچوں کے لئے انگریزی) "رم آہو" (شعری مجموعہ)

آدمی ہے غلام اپنی عادات کا
سلسلہ چل پڑا ہے سوالات کا
جانے اب کیا ارادہ ہے برسات کا
کیا برا ماننا تیری اک بات کا
سلسلہ منقطع ہے خیالات کا
ہم بھی سمجھے نہیں کھیل جذبات کا
فائدہ کیا ہے ایسی ملاقات کا
شکوہ کرتے رہو گے جو حالات کا

پاس مذہب کا ہو یا بھرم ذات کا
دم نکل جائے گا اب جوابات کا
گھر کی دیواریں تو ہو چکیں نم مگر
لاکھ باتیں سناتی ہے دنیا ہمیں
جس گھڑی مجھ سے روٹھا ہے میرا شعور
جب مداری نے چاہا ہے، رو دے
آئے بیٹھے چلے بات کچھ کی نہیں
کیسے بدلے گی تقدیر عاقب میاں

اتنے جواب ٹم ہیں مرے اک سوال میں
دیکھوں گا زور کتنا ہے تیرے اُبال میں
آتا تھا جن کو آ ہی گئے تیری چال میں
آتا ہے ایک ایسا بھی لمحہ وصال میں
اُچھے پڑے ہیں پاؤں شکاری کے جال میں
کس کس کو دوں جگہ میں ذرا سے خیال میں
گزری جو زندگی تو فقط دیکھ بھال میں
ہے بات اپنی نے میں نہ سر میں نہ حال میں

دانا ئیاں ایک گئیں لفظوں کے جال میں
دریا! بس اک قدم کبھی ساحل کی سمت آ
کی احتیاط لاکھ مگر حال یہ ہوا
جی چاہتا ہے ترک محبت کو بار بار
اب کیا اصول دشت نوردی کی بات ہو
کیا جام کیا شراب نشہ کیا خمار کیا!
اس سے قریب بھی تھے مگر فاصلہ بھی تھا
عاقب ہم اپنا قصہ کسی سے کہیں تو کیا؟

گناہوں کی محبت گھٹ رہی ہے
ہماری پیاس کو دریا بھی کم ہیں
سمیٹے پھر رہے ہیں نفرتیں ہم
ضرورت خوب مہنگی ہو گئی ہے
جسے من کر دھوکتا تھا مرا دل
جہاں جا کر ہم اکثر لوٹ آئے
اسی میں گم ہیں میری آرزوئیں
سکون دل تھا جس کا نام وہ شے
کوئی پوچھے جو تم سے حال عاقب

ابھی گردِ کدورت چھٹ رہی ہے
مگر پیالوں میں بس تلچٹ رہی ہے
گماں یہ تھا کہ اُلفت بٹ رہی ہے
مگر انساں کی قیمت گھٹ رہی ہے
ترے قدموں کی وہ آہٹ رہی ہے
ڈگر تیری، ترا پگھٹ رہی ہے
ترے ماتھے کی جو سلوٹ رہی ہے
نہ اس کروٹ نہ اُس کروٹ رہی ہے
کہو الحمد للہ! اکٹ رہی ہے

بیٹا جو ہونہار تھا زن کے اثر میں ہے
نظریں تو تھک کے آگئیں اپنے مدار پر
پرواز کا خیال اسے کر دے گا منتشر
چلتا نہیں ہے مجھ کو پتہ کب میں پک گیا
صد ہا فریب جس کی عبادت میں ضم ہوئے
عاقب بھی شعر کہتا ہے طرزِ جدید میں

کس کی نظر کا نور تھا کس کی نظر میں ہے
اور اک خیالِ یار کہ اب تک سفر میں ہے
برسوں ہوئے جو گردِ جی بال و پر میں ہے
خوبی کمال کی یہ مرے راہبر میں ہے
اس شخص کا شمار تو اہل ہنر میں ہے
لیکن کہاں وہ بات جو حضرت ظفرؑ میں ہے
ظفر گور کچوری

صابر شاہ صابر

موبائل : 9421395640

صابر شاہ صابر ابن شیر شاہ، ساکھر کھیر ڈا (بلڈائن)

تاریخ پیدائش : ۱۴ دسمبر ۱۹۷۱ء

ایم۔ اے۔ ڈی۔ ایڈ

درس و تدریس

”ریک زار میں پھول“ (مجموعہ کلام) علم و عروض اور قواعد ”چناب“ (ماہی، زیر ترتیب)

مری سمت ہنجر اچھالے بہت ہیں
مجھے اپنے سوکھے نوالے بہت ہیں
نہیں غم جو ہاتھوں میں چھالے بہت ہیں
ہمارے ہی ذہنوں میں جالے بہت ہیں
دلوں کے مگر لوگ کالے بہت ہیں
تری یاد کے یہ اُجالے بہت ہیں
جہاں میں الٹ پھیر والے بہت ہیں

زمانے نے ارماں نکالے بہت ہیں
انا کا یہ بیوپار مجھ سے نہ ہوگا
ابھی اپنی تقدیر خود لکھ رہا ہوں
شکایت تو غیروں سے کرنا عبث ہے
دکھاتے ہیں دیکھو مگر مجھ کے آنسو
مجھے ہجر کے ان اندھیروں کا غم کیا
سنبھل کر ہی رہے ذرا اُن سے صابر

پڑھ نہیں پاؤ گے سبھی چہرے
یوں بدلتی ہے زندگی چہرے
کھو چکے کب سے تازگی چہرے
اُن کے دیکھے بھی ہیں کبھی چہرے؟
تن پہ ہو جیسے کاغذی چہرے
خوف سے زرد ہیں ابھی چہرے
اپنے لگتے ہیں اجنبی چہرے

ایک چہرے پہ ہیں کئی چہرے
خود کی پہچان ہو گئی مشکل
تیز تھی غم کی دھوپ ہم پر یوں
زہر غم پی کے مسکراتے ہیں
ہر گھڑی کیوں سپاٹ لگتے ہیں
اب کہاں تاب مسکرانے کی
ہم نے دیکھا ہے بارہا صابر

بُرا وقت آکر گزرتا نہیں ہے
 کرو خود اُجالوں کے اسباب پیدا
 سنبھالیں سبھی مرتبہ اپنا اپنا
 بزرگوں کی عزت ہے جس گھر کا شیوہ
 انا پر اگر بات آجائے صابر
 مسرت بھرا پل ٹھہرتا نہیں ہے
 چراغوں میں سورج اُترتا نہیں ہے
 سمندر ندی میں اُترتا نہیں ہے
 یہ سچ ہے کہ وہ گھر بکھرتا نہیں ہے
 ہواؤں سے تنکا بھی ڈرتا نہیں ہے

زخم پر پھونک بھی دوا جیسی
 مدتوں سے سفر میں ہوں پھر بھی
 چھوٹی دُنیا کی یہ بڑی خبریں
 میری ہمراہ بن کے چلتی ہیں
 جب بھی بھٹکا ، ترا خیال آیا
 اُن کی یہ مہربانیاں ہم پر
 اجنبی شہر نے دیے صابر
 ماں کی ہر بات ہے دعا جیسی
 انتہا کیوں ہے ابتداء جیسی
 حیرت رفتار ہیں ہوا جیسی
 مشکلیں تو ہیں دربار جیسی
 تیری یادیں ہیں نقش پا جیسی
 دھوپ کے شہر میں گھٹا جیسی
 دن کڑا رات کربلا جیسی

سید طاہر حسین طاہر

سید طاہر حسین طاہر ابن سید ضامن حسین، کھام گاؤں بلڈانہ
تاریخ پیدائش : ۱۷ جولائی ۱۹۷۲ء
”محبت کی امانت“ (شعری مجموعہ، زیر ترتیب)
موبائل : 9028848078
تعلیم : ایم۔ اے۔ بی۔ ایڈ

تمنا جو اتنی مچلنے لگی ہے
مری رخصتی اور انگڑائی اُس کی
ہماری عیادت کو آنا ترا کیا
ترے لب پہ زُخار پہ لکھ رہا ہوں
لیٹ کر ترے چھوڑتے ہی بدن سے
مرے رنگ میں کیا وہ ڈھلنے لگی ہے
ارادہ ہوا وہ " بدلنے لگی ہے
طبیعت اچانک سنبھلنے لگی ہے
قلم خود بخود سُرخ چلنے لگی ہے
مری روح طاہر نکلتے لگی ہے

دوسروں میں نکالے ہے وہ خامیاں
ہم نے جس کے سبھی غم خوشی سے لیے
خوب سے خوب تر آپ ہونے لگے
عارضی پیارا ہوں سے بھی کیوں اگر
راہبر سے جگہ بے سبب بے ثمر
چمین سے جی رہا ہوگا وہ بھی کہاں
دیکھ لو کس قدر اُس میں ہیں خوبیاں
دیکھتے ہی رہے وہ تو سوؤ و زیاں
ماند پڑنے لگیں ساری رعنائیاں
غیر سے آپ کو عشق ہے جادواں
جب مقدر میں تھیں اپنے گمراہیاں
جس نے طاہر کو دیں اتنی بے چیدیاں

محبت ایک سے کر کے بتاؤں گا زمانے کو
 ہزاروں 'لاکھ' آئیں گے یہ سن کر دل لگانے کو
 ادھر بے چین تھا وہ بھی یہی ارماں بتانے کو
 مرا دل بھی ترستا تھا اُسے اپنا بنانے کو
 تمہارے روٹھنے کی بھی ادا پیاری یہاں تک کہ
 بڑی مشکل سے میں تیار ہوتا تھا منانے کو
 کرے گی کام کیا یہ وقت کی طاقت بھی دیکھیں گے
 کہ صدیاں بھی پڑیں گی کم تری یادیں مٹانے کو
 خزانے کی محبت دل میں کیا باقی رہے گی اب
 لگا رکھتا ہے جب دل سے محبت کے خزانے کو
 جہاں تک یاد ہے تم تو خوشی دینے ہی آتے تھے
 تمہاری یاد پھر طاہر کیوں آتی ہے ستانے کو

خسارے کا سودا کبھی نے کیا ہے	بتاؤ محبت نے کیا دے دیا ہے
سبق لغزشوں سے یہ ہم نے لیا ہے	سنجھنا ہی سب سے بڑا تجربہ ہے
کسی بے وفا سے نہ شکوہ گلہ ہے	وفا سے ہی اپنی ہمیں کیا ملا ہے
سندیسہ ملا یاد کرنے کا جب سے	تجھے بھولنا پھر سے مشکل ہوا ہے
ثبوت اور کیا دوں میں اپنی وفا کا	دعاؤں میں اب بھی وہی بیوفا ہے
ترے روٹھ جانے سے ممتاز اب تو	سدا کے لیے خود سے طاہر تھا ہے

شیم فرحت

شیم فرحت ابن ظلیل فرحت، کارنچہ (باسم)

ایم۔ اے۔ بی۔ ایڈ

مدرس، گریجویٹ ٹیچر ضلع پریشد باسم

”لہورنگ“ (شعری مجموعہ)

موبائل : 9881336978

تاریخ پیدائش : ۶ جولائی ۱۹۷۲ء

اور وہ بھی روشنی کے نام پر دیکھے گا کون
 بولنے کے شوق میں چپ کا ہنر دیکھے گا کون
 دیدنی ہے یہ تماشا بھی مگر دیکھے گا کون
 منزلوں کے نام پر گرد سفر دیکھے گا کون
 بستیوں میں رات دن رقص شرر دیکھے گا کون
 کون فرحت کی سنے گا ڈوب کر دیکھے گا کون

یہ سلگتی شام یہ جلتی سحر دیکھے گا کون
 کچھ نہ کہہ کر بھی بہت کچھ کہہ دیا ہم نے مگر
 روشنی کے واسطے خود پھونک ڈالا اپنا گھر
 چھوڑ کر رہبر مجھے اب اپنی اپنی راہ لیں
 سوچتے ہیں لوٹ جائیں پھر سے جنگل کی طرف
 ڈوب جانا پار ہونے سے بھی ہے بہتر مگر

آنکھ میں آنسو نہ ہوں گے درد کم ہو جائے گا
 تو بھی دنیا کی نظر میں محترم ہو جائے گا
 کیا کبھی یہ معجزہ اے چشمِ نم ہو جائے گا
 مفلسی کی زد میں آ کے دقِ غم ہو جائے گا
 دیکھنا تیرا بھی اک دن سر قلم ہو جائے گا

کیا خبر تھی عشق میں یہ بھی ستم ہو جائے گا
 اپنے عیبوں، دوسروں کی خوبیوں پر رکھ نظر
 میرے آنسو جیسے اُن کی آنکھ سے بہنے لگے
 کس کو تھا معلوم ہنسا کھیلا بچپن مرا
 پست قدم لوگوں میں فرحت سر بلندی جرم ہے

فکر مجھے گلزاروں کی ہے مولا خیر
دشمن تو دکھ دینے میں ناکام ہوئے
الچھ رہے ہیں سارے مسیحا آپس میں
دیوانہ گلدستے لے کر پھرتا ہے
لوگوں کے کندھوں پر سر کیوں قائم ہیں؟
تیل سے فرحت آگ بجھانے نکلے ہیں

بارش تو انگاروں کی ہے مولا خیر
باری اب غم خواروں کی ہے مولا خیر
فکر کے پیاروں کی ہے مولا خیر
مشق جہاں سکواروں کی ہے مولا خیر
فکر یہی سالاروں کی ہے مولا خیر
عقل عجب سالاروں کی ہے مولا خیر

ہم جو ان ہاتھوں کو مصروفِ عمل رکھتے ہیں
اپنے حصے میں فقط باغ کی محنت آئی
دن کو مفلس ہیں تو کیا، رات ہے شاہوں جیسی
ہم انہیں دیکھ کے جیتے ہیں ستم تو دیکھو
ہم وہاں درسِ وفا دیں بھی تو کیا، لوگ جہاں
آپ کے شعروں میں فرحتِ ستم دوراں کیسا

مسکے جو بھی ہوں خود سامنے حل رکھتے ہیں
پھول رکھتے ہیں نہ ہم پاس میں پھل رکھتے ہیں
ہم بھی خوابوں میں کئی تاج محل رکھتے ہیں
جو ہمیں دیکھ کے پیشانی پہ بل رکھتے ہیں
بغضِ سینوں میں دماغوں میں خلل رکھتے ہیں
اہل فن آپ سے انسیدِ غزل رکھتے ہیں

اعجاز پروانہ

محمد اعجاز پروانہ ابن شیخ رمضان منیار، ناندورہ (ضلع بلڈانہ) موبائل : 7798508840
 تاریخ پیدائش : ۲۷ جولائی ۱۹۷۲ء
 تعلیم : ایم۔ اے۔ (اردو و تاریخ) پی۔ ایڈ
 درس و تدریس عنایتیہ جوئیر کالج، ناندورہ
 "انا کی دیوار" "روشن ضمیر" (ناول غیر مطبوعہ)، پروانہ انقلاب (نظمیں زیر ترتیب)

یقین ہو جس کو خود پر وہ ظالم سے نکلتا ہے
 نکلتا اور کابل تو خوشی سے بس اُچھلتا ہے
 تجھے پانے کی خواہش میں مرا تو دل پھلتا ہے
 شجاعت دیکھ کر اپنی عدد کا دل دہلتا ہے
 زباں کو حضرت انساں لباسوں سا بدلتا ہے
 مگر رہبر ہمارا کیوں نہیں رستہ بدلتا ہے
 یہ پروانہ مگر بس انکساری سے پگھلتا ہے

مصیبت کے بھنور میں بھی شاور وہ سنبھلتا ہے
 ہتھیلی کی لکیروں سے 'نجومی کی ہی باتوں سے
 وفا کی راہ میں ہمد غریبی ہو گئی حائل
 ہواؤں سے نہ گھبراؤ 'چراغوں کو جلانے دو
 گئے وہ دن بنی آدم کہا کرتے تھے سچ ہر دم
 سراپوں میں نہ پانی ہے 'حقیقت یہ پرانی ہے
 انا کی تم پرستش کو اصولوں میں گناتے ہو

ہیں سبھی شاد مرے قتل پہ قاتل کے سوا
 تب بھنور سے نہ کہیں پہنچا میں ساحل کے سوا
 سب کو تعبیر مگر ملتی ہے کابل کے سوا
 آگ عالم ہی لگاتے ہیں یہ جاہل کے سوا
 ہوش والے کبھی غفلت میں تھے غافل کے سوا
 اور ہو سکتے نہیں وہ کوئی بزدل کے سوا
 تم بنو گے سبھی کچھ 'رہبر کابل کے سوا
 کام کر، نام بھی ہوگا ترا حاصل کے سوا
 تم ہو قاتل تو ملے کچھ بھی نہ منزل کے سوا

سب منافق ہی نظر آتے ہیں باطل کے سوا
 اشک آنکھوں سے گناہوں کی ندامت میں بہے
 خواب دیکھو ہے ترقی کی ضمانت بیشک
 مسلکی جھگڑے 'فروغی یہ مسائل کو لئے
 ہوش میں مئے وہ تصوف کی ہی پینے سے رہے
 ہم پہ الزام جو غدار وطن کا دھرتے
 چاچلوسی سے ریا کاری سے بے غیرتی سے
 بھوک 'شہرت کی تجھے دیکھ نہ گناہ کرے
 شکوہ ہر دم ہی تعصب کا نہ پروانہ کرو

تری رحتوں کا طالب ' مجھے آس تیرے در سے
 یہ قدم بہک نہ جائے ' مری مفلسی کے ڈر سے
 ہے تو نگروں کا میلہ ' تو غریب ہے اکیلا
 ترا دل نہ ٹوٹ جائے ' تو ابھی نہ جا ادھر سے
 کئی جام خالی کر کے وہ ابھی بھی ہوش میں ہیں
 میں نشہ میں ہوں قسم سے ' میں نے پی جولی نظر سے
 اُسے خوف نے کنارے پہ پہنچنے نہ دیا تھا
 مجھے مل گیا تھا ساحل ' مرے حوصلوں کے ڈر سے
 نہیں برگ و گل ہیں جن پر وہی تن کے سب کھڑے ہیں
 وہ شجر تو فیض والا ہے جھکا ہوا ثمر سے
 مرے غمگسار تجھ کو تری رہبری مبارک
 "میں خود اپنا رجنما ہوں مجھے کام ہے سفر سے"
 ترے دل کے داغ پلے بھر پروانہ ہوں جو روشن
 کئے ظلم ظالموں نے جو وہ دیکھ لے نظر سے

گلہ قسمت کا ہے پھر کیوں نہ کوشش کی سمندر کی
 شریعت کے تمسخر میں زباں چلتی ہے دختر کی
 جگہ فرعون حاصل کر نہیں سکتا سکندر کی
 تلاطم خیز موجیں بھی مدد کرتیں سمندر کی
 نصیحت پر عمل خود کر ' نہ کھا ٹھوکر تو در در کی

ملا قطرہ تو کرتے کیوں شکایت تم مقدر کی
 بڑے اخلاق والی ان کی اولاد نرینہ ہے
 اگر ہے خاکساری تو بلندی پر قدم ہوں گے
 خدا پر ہو یقین کامل ' اگر انساں نہ ہو کامل
 قناعت صبر پروانہ یہ ہیں الفاظ اچھے پر

محمد وثیق ندیم

تاریخ پیدائش : ۱۵ جون ۱۹۷۳ء

موبائل : 9850098716

”مدد جرز“ (شعری مجموعہ زیر ترتیب)

محمد وثیق ندیم ابن عبدالرزاق۔ اکوٹ ضلع اکوٹہ

تعلیم : بی۔ اے۔ ڈی۔ ایڈ

درس و تدریس

وہ جو بولیں انھیں باتوں کو سند ہوتا ہے
آخری گھر تو وہ دو گز کی لچک ہوتا ہے
اُن کے اندازِ تغافل کی بھی حد ہوتا ہے
اس ترقی پہ حریفوں کو حسد ہوتا ہے
لازماً قیس کے جذبوں میں خرد ہوتا ہے
اُس کے دربار سے آخر کو مدد ہوتا ہے
ہم سے شاعر کو نہ غالب نہ اُسد ہوتا ہے

اپنی ہر بات کو آخر وہاں رد ہوتا ہے
اک محل اور بنالو کہ ہواؤں میں اُڑد
اور کچھ روز یونہی صبر کئے جا اے دل
سرفرازی کی سعادت ہے مرے حصے میں
اس نئے دور کی لپٹی بھی جنوں پیش نہیں
سخت حالات جو آئیں تو بھروسہ رکھنا
شعر کہنے کا سلیقہ تو ہے لیکن وثیق

نور کی کوئی کرن دل میں اتر جائے گی
تم جو بکھرے تو میاں قوم بکھر جائے گی
بیٹھے بیٹھے تو یونہی عمر گذر جائے گی
زندگی لاکھ جیئے روح تو مر جائے گی
کم سے کم قوم کو بیدار تو کر جائے گی
ورنہ سڑ سے میاں دستار اتر جائے گی
یہ ندی وہ ہے جو اک روز اتر جائے گی

گفتگو کرتے رہو رات گذر جائے گی
نوجواں قوم کا سرمایہ ہوا کرتے ہیں
آج ہے بس میں تو کچھ نیک عمل ہی کرلو
ظرف والا کسی کم ظرف کا احساں لے کر
موج خوں سر سے گذرتی ہے گذر جانے دے
اپنی منہ زور تمناؤں پہ قابو کر لو
اپنی شہرت پہ نہ اترا تا کبھی تو وثیق

جب طوائف شاہ کی رانی ہوئی
تیرے دم سے گھر تھا جنت کی مثال۔
آج تک دنیا نہ دے پائی مثال
دیکھئے انسان کی فرعونیت
برف جیسی تھی ہماری زندگی
بیٹھے بیٹھے آگیا اُن کا خیال
چونک اٹھا ، نیند میری اڑ گئی
چھوڑ دی واثق کتاب آگئی

گھنگروؤں کی نذر سلطانی ہوئی
تو گیا جنگل سی ویرانی ہوئی
قرنِ اوّل میں وہ سلطانی ہوئی
بادشاہی ظنِ سبحانی ہوئی
لحہ لہہ گھنگھل گئی ، پانی ہوئی
فکر کی سادہ قبا ، دھانی ہوئی
جب سُنی آواز پہچانی ہوئی
تب تو جینے میں پریشانی ہوئی

مقتل کا میرے گھر سے بہت فاصلہ نہیں
اک وقت وہ کہہ دیکھے بنا جہنم ہی نہ تھا۔
ہے ”ستیا میو جیتے“ کی تختی لگی ہوئی
ماضی کی بات چھوڑ دے رکھ حال پر نظر
اُس نے کہا قبول ہے سودا ضمیر کا
جتنی سیاسی لوگ کریں بے وقایاں
واثق میاں ! مزاج کی شوخی کہاں گئی

ہوں مطمئن کہ سچ سے کوئی واسطہ نہیں
اک وقت یہ کہ اُس سے کوئی رابطہ نہیں
سچائی یہ کہ سچ کا وہاں داخلہ نہیں
اب وہ غلیل خاں بھی نہیں ، فاختہ نہیں
لکھا مری زبان سے بے ساختہ ”نہیں“
اُس ورجہ بے وفا تو کوئی داشتہ نہیں
کہہ تو رہے تھے غم سے کوئی واسطہ نہیں

عمران ثانی

محمد خورشید العمران ثانی ابن شیخ سبحان چکھلی (جلداتہ) موبائل : 9673352353

تاریخ پیدائش : ۲ جنوری ۱۹۷۴ء

بی۔ اے۔ ڈی۔ ایڈ

مدرس ضلع پریشد بلڈاتہ

ڈرانہ پائے گا لشکر ترا ذرا مجھ کو
بنا ہے جب سے مرا ہمسفر کوئی جگنو
سراغ ملتا نہیں ہے کہیں سے منزل کا
وہ جس کو سمجھا تھا میں نے یہاں حبیب اپنا
جو انگلی تھام کے چلتا رہا سدا میری
وہ کون اردو کا شیدا ہے شہر میں ثانی

مرے خدا نے وہ بخشا ہے حوصلہ مجھ کو
دکھا رہا ہے اندھیرے میں راستہ مجھ کو
یہ کس مقام پہ لا کر کھڑا کیا مجھ کو
وہ شخص دینے لگا ان دنوں دعا مجھ کو
دکھا رہا ہے وہی شخص آئینہ مجھ کو
سبق سکھا گیا کل کا مشاعرہ مجھ کو

نیک اعمال کی ترغیب عمل دیتا ہے
سب کو محنت کا صلہ اور وہ پھل دیتا ہے
پاس ہے عقل تمہارے تو یہ پہلے سوچو
عن کے تحریک ملے جس سے زمانے بھر کو
اپنا سرا اس کی عبادت میں جھکانا کافی
حوصلہ جس کا جواں ہوتا ہے نیپو کی طرح
لکھا قسمت کا بھی وہ ماں کی دعا سے ثانی

علم انسان کی تقدیر بدل دیتا ہے
یعنی خوابوں کو حقیقت میں بدل دیتا ہے
تم شجر ایسا لگانا کہ جو پھل دیتا ہے
تجربہ مجھ کو مرا ایسی غزل دیتا ہے
راحتیں دونوں جہاں میں یہ عمل دیتا ہے
قلم کے سانپ کا سر بڑھ کے کھل دیتا ہے
سچ ہے یہ بات کہ اللہ بدل دیتا ہے

میزان فن پہ رکھ کر سانچے میں ڈھالتے ہیں
 دامن پہ داغ اُن کے ہم نے انھیں کے دیکھے
 اپنوں نے تو گرایا ہر بار ہر ڈگر پر
 بیمار خواہشوں کی تکمیل کے لیے ہی !
 سنجیدہ ہو کے کب وہ باتیں مری سنیں گے
 غالب سا میر جیسا انداز کب ملے گا
 شیشے کے گھر ہیں جن کے اکثر یہاں وہ ثانی
 چشم غزل سے شاعر کا ہل نکالتے ہیں
 کیچڑ جو دوسروں پر اکثر اچھالتے ہیں
 احساں ہے دشمنوں کا ہم کو سنبھالتے ہیں
 انسان اُلجھنوں میں کیوں خود کو ڈالتے ہیں
 کیا کہہ رہے ہو کہہ کر اکثر جو ٹالتے ہیں
 الفاظ کے سمندر ہم بھی کھٹکالتے ہیں
 پتھر ہماری جانب پھر کیوں اچھالتے ہیں

فسادوں کے لیے راہیں یوں سمجھو کھول دیتا ہے
 نہ سمجھا آج تک کوئی بھی اُس کی اس سیاست کو
 تم اس کے ظلم کا لوگو! لگاؤ اس سے اندازہ
 بنانا ہے سدا ہم کو تشدد کا نشانہ وہ
 وہ دولت جس کا دنیا میں نہیں ہے کوئی بھی ثانی
 اُٹتی بھیڑ سے جانے وہ کیا کچھ بول دیتا ہے
 کسی کی جھولی بھرتا ہے، کسے کھٹکول دیتا ہے
 وہ رتی کاٹ کر ہاتھوں میں جس دم ڈول دیتا ہے
 فضائے امن میں زیر ہلاٹل گھول دیتا ہے
 معلّم ساری دنیا کو وہ شے اُمول دیتا ہے

ڈاکٹر محمد یحییٰ جمیل

ڈاکٹر محمد یحییٰ جمیل ابن محمد عبدالجلیل (رٹائرڈ ایف۔ ڈی۔ او) (امراوٹی)

تاریخ پیدائش : ۳۰ جنوری ۱۹۷۳ء

انیم۔ اے (تاریخ، فارسی، اردو) بی۔ ایڈ۔ پی۔ ایچ۔ ڈی

اسسٹنٹ پروفیسر و صدر شعبہ فارسی شریعتی کیسربائی لاہوری مہارود یالیہ، امراوٹی

”عظیم جاوداں“ ”کلام مشکل افکاری“ (مرتب) ”فارسی شاعری کے اسالیب کا مطالعہ“ (معاون مرتب)

ایک تمنا لاکھوں لاشیں	خواہش پوری باقی باتیں
تیرا چہرہ دیکھنا چاہیں	تاریکی میں اندھی آنکھیں
اپنی منزل اجڑی قبریں	اپنی دولت سوکھی گھاسیں
چھایا ابھی کانپ رہی ہے	اس کا آنگن، اس کی شاخیں
وقت کا پہتا اتنا دھیمہ	کب تک انگاروں پر راتیں
کیا بولیں قسمت کے مارے	چھانگل خالی رستی آنکھیں
تیرے جاتے ہی بھیجی سے	دامن کش برکھا کی راتیں

”کاگا بولے من کے سونے آگن میں“	کاجل بھیگے تو رنگ اترے جیون میں
جانے کون چرا لیتا ہے درشن میں	ہر پل جو آکرتی رہتی ہے من میں
تو کس دیس گنی ست رنگی پھول کھلا	دل اب بھی پھرتا ہے تیرے مدحو بن میں
من کی کولتا میں باندھی جاتی ہیں	آخر بنجارے لفظوں کے بندھن میں
کیا ہے سچے پریمی کے من مندر میں	ہو چٹھٹ کی اچھٹا پوری سادون میں
سندر سندر مکھڑا دیکھا بھیجی تھی	صبحیں کھو جائیں نینوں کے درشن میں

حسین جادو نگار چہرے مگر وہ چہرہ
 نسیم بادِ سحر کے جھونکے ہزار چہرے
 حیا سے مملو یہ بادِ وفا سادگی کے پیکر
 یہ فتنہ ساماں حسین بدن کے ابھارتو بہ
 ہلال ابرو 'دراز گیسو' بہشت سیما
 ہو خاک سرمایہ سکونِ حیات جن سے
 یہ دشمن جاں یہ سارے غارت مگر تحمل

قدم قدم نو بہار چہرے مگر وہ چہرہ
 ہزار وجہ قرار چہرے مگر وہ چہرہ
 یہ نیک الفت شعار چہرے مگر وہ چہرہ
 فراخ دل بے شمار چہرے مگر وہ چہرہ
 حسین کتنے ہیں یار چہرے مگر وہ چہرہ
 کئی مثال شرار چہرے مگر وہ چہرہ
 بڑے قیامت گزار چہرے مگر وہ چہرہ

چشم پر آب گھٹاسی اُس کی
 آج چہرے کو نظر لگنے لگی
 یاد کا دریا چڑھا جاتا ہے
 گرد آلودہ نہیں بال کوئی
 چاک جو آخر شب ہو گئی ہے
 آپ حیران ہے دنیا اُس پر

دیکھیے ریگ شناسی اُس کی
 یاد آئی تھی ذرا سی اُس کی
 پھر نگاہیں ہوئیں پیاسی اُس کی
 سر پہ رہتی ہے ردا سی اُس کی
 اشکوں سے اب وہ قبا سی اُس کی
 دیو جس شخص کا داسی اُس کی

شیخ سلیم سحر

شیخ سلیم سحر ابن شیخ شو، اکولہ

ایچ۔ ایس۔ سی ہڈی۔ ایڈ

ورس و تدریس

مدرس ڈاکٹر علامہ اقبال اردو اسکول، اکولہ

تاریخ پیدائش : یکم جولائی ۱۹۷۵ء

غریبوں کے علم و ہنر بولتے ہیں
 لکھاؤٹ کے زیر و زبر بولتے ہیں
 حدیثوں میں خیر البشر بولتے ہیں
 وہی آدمی مختصر بولتے ہیں
 مساجد کے دیوار و در بولتے ہیں
 یہاں صرف تیغ و تبر بولتے ہیں

امیروں کے لعل و گہر بولتے ہیں
 غمِ ہجر کی اک کہانی ترا خط
 نمازی ہو کر محبت ہے مجھ سے
 جنہیں علم و فن پر تکبر نہیں ہے
 ازاں ہو رہی ہے مری سمت آؤ
 سحر نرم لہجے کا انداز چھوڑو

نئی صبح کی ہم کرن چومتے ہیں
 ہم آفت میں خاک و طن چومتے ہیں
 میاں! حوصلے ہی ممکن چومتے ہیں
 جو دیوانے ہنس کر کفن چومتے ہیں
 فرشتے ترا حیرن چومتے ہیں

خلوص و وفا کا چمن چومتے ہیں
 نہ کر ہم سے منسوب دہشت پسندی
 ہے تاریخ شاہد زمانہ بھی شاہد
 نظر موت سے وہ بچاتے نہیں ہیں
 قیہوں پہ نظر کرم کرنے والے

وفا کی راہ میں کیا مہرباں ملا مجھ کو
 تجھی کو اپنا بنایا تجھی سے پیار کیا
 کسے سناتا میں کیفیتِ دردِ دل
 نگاہِ قلب کے کھنٹے ہی آج میرا خدا
 میں جب لگن کے پروں سے اُڑان بھرنے لگا

جو آپ مل گئے سارا جہاں ملا مجھ کو
 سکونِ قلب ترے بن کہاں ملا مجھ کو
 نہ ہم سخن نہ کوئی ہم زباں ملا مجھ کو
 میں ڈھونڈتا تھا کہاں اور کہاں ملا مجھ کو
 نئی زمین نیا آسماں ملا مجھ کو

چراغوں کی حمایت کر رہا ہوں
 مری آنکھیں متور ہو رہی ہیں
 قیامت خیز ہیں حالات لیکن
 مری عزتِ زمانہ کر رہا ہے
 مسلسل اپنا خونِ دل جلا کر

میں سورج سے بغاوت کر رہا ہوں
 تری جب سے زیارت کر رہا ہوں
 میں جینے کی جسارت کر رہا ہوں
 بزرگوں کی میں عزت کر رہا ہوں
 غزل میں تیری خدمت کر رہا ہوں

اکرام اللہ خان اظہر

اکرام اللہ خان اظہر ابن کرامت اللہ خان، عمر کھیڑ (ایوت محل) بی۔ اے۔ ڈی۔ ایڈ

موبائل : 9175835353

”چائے“ (مجموعہ کلام زیر ترتیب)

تاریخ پیدائش : ۱۵ اکتوبر ۱۹۷۵ء

مدرس نگر پریشدار دو اسکول عمر کھیڑ، ایوت محل

کچھ کرم احباب اپنے یوں بھی فرماتے رہے
دم بہ دم تم بھی تو میری راہ میں آتے رہے
بھیڑ میں کتنے گدا گر ہاتھ پھیلاتے رہے
”زخم کھا کر دوستوں پر پھول برساتے رہے“
جانے کیا کیا کہہ کے ہم کو لوگ بہلاتے رہے
دل کو تنہائی میں اظہریوں بھی بہلاتے رہے

طنز کے پتھر مسلسل ہم پہ برساتے رہے
عشق کا الزام تھا کیوں رہے میرے ہی سر
شور میں آواز ان کی کوئی بھی سننا نہ تھا
آپ نے شاید ہمارا حوصلہ دیکھا نہیں
غیر ممکن تھا زمانے میں مرے دل کا علاج
اس کی یادوں سے سجالی اپنی بزم آرزو

ظرف دھیا، میرا لہجہ نہیں ہونے دیتا
میرے جذبات کو دریا نہیں ہونے دیتا
میرا مالک مجھے رُسوا نہیں ہونے دیتا
”اپنے ہمسائے کو رُسوا نہیں ہونے دیتا“
غیم دنیا کو اکیلا نہیں ہونے دیتا
خود کا بیٹا یہ سہارا نہیں ہونے دیتا
بھائیوں کو کبھی سبکا نہیں ہونے دیتا

میرے ہونے کا تماشا نہیں ہونے دیتا
جھیل کی طرح مجھے قید کیا ہے اس نے
استحانت وہ بہر حال کیا کرتا ہے
میری عادت ہے کہ پوشیدہ مدد کرتا ہوں
بت نئے درد دیا کرتا ہے دلبر مجھ کو
جس کو پالا کہ بڑھاپے کی بنے گا لاشی
ڈال دیتا ہے وہ رشتوں میں دراڑیں اظہر

کیوں بھلا ڈھونڈنے جاؤں ترے رستے جاناں
 تو رگِ جاں سے بھی نزدیک ہے میرے جاناں
 بے وفائی کی بھلا مجھ سے شکایت کیسی
 تُو نے خود، خود پہ لگائے ہیں یہ پہرے جاناں
 دل پہ سو بار رفو اور رفو کیا معنی
 زخم اتنے تو نہ تھے دل کے یہ گہرے جاناں
 عین تو کل بھی تھا وہی، آج وہی، کل بھی وہی
 لوگ چہرے پہ لگا لیتے ہیں چہرے جاناں
 کچھ نئے ہیں تو نہیں میرے مراسم اس سے
 تھے ازل ہی سے تعلق مرے گہرے جاناں
 بے گناہی کا کسے حال سنا تا اظہر
 تھے عدالت میں سبھی گونگے و بہرے جاناں

قیامت کی تڑپ غم انتہا کا	صلہ ہم کو ملا ہے یہ وفا کا
بھرم ٹوٹا نہیں میری انا کا	ابھی تک فضل ہے اظہر خدا کا
ہمیں پھر خوف کیا روزِ جزا کا	وسیلہ ہے محمد مصطفیٰ کا
سنبھل کر سیجے گا گفتگو بھی	مخالف آج کل ہے رُخ ہوا کا
مزہ آنے لگا ہے دردِ دل میں	اثر شاید ہے یہ میری دعا کا
کوئی خائف نہ اس کو کر سکے گا	جو دامنِ قہام لے مشکل کشا کا
جہاں سچ بولنا ہے جرمِ اظہر	وہاں کیا کام ہے اہلِ صفا کا

جلیل ارشد خاں راشد

جلیل ارشد خاں ابن راشد اللہ خاں جوہر، کھام گاؤں

ایم۔ اے۔ بی۔ ایڈ

دریں دستدریس

تاریخ پیدائش : ۲۹ نومبر ۱۹۷۶ء

موبائل : 7507023399

بھگی پلکوں پہ خواب چھوڑ گیا
خار سارے سمیٹ کر اک شخص
نہ وصل اب بھی باقی ہے
ڈھونڈتے پھر رہے ہیں ہم اس کو
عہد رنگیں گذر گیا راشد
پچھے منکر حساب چھوڑ گیا
رجگوں کے عذاب چھوڑ گیا
اپنے پیچھے گلاب چھوڑ گیا
جانے کیسی شراب چھوڑ گیا
جب سے عہد شباب چھوڑ گیا
پچھے منکر حساب چھوڑ گیا

اپنے ہونٹوں پہ نہ شکوے نہ گلے ہیں صاحب
پس زنداں، سرِ مقتل بھی، سرِ دار بھی ہم
میکشی کو نہ کسی وعظ کو آئے ہوں گے
ایک عرصہ ہوا یوں ترکِ تعلق کو مگر
تب بھی برداشت کیا اب بھی ستم کر دیکھیں
یہ مری عزت و شہرت، یہ ترقی، یہ عروج
راشدِ محنت سے لگتی ہے شائستگی بہت
رہ گئے غم سو مقدر سے ملے ہیں صاحب
کیا یہی اپنی وفاؤں کے صلے ہیں صاحب
میکدے میں بھی ہمیں شیخ ملے ہیں صاحب
اُن کی یادوں کے کنول اب بھی کھلے ہیں صاحب
ہونٹ اپنے تھے پہلے اب بھی پہلے ہیں صاحب
یہ مری ماں کی دعاؤں کے صلے ہیں صاحب
آپ کیا پہلے کبھی اس سے ملے ہیں صاحب

فکریں، رنج و الم اور میں
 تیری باتیں کرتے ہیں
 تجھ کو ڈھونڈتے رہتے ہیں
 پاس ہے میرے انٹرنیٹ
 ایک تو تیری کج خلقی
 کب تک ساتھ جلیں راشد
 ہمراہی اک غم اور میں
 رات دوات قلم اور میں
 میری چشم غم اور میں
 ہاتھ میں جامِ جم اور میں
 پھر دنیا کے ستم اور میں
 ہجر کے یہ موسم اور میں

اس درجہ بھاگ دوڑ کے اتنا کما نہیں گے
 پہلے تو زندگی کی بہت چاہ تھی ہمیں
 کہتے ہیں کٹ ہی جاتی ہے عمر دراز بھی
 محرومیوں کے داغ نا آسودہ خواہشیں
 مر کر بھی خواہشوں سے نہ مل پائے گی نجات
 اللہ مہربان بھی عادل بھی ہے جلیل
 ہم زندگی کی شام تک گھر بنائیں گے
 کس کو خبر تھی راہ میں یہ موڑ آئیں گے
 سو مطمئن ہیں اپنے بھی دن بیت جائیں گے
 ان سب کے ساتھ ہم تجھے کیا منہ دکھائیں گے
 ہم خواہشِ بہشت کے چکر میں آئیں گے
 چلیے اسی سے چل کے ذرا لو لگائیں گے

کلیم رہبر

موبائل : 9767125832

سید کلیم رہبر آبن سید بشیر، امڑاپور (بلڈانہ)

تاریخ پیدائش : ۱۵ جون ۱۹۷۶ء

”امن کا پیغام“ (نظمیں، گیت)

ایم۔ اے۔ بی۔ ایڈ

رسورس پرسن سر و شکشا اہلیان ضلع پریشد بلڈانہ

رہزن بھی اپنے آپ میں رہبر ہے آج کل
 پیاسا ہے جس کا نام سمندر ہے آج کل
 ہر ایک اندھی سوچ کا خوگر ہے آج کل
 سب کی نگاہ میں وہی برتر ہے آج کل
 گھر اس کو مل نہ پایا جو بے گھر ہے آج کل
 افسوس اس کے ہاتھ میں خنجر ہے آج کل
 اس دل کے آئینے میں جو منظر ہے آج کل

ہر سمت خود نمائی کا منظر ہے آج کل
 جھلسا دیا ہے جیسے زمانے کی دھوپ نے
 ہر شخص چاہتا ہے ملے مرتبہ مجھے
 عصمت سے کھینا یہاں جس کا شعار ہے
 زردار جتنے شہر میں تھے ان کو گھر ملے
 جو شخص اپنے دور کا آئینہ دار تھا
 لفظوں میں کس طرح اسے رہبر بیاں کروں

بکھرے جو خلاؤں میں یہ چاند ستارے ہیں
 کیا خون رلاتے ہیں تنہائی کے عالم میں
 ممکن ہے زمانے کو پھر ان کی ضرورت ہو
 یارب مری کشتی کا اب تو ہی محافظ ہے
 یہ جھوٹی سیاست اور مطلب کے نمائندے
 بے قدر زمانے کو احساس نہیں آخر
 کچھ خواب تمہارے ہیں، کچھ خواب ہمارے ہیں
 وہ لمحے محبت کے جو ساتھ گزارے ہیں
 یہ امن و محبت کے انمول نظارے ہیں
 طوفان مقابل ہے اور دور کنارے ہیں
 کہتے ہیں بڑھو آگے ہم ساتھ تمہارے ہیں
 موتی کی طرح رہبر یہ اٹک ہمارے ہیں

کسی صورت بھی باطل کی طرفداری نہیں کرنا
 منافق کی طرح ہر گز اداکاری نہیں کرنا
 وطن کے جاں نثاروں نے دیا ہے درس یہ ہم کو
 کبھی اپنے وطن کے ساتھ غداری نہیں کرنا
 یہ اندھی شہرتیں اک دن تمہیں بے نام کر دیں گی
 کبھی تم بھول کر دھوکہ ، ریاکاری نہیں کرنا
 میاں وہ مال جس میں بے کسوں کی آہ شامل ہو
 تم ایسی چیز سے ہر گز بھی افطاری نہیں کرنا
 اگرچہ تم ہو رہبر قوم کے تو دھیان یہ رکھنا
 وفاداری پہ قائم رہنا عیاری نہیں کرنا

ہم آپس میں جوڑتے جا رہے ہیں	زمانے سے بکھڑتے جا رہے ہیں
چمن دل کے اجڑتے جا رہے ہیں	محبت کی بہاریں کھو گئی ہیں۔
بلندی پر جو چڑھتے جا رہے ہیں	تکبر سے زمیں پر گر پڑیں گے
مسائل اور بڑھتے جا رہے ہیں	تعصب کی اُگی ہے فصل جب سے
کبوتر نے پکڑتے جا رہے ہیں	فسادوں کی ہوا تھمنے لگی ہے
یہ برگِ دگل جو جھڑتے جا رہے ہیں	خزاں کا دور شاید آگیا ہے
زمینوں سے اُکھڑتے جا رہے ہیں	پرانے پیڑ رہبرِ آندھیوں میں

ڈاکٹر شعیب احمد خاں شعیب

ڈاکٹر شعیب احمد خاں ابن مجید خاں بالا پور (اکولہ) موبائیل : 9850554163

تاریخ پیدائش : ۱۷ جولائی ۱۹۷۶ء

بی۔ یو۔ ایم۔ ایس

طہابت

دل غریب میں گر احتیاج رکھا ہے
میں مطمئن بھی بہت کچھ ہوں اپنے پیٹے سے
کوئی ملے نہ ملے، اس کا غم نہیں یارو!
کسی کسی کو مقدر کیا ہے جذبِ خلوص
نہ خُپ جاہ و حشم ہے نہ مال و زر کی تلاش
تو بادشاہ کے دل میں خراج رکھا ہے
مرے نصیب میں اس نے علاج رکھا ہے
بنا کے ہم نے بھی اپنا مزاج رکھا ہے
کسی کسی میں بہت احتیاج رکھا ہے
دو فقیر پہ کس نے یہ تاج رکھا ہے

اب ظلمتِ شب، سحر پہ قربان بھی ہوگی
اس کو نظر بد سے بچانا مرے مولا
پیغامِ الہی رہے کیسے پس پردہ
مانا کہ تمہارے لیے کچھ سخت ہیں راہیں
محوظ رکھے نقشِ کفِ پائے نئے جو
مسجد کی اڈاں نور کا فرمان بھی ہوگی
اسلام پہ قربان میری جان بھی ہوگی
تبلیغِ جہاں میں علی الاعلان بھی ہوگی
دنیا پہ کسی روز مہربان بھی ہوگی
ہستی تو وہی عالی و ذیشان بھی ہوگی

جہاں میں آ کے الہی کو بھول بیٹھا ہے
غضب ہے بھائی جو بھائی کو بھول بیٹھا ہے
وہ کیسے آبلہ پائی کو بھول بیٹھا ہے
قضا کی دستِ رسائی کو بھول بیٹھا ہے

ازل کے دن کی گواہی کو بھول بیٹھا ہے
لہو کا رنگ بھی ہونے لگا سفید اب تو
وہ جس نے دشتِ نوردی کو آبرو بخشی
شباب آیا تو رنگینیوں میں ڈوب گیا

بنا ہے رات وہی قتلِ عام کرتا ہے
امیرِ شہر بڑا احترام کرتا ہے
امیرِ شہر کو جھک کر سلام کرتا ہے
ابھی تو مال ، ابھی درِ کلام کرتا ہے
جو ذکرِ حضرت خیر الانام کرتا ہے

جو بڑھ کے دن میں غریبوں کے کام کرتا ہے
فقیرِ شہر میں کیا بات ہے خدا جانے
ضعیفِ باپ سے جو بات تک نہیں کرتا
خوشیوں کا یہ سنگِ گراں بھی بولے گا
شعیبِ نارِ جہنم کا خوف کیا ہو اُسے

خواجہ سعید الدین نواب

خواجہ سعید الدین نواب ابن خواجہ زین العابدین نایاب، اکولہ

تاریخ پیدائش : ۲۹ جولائی ۱۹۷۶ء

موبائل : 9881649980

اچ۔ ایس۔ ایس۔ سی۔ آئی۔ ٹی

اسی لیے تو یہ ہم پر اثر ہے رحمت کا
مرے گلے میں بھی تعویذ ہے سیاست کا
میں روز کرتا ہوں دیدار اپنی جنت کا
ارادہ کر کے تو نکلا تھا میں شہادت کا
وہ مرحلہ بھی عجب تھا تری رفاقت کا
خیال آیا تھا اک دن تمہاری مدحت کا
نشہ تھا جن کے دماغوں میں بادشاہت کا

پڑھا ہے ہم نے سبق ہر گھڑی صداقت کا
میں سچ کو جھوٹ کی بوتل میں بند کر لوں گا
مری نگاہ بھلا کیوں نہ ہو مقدس تر
میں سچ گیا ہوں مرا نام غازیوں میں لکھو
جہنم شوق کے سجدوں کا لطف یا اللہ
ابھی تلک ہے تحنیل میں نور کی بارش
لو آج وقت کی شوکر میں آگئے ہیں نواب

ہمارے لفظوں میں ہم سے سوال کرتا ہے
یہ خارزار و گرنہ نڈھال کرتا ہے
جو امن، رُت میں خلل کی، بحال کرتا ہے
کمال والا ہے وہ ہر کمال کرتا ہے
پرندہ حمد و ثنا ڈال ڈال کرتا ہے
ہر ایک شعر میں خود سے مقال کرتا ہے

وہ کم شعور ہے پھر بھی کمال کرتا ہے
کرم کسی کا سنبھالے ہوئے ہے راہوں میں
اسی کے سر رہا الزام فتنہ سازی کا
وہ پتھروں میں بھی دیتا ہے رزق کیزوں کو
مؤذنوں کے لبوں سے اذان شمع ہی
نواب کے کوئی طرز سخن پر غور کرے

کبھی نفرت کے لہجے سے محبت کانپ جاتی ہے
 مخالف کوئی اپنا ہو تو ہمت کانپ جاتی ہے
 سنا ہے قاتلوں کے خوف سے منصف لرزتے ہیں
 سزا ان کو سنانے کو عدالت کانپ جاتی ہے
 بہادر باغیوں کے حوصلوں سے کچھ نہیں ہوتا
 اگر سردار بزدل ہو بغاوت کانپ جاتی ہے
 ہمارے حوصلوں کو تو نظر انداز مت کرنا
 یہ وہ بازو ہے جس سے بادشاہت کانپ جاتی ہے
 ہوس کا زور ہوتا ہے امیروں کے مکانوں میں
 غریب وقت کی ہر اک ضرورت کانپ جاتی ہے
 نوابِ وقت ہوں لیکن مری خستہ حویلی ہے
 کبھی دیوار ہلتی ہے، کبھی چھت کانپ جاتی ہے

وہ بات بات میں ایسے نشان چھوڑ گیا
 نہ جانے کون سی دھن میں تھا قاتلوں کا ہجوم
 جسے میں اپنے مسائل کا حل سمجھتا تھا
 ہمارا راز تری بزم تک گیا کیسے
 وہ آج تک ہے مہاجر کے نام سے بدنام
 شکایتیں بھی کریں ہم نواب تو کیسے

سلگتے دل کو چتا کے سمان چھوڑ گیا
 تڑپتے جسموں میں تھوڑی سی جان چھوڑ گیا
 وہ جب گیا تو بہت امتحان چھوڑ گیا
 ہے کون جو پس دیوار کان چھوڑ گیا
 جو شخص طیش میں ہندوستان چھوڑ گیا
 وہ لفظ چھین کے منہ میں زبان چھوڑ گیا

عرفان انجم

محمد عرفان الرحمن انجم ابن محمد وحید الرحمن، اکولہ

بی۔ اے۔ ڈی۔ ایڈ

درس و تدریس ضلع پریشد بلڈانہ

موبائل : 9527399180

تاریخ پیدائش : یکم جولائی ۱۹۷۷ء

اُن کو بھی آج تمنا تری صورت کی ہے
ہم نے اخلاق سے ہر دل پہ حکومت کی ہے
کیسے سمجھیں گے مگر بات شرافت کی ہے
ان ہی لفظوں نے مرے ساتھ بغاوت کی ہے
میں نے بھی آج مری ماں کی زیارت کی ہے

آئینوں کے لیے یہ بات سعادت کی ہے
ہو مبارک تمہیں ملکوں پہ حکومت یارو
شوق سے اہل سیاست نے سنیں ہیں باتیں
منتخب جن کو کیا عرض تمنا کے لئے
میں نے بھی دیکھ لی دنیا ہی میں جنت انجم

صعراؤں میں قیام کسی نے نہیں کیا
اقدام انتقام کسی نے نہیں کیا
پردے کا اہتمام کسی نے نہیں کیا
اس قلب کو امام کسی نے نہیں کیا
عقبنی کا انتظام کسی نے نہیں کیا

اہل جنوں سا کام کسی نے نہیں کیا
غالب تھے دشمنوں پہ مگر اہل ظرف تھے
محفل میں کوئی صاحب حسن نظر نہ تھا
سب لوگ مقتدی ہیں دماغوں کے آج کل
دنیا کی لذتوں میں گرفتار ہو گئے

دل مرا مائل آرزو ہو گیا
 دامنِ دل مرا چاک تھا یک بیک
 وہ جسے میں نے دیکھا نہیں تھا کبھی
 خوب دل سے سنیں اس نے باتیں مری
 جب تصور میں تصویرِ یار آگئی
 بے تکلف ہوئے مجھ سے جب وہ تو میں
 ذکرِ انجم ہوا جب تری بزم میں

جب مرے یار کے روبرو ہو گیا
 ان کی نظرِ کرم سے رفو ہو گیا
 آج وہ ہی مری جستجو ہو گیا
 آج میں لائق گفتگو ہو گیا
 اک اجالا مرے چار سو ہو گیا
 آپ سے تم ہوا، تم سے تو ہو گیا
 تب سے وہ صاحبِ آبرو ہو گیا

جو چوٹ کھانے سے ڈرتے ہیں
 وہ چاہتے ہیں مجھے ڈرانا
 جنہیں سکھایا تھا ہم نے اڑنا
 سنا ہے وہ اب تو گفتگو بھی
 پرندے شہرت کے رفتہ رفتہ
 وہ آ رہے ہیں، خبر چلی ہے
 وہ تک رہے ہیں مجھے مسلسل
 وقع کتنے! یہ قید خانے
 یہ موتِ حیرت زدہ ہے انجم

وہی شجر بے ثمر رہے ہیں
 جو میرے زیرِ اثر رہے ہیں
 وہ پر ہمارے کتر رہے ہیں
 ہمارے لہجے میں کر رہے ہیں
 بلندیوں سے اتر رہے ہیں
 سبھی کے چہرے سنور رہے ہیں
 بہت سے چہرے اتر رہے ہیں
 یہاں پہ اہلِ نظر رہے ہیں
 کہ لوگ جینے پہ مر رہے ہیں

جمیل ارشد خاں ارشد

جمیل ارشد خاں ابن راشد اللہ خاں جوہر، کھام گاؤں

بی۔ اے۔ بی۔ ایڈ

درس و تدریس

تاریخ پیدائش : ۲۶ نومبر ۱۹۷۵ء

موبائل : 9503800264

ہیں سرور و کیف و مستی میں یہ رقصاں تہلیاں
 کر رہی ہیں بے دقا بھنوروں سے چہاں تہلیاں
 ہیں کھلے بندوں غریب حق عسایاں تہلیاں
 دیکھنے بے تاب ہیں ماہ درخشاں تہلیاں
 چومتی ہیں یا سیاہ سنبھستاں تہلیاں
 کر رہی ہیں یوں طواف کوئے جاہاں تہلیاں
 تو دلا دیتی ہیں مجھ کو یادِ خواہاں تہلیاں
 ساتھ ہوتی ہیں مرے اکثر غزلخواں تہلیاں

گردشِ حالات سے ہوں کیوں پریشاں تہلیاں
 دیکھ کر رگمیں گلوں کی بے ثباتی نا سمجھ
 مستیوں میں محو ہیں مستوریوں میں کچھ مگر
 مثل پروانہ کھنچی آتی ہیں اُس کی دید کو
 چھیڑتی ہیں شوخیوں سے زرفشاں رخسار کو
 سیکھنا ہے شوخیاں ان کو کسی گلناز سے
 دیکھتا ہوں ان کو جب آنکھیلیاں کرتے ہوئے
 فکرِ شعری کے لئے ارشد چمن جاتا ہوں جب

کیسے ٹوٹیں گی قدموں کی زنجیریں
 خاک میں مل جاتی ہیں ان کی تھدیریں
 ابھی ابھی بوسیدہ سی تحریریں
 خاموشی کرتی ملتی ہے تقریریں
 دھندلی دھندلی عہدِ کہن کی تصویریں

آؤ مل کر سوچیں اس کی تدبیریں
 جو قویں ماضی سے درس نہیں لیتیں
 وقت نے جانے چہرے پر کیا کیا لکھا
 رات گئے جب گھر کو واپس آتا ہوں
 ارشد میرا آج بھی وہ سرمایہ ہیں

دے سکتا ہے کیا میری وفاؤں کا صلا اور
 میں راہ رو راہ تمنا ہوں ستمگر
 دیوانے جلاتے ہیں چراغوں کو لہو سے
 اس ملتِ مظلوم کی غیرت کو چگانے
 کیا حوصلہ توڑے گی مرا باؤ مخالف
 پھیلے گی شفق بن کے مرے خون کی لالی
 تبدیلی حالات کا شائق ہے زمانہ
 پیرانِ خرابات تو مئے نوشی میں خوش ہیں
 ہے خرقہ سالوں یہ زاہد 'ذرا بچتا
 ہو سکتا ہے میں تجھ کو میسر نہ رہوں کل
 یہ کیسے مسحا سے پڑا ہے مرا پالا
 پر خار گذر گاہ کا شیدائی ہوں ارشد

ترکش میں اگر تیر ہوں باقی تو چلا اور
 ہر زخم پہ بڑھ جاتا ہے کچھ میرا نشا اور
 اس واسطے بڑھ جاتی ہے کچھ ان کی ضیاء اور
 دو چار تھپڑے ذرا اے موجِ بلا اور
 بجھتا ہے دیا ایک تو جلتا ہے دیا اور
 گردوں کے بھی پھر ہوں گے کچھ اندازِ واد اور
 درکار مگر ہے ابھی کچھ رنگِ حنا اور
 معلوم ہو گیا ان کو محبت ہے نشا اور
 خلوت کی قباء اور ہے جلوت کی قباء اور
 جی بھر کے مجھے جانِ وفا آج ستا اور
 بڑھتا ہے مرضِ میرا جو دیتا ہے دوا اور
 اس راہ پہ چلنے کا ہے اپنا ہی حزا اور

زخمِ تنہائی ملا عشق میں رسوائی بھی
 آج ہنس ہنس کے جو غیروں سے ملا کرتا ہے
 جامِ آنکھوں کے وہ ہونٹوں کی گلابی کلیاں
 بدگماں جس سے کیا کرتا ہے اکثر مجھ کو
 پھر سے دسکِ دردِ دل پر، یہ بھلا کون آیا
 میری عادت ہے کہ ہر اک سے ملا کرتا ہوں
 جس سے لگتا تھا بہت ڈر مجھے پہلے ارشد

پھر بھی کچھ کم نہ ہوئی عشق کی گہرائی بھی
 تھا وہی شخص کبھی میرا ہی شیدائی بھی
 اور یاد آتی ہے اس کی مجھے انگڑائی بھی
 ہے اسی چاند کا وہ شخص تمنائی بھی
 نہیں تصویر تو پہلی ابھی دھندلائی بھی
 یوں ضروری تو نہیں سب سے شناسائی بھی
 راس آتی ہے مجھے اب وہی تنہائی بھی

تنویر غازی

مقیم : امرادتی

تنویر جاوید ابن محمد مظفر، ناندرہ

تاریخ پیدائش : ۱۰ دسمبر ۱۹۷۵ء

تعلیم : ایم۔ اے (اردو، فارسی) پی۔ ایچ۔ ڈی (اسکالر)

”احساس“ (شعری مجموعہ) بالی ووڈ

کس نے بچے کا سر کاٹا ہے بھائی
کمپیوٹر میں سب کا ڈانا ہے بھائی
خون ہمارا صدیوں چاٹا ہے بھائی
اس مٹا نے سُر کاٹا ہے بھائی

لاش پڑی ہے اور سٹانا ہے بھائی
نیکی، بدی کا کمپیوٹر ہے اُس کے پاس
نفرت نام کی اس تالائق ملی نے
دل کے کیا کرتوت بتائیں یوں سمجھو

روز تعمیر کوئی نور کا مینار کرے
جیسے اندھا کوئی ڈر ڈر کے سڑک پار کرے
وہ مجھے ریشمی دھاگوں سے گرفتار کرے
دل کے فون کرے اور کسے تار کرے

دل ترے حسن کی کرفوں کو گرفتار کرے
میں اب اس طرح گذرتا ہوں گلی سے اُس کی
میں وہ سورج ہوں کہ زنجیر پھیل جاتی ہے
خواب کی لاش پڑی ہے نہ جنازہ نہ کفن

اس کی آنکھوں میں محبت کی چمک آج بھی ہے
 اس کو حالانکہ مرے پیار پہ شک آج بھی ہے
 ٹاؤ میں بیٹھ کے دھوئے تھے کبھی ہاتھ اُس نے
 سارے تالاب میں مہندی کی مہک آج بھی ہے
 میری اک شرٹ میں کل اُس نے بٹن ٹانگا تھا
 شہر کے شور میں چوڑی کی کھنک آج بھی ہے
 اُسے کھو کر بھی نہ کھونے کی خوشی اب نہ رہی
 اُسے پا کر بھی نہ پانے کی کسک آج بھی ہے
 زخم سب سوکھ گئے ہیں مرے مرہم کے بناء
 میرے اک دوست کی مسخھی میں نمک آج بھی ہے

کل اس کے ہاتھ کا کنگن گھٹما رہا تھا میں
 کہ جس کی لو کو ہوا سے بچا رہا تھا میں
 اکیلا کھیت میں بنی بجا رہا تھا میں
 سلگتی ریت پہ بادل بچھا رہا تھا میں

جواں ستاروں کو گردش سکھا رہا تھا میں
 اسی دئے نے جلایا مری بھیلی کو
 تمام گویاں مصروف تھی نمائش میں
 یہ بات دھوپ کو شاید بہت خراب لگی

شہزاد انور

شہزاد انور خاں ابن عبدالرحمن خاں، باری ٹاٹلی (اکولہ) موبائل : 9422160220

تاریخ پیدائش : ۱۹ دسمبر ۱۹۷۸ء

ایم۔ اے۔ بی۔ ایڈ

درس و تدریس

یہ جو انسان ہیں بے شمار
زندگی میں تجھے کیا لکھوں۔
اے خدا کر حفاظت مری
میری کشتی ہے ٹوٹی ہوئی
باغ میں گل کھلا ایک ہے
درد دل میں بھرا ہے مگر
جس پہ قربان انور ہو تم
ان کے ارمان ہیں بے شمار
تیرے عنوان ہیں بے شمار
دشمن جان ہیں بے شمار
اور طوفان ہیں بے شمار
اور گلدان ہیں بے شمار
لب پہ مسکان ہیں بے شمار
اُس پہ قربان ہیں بے شمار

تو قلم کی پاکیزہ تحریر ہے
میرے دل کش خواب کی تعبیر ہے۔
قتل کروے دیکھ لے تو جس طرف
چاند، تارے، پھول، گوہر یہ سبھی
لال قلعہ ہے وراثت قوم کی
دل ہوا روشن مرا پڑھ کر نماز
کونائیں رنگ بھروں انور بتا
خوش تما الفاظ کی زنجیر ہے
تو غزل کی جان من تقدیر ہے
جھللاتی آنکھ میں شمشیر ہے
آپ ہی کے حسن کی جاگیر ہے
ہاں مرے اجداد کی تعمیر ہے
یہ کلام پاک کی تاثیر ہے
وہ مکمل قدرتی تصویر ہے

پر ذہن و دل سے آج بھی نکلا نہیں ہوں میں
اور تو یہ کہہ رہا ہے کہ تیرا نہیں ہوں میں
سب کو بتا رہا ہے کہ اچھا نہیں ہوں میں
ہرگز کسی کے رنگ میں ڈھلتا نہیں ہوں میں
کہ گفتگو فضول کی کرتا نہیں ہوں میں
ہوں آج بھی میں ویسا ہی بدلا نہیں ہوں میں
افسوس یہ ہے مجھ کو کہ بھنورا نہیں ہوں میں

مدت سے اُس کے شہر سے گذرا نہیں ہوں میں
تیری ہر ایک سانس کو اپنی بنا لیا
بس اک ذرا سی بات پہ بدنام کر دیا
میں دوسروں کو ڈھالتا ہوں اپنے رنگ میں
دنیا سمجھتی مجھ کو خرد مند اس لئے
قسمت نے مجھ کو زیرو سے ہیرو بنا دیا
انور شباب اُس کا کہ کوئی گلاب ہے

دل ہی دل میں نہ یوں ہی جلا کیجئے
حق پڑوسی کا اپنے ادا کیجئے
مسکرا کر سبھی سے بولا کیجئے
دیکھ کر روز مجھ میں سجا کیجئے
چاہتے ہو بھلا تو بھلا کیجئے
بیچ وقت نمازیں ادا کیجئے
ماں کے آنچل سے ٹھنڈی ہوا کیجئے

بات دل میں ہو جو بھی کہا کیجئے
غم میں خوشیوں میں شامل رہا کیجئے
کوئی شکوہ نہ کوئی جگہ کیجئے
میرے محبوب سے آئینے نے کہا
میرے کوچے سے درویش کہتا گیا
آفتیں، مشکلیں دور ہو جائیں گی
گری غم سے انور پریشان ہے

غیب تابش

غیب تابش ابن ڈاکٹر غلام کبریا خان شبلی، کھارمگاؤں تاربخ پیدائش : ۳۰ دسمبر ۱۹۷۸ء
ڈپلوما ان میکاٹنیکل انجینئرنگ، درس و تدریس انجمن جوئیئر کالج، کھارمگاؤں (ضلع ہلڈانہ)

غزل کہتی نہیں ہے بس لب و رخسار کی باتیں
بیاں کرتی ہے وہ عشق و وفا اور پیار کی باتیں
تکلم کی نہیں محتاج اور نہ لب کشائی کی
اشاروں میں بیاں کرتی ہے حالِ زار کی باتیں
کہیں کشتی کے ہچکولے، کہیں امید ساحل کی
کبھی موجوں کے نغمے ہیں، کبھی منجد حار کی باتیں
لطافت اس میں پھولوں کی توکانوں کی چھن بھی ہے
کہیں گھنگر د کی آوازیں، کہیں نکوار کی باتیں
یہ حق کی ترجمان، منصف، رفیق و رازداں سب کچھ
جنوں کی انجمن میں پھر دل بیدار کی باتیں
اسی میں جامِ جم، جام و سبو، ساقی و میخانہ
یہ عابد کا عمل اور حسرتِ میخوار کی باتیں
قلم کی نوک پر تابش کنی جذبے پھلتے ہیں
ورق کو رازداں کر لیں، کریں اسرار کی باتیں

سیپ کے منہ میں کوئی قطرہ مضطر رکھ دے
آستیں کے تلے تو خود ہی یہ خنجر رکھ دے
لا کے اب ایک نیا بت کوئی آذر رکھ دے
چشمِ برتا سے قریں میل کا پتھر رکھ دے
کیا عبث خواب میں پھر وہ کوئی محشر رکھ دے
سامنے ان کے ذرا قصہ خیر رکھ دے
کیا عجب وہ کوئی الزام ترے سر رکھ دے

اپنی تنقید میں اصلاح کا عنصر رکھ دے
تیرے دشمن کو عداوت کا سلیقہ بھی نہیں
سارے اصنامِ تو اب سجدہ یزداں میں گرے
فاصلے کیسے ہوں طے جو کہ ہیں صدیوں پہ محیط
رات بھر غیند کو آنکھوں سے جدا رکھتا ہوں
جو ہیں لاعلم تری عظمت و شوکت سے غیب
کل جو قاتل تھا وہی آج ہے منصف تابش

بنائے حضرتِ انساں نے اس دین کے کئی مدفن
 ملی منکر کو آزادی ، لگے معروف پر قدغن
 ہوئے ہیں منبر و محراب ہی تفریق کے مرکز
 زبانوں نے پہن رکھی ہے سخت حال سی اُترن
 ملکیت عبارت خون سے ، آہوں سے ، اشکوں سے
 حکومت کے اندھیروں کو خلافت ہی کرے روشن
 تجھے تھا فخر کہ شعلوں پہ تیری حکمرانی ہے
 مگر یہ دیکھ چنگاری جلاتی ہے ترا خرمن
 ان اربابِ حکومت کا کوئی رشتہ ہے قاتل سے
 وطن سے جب وہ نکلے کوچہ قاتل بنا مسکن
 خوشی تھی اُن کو یہ افتاد اُن پر تو نہیں گذری
 ہنسی چلمن تو پائی ہے وہی آندھی لبِ روزن
 یہی ہے منہجِ نبوی ، یہی کارِ نبوت ہے
 کہ انساں کی غلامی سے رہے آزاد ہر گردن
 اُمیدیں ، جستجو ، خواب و تمنا کی حقیقت کیا ؟
 اگر تو بے عمل ، بے حوصلہ پھر یہ بھی سراغِ گلن
 اے تابش ! تو نفاذِ حکمِ ربانی اگر چاہے
 تو ہو آغازِ حکماء سے طریقہ ہے یہی احسن

ہمارے سامنے جیسے خدا فرمان رکھتا ہے
 یہ بازارِ جہاں تو حشر کا سامان رکھتا ہے
 یا یہ سورجِ ردائے مصلحت خود تان رکھتا ہے
 اُسے کیا غم کہ جس کو دوست خود رحمن رکھتا ہے
 ملے منزل اُسے جو حوصلہ ہر آن رکھتا ہے
 اُسے شکوہ ہے کیوں نشتر اگر ایران رکھتا ہے ؟
 قرآن کو سامناں کر لے کہ تو قرآن رکھتا ہے

کتابِ زندگی کا ہر ورق عنوان رکھتا ہے
 بچا کر دامنِ ایمان رواں ہو جانپ منزل
 گھٹاؤں نے مقتید کر لیا سورج کی کرنوں کو
 جہین شوق پہ مردِ قلندر کی شکن کیوں ہو ؟
 مسافت چند میلوں کی تھکا دیتی ہے جسموں کو
 وہی جس کا کہ نشتر بھی یہاں بس مثلِ خنجر ہے
 یہ گیسو زندگی کی دھوپ میں جلنے لگے تابش

ڈاکٹر خالد تیر

ڈاکٹر خالد احمد خاں تیر ابن الحاج حمید خاں، امراتوی تاریخ پیدائش : ۲۶ اکتوبر ۱۹۷۷ء
بی۔ یو۔ ایم۔ ایس

طبابت

آنکھ کو نمناک کر جاتا ہے اکثر ان دنوں
آپ سے مل کر بچھڑ جانے کا منظر ان دنوں
ہم اسیر زلفِ جاناں ہجر کے مارے سہی
روشنی کرتے ہیں اکثر دل جلا کر ان دنوں
ساس کے طعنوں سے جل کر مرگنی کوئی بہو
تذکرہ مفلس کی بیٹی کا ہے گھر گھر ان دنوں
کچھ تمھاری بے وفائی سے بھی دل گھائل ہوا
کچھ تو اپنا بھی ہے برگشتہ مقدر ان دنوں
کانچ کے محلوں میں وہ رہتے تو ہیں تیر مگر
اپنے ہاتھوں میں لئے پھرتے ہیں شکر ان دنوں

تیرگی میں دل جلاتا کیا یہی ہے زندگی
خواب پنگوں پہ سجاتا کیا یہی ہے زندگی
پتھروں پر گل کھلاتا کیا یہی ہے زندگی
موت سے آنکھیں ملانا کیا یہی ہے زندگی
پاس آنا روٹھ جانا کیا یہی ہے زندگی

روشنی کے زخم کھاتا کیا یہی ہے زندگی
ہجر کی راتوں میں اکثر اہتمام آرزو
حسرتوں کی آگ میں جلنا مسلسل عشق میں
سر ہتھیلی پر لئے گھر سے نکلنا روز و شب
بے کسی لاچارگی افسردگی تیر کبھی

المیہ ایسا بھی ہو جاتا ہے منزل کے قریب
 ڈوب جاتا ہے سفینہ آ کے ساحل کے قریب
 ہم ہی سلجھا میں گئے آخر مشکلوں کی گتھیاں
 ہاں ہمیں لے جائے مشکل سے مشکل کے قریب
 ہر گھڑی ہر لمحہ ہر پل سوچتا رہتا ہوں میں
 دل ہے غم کے پاس یا غم ہے مرے دل کے قریب
 موت نے بھی رشک سے دیکھا تھا میرے عزم کو
 کتنی بیباکی سے میں بیٹھا تھا قاتل کے قریب
 آبلہ پائی سے تیر میں ہراساں تو نہیں
 رفتہ رفتہ آ ہی جاؤں گا میں منزل کے قریب

ہائے وہ عالم کہ یوں رنجور ہو جائے کوئی
 جب کبھی حالات سے مجبور ہو جائے کوئی
 بھول کر اوقات جب مغرور ہو جائے کوئی
 دیکھ کر آنکھیں تری مخمور ہو جائے کوئی
 دیکھتے ہی دیکھتے مشہور ہو جائے کوئی

پاس آ کر دفعتاً جب دور ہو جائے کوئی
 خود کشی کے واسطے گھر سے نکل پڑتا ہے وہ
 یہ علامت اس کے اپنے ظرف کی پہچان ہے
 یہ سراپا گلبدن تو میکدہ جیسا لگے
 یہ تو اے تیر کسی بھی معجزے سے کم نہیں

نعیم فراز

محمد نعیم فراز ابن محمد ہاشم، اکولہ

ایم۔ اے۔ ڈی۔ ایڈ

تدریس نگر پریشہ دریا پور امر اوتی

موبائل : 08049011590

تاریخ پیدائش : ۲۳ فروری ۱۹۸۰ء

ترا دوانہ تیرے حسن کا پیکر بناتا ہے
جو کل پھولوں کا تاجر تھا وہ اب خنجر بناتا ہے
امیروں کے لئے جو قیمتی زیور بناتا ہے
سمندر کے کنارے ریت کا جو گھر بناتا ہے
جو سورج کے مقابل موم کا لشکر بناتا ہے
سفر کے صرف منصوبے ہی جو اکثر بناتا ہے

لکیریں کھینچ کر کیا کیا وہ کاغذ پر بناتا ہے
بدلتے وقت نے اس کا حسین پیشہ بدل ڈالا
بنا گہنوں کے رخصت ہو گئی لخت جگر اس کی
چلو اس شخص کی ہمت کی ہم بھی داد ہی دے لیں
جنوں کی کوئی منزل پہ آ پہنچا ہے دیوانہ
فراز اس کے قدم لینے کبھی منزل نہیں آتی

بیمار محبت ہے دوا مانگ رہے ہیں
دشمن مرے جینے کی دعا مانگ رہے ہیں
خورشید و قمر مجھ سے ضیاء مانگ رہے ہیں
اوروں سے مرے گھر کا پتہ مانگ رہے ہیں
ہم لوگ تو چھوٹا سا دیا مانگ رہے ہیں
میرے لئے رو کر وہ دعا مانگ رہے ہیں

ہم وصل کی دن رات دعا مانگ رہے ہیں
مشکل سے ملا کرتے ہیں باطرف مخالف
اس درجہ فروزاں ہیں مرے داغ جگر بھی
پُر نور ہے جن سے مری آنکھوں کا جزیرہ
تم لوگ تمثالی ہو خورشید و قمر کے
اتنا ہے فراز دل مضطر کا فسانہ

بیوہ ماں کو خون کے آنسو رلاتے ہیں چراغ
 چھوڑ کر بست کتابیں جب کھاتے ہیں چراغ
 سونے چاندی، تانبے پیتل سے بنانا فن نہیں
 اہل فن وہ ہیں جو مٹی سے بناتے ہیں چراغ
 آج بھی میرے وطن کے چھوٹے چھوٹے گاؤں میں
 شام ہوتے ہی بڑے بوڑھے لگاتے ہیں چراغ
 کشتیاں رستے سے ہٹ جائیں نہ طوفاں کے سبب
 ہم اندھیروں میں لب ساحل جلاتے ہیں چراغ
 دیوتا بھی آرتی کا خوب لیتے ہیں مزہ
 حُسن والے تھالیوں میں جب سجاتے ہیں چراغ
 بے تحاشہ جذبہٴ اُلفت میں لگ جاتی ہے آگ
 وہ حنائی دستِ نازک سے جلاتے ہیں چراغ
 تن کے اُچلے، من کے کالے لوگ یہ کرتے ہیں کام
 ”خود نہیں رکھتے تو اوروں کے بجھاتے ہیں چراغ“
 وقتِ رخصت اشک لرزیدہ سے پلکوں پہ فراز
 صبح دم تاروں کے جیسے جھلملاتے ہیں چراغ

اک ہم کہ انتظار میں پہروں کھڑے رہے
 لیکن مرے نصیب میں کچے گھڑے رہے
 اہل نظر کی آنکھ پہ پردے پڑے رہے
 جب تک مرے لباس میں ہیرے جڑے رہے
 در پر مرے فراز وہ پیاسے کھڑے رہے

اک وہ کہ اپنی ضد پہ برابر اڑے رہے
 دریائے عشق کر لیا ہوتا عبور میں
 جتنے تھے کم نگاہ وہ جلوؤں میں کھو گئے
 اک شور جی حضوری کا رہتا تھا آس پاس
 حیرت کہ جن کو ڈھونڈے ہے دریا ادھر ادھر

نعیم واقف

نعیم خاں واقف ابن حمید خاں، اچل پور (امراؤٹی)
تاریخ پیدائش : یکم اگست ۱۹۸۰ء
موبائل : 9970790527

یہ فکر و فن کے فتنے لوگ اب اکثر اٹھاتے ہیں
نہیں ہے طاقت پر داز لیکن حوصلہ تو ہے۔
یہ مانا ہم نے صبر و ضبط کے عادی ہیں ہم لیکن
کبھی ٹھوکر نہیں کھاتے وہ اس دنیائے فانی میں
ہوا ہے قتل مفلس کے دل ارماں کا دنیا میں
زمانے کا چلن ہے اس طرح بدلا ہوا واقف

اُجالے میں تو سچے رات میں ساغر اٹھاتے ہیں
نگاہیں آسماں پہ رکھ کے بال و پیر اٹھاتے ہیں
ستم حد سے گزر جائے تو پھر خنجر اٹھاتے ہیں
جو اپنا ہر قدم سولا کی مرضی پر اٹھاتے ہیں
تمنا میں تھی پھولوں کی مگر مٹھ کر اٹھاتے ہیں
تھکا کے سر جو چلتے تھے وہی اب سر اٹھاتے ہیں

ہوا جب نامناسب ہو تو پتے ٹوٹ جاتے ہیں
گلوں کی پرورش کے واسطے مانی ضروری ہے۔
اگر ہو جائے بیٹا ناخلف تو بوڑھی آنکھوں کے
پرندے ہیں اگر خاموش بزدل مت سمجھو صیاد
دکھادے جو دلوں کو بات ایسی مت کرو واقف

جہاں مطلب پرستی ہو وہ رشتے ٹوٹ جاتے ہیں
نہ ہو ماں باپ کا سایہ تو بچے ٹوٹ جاتے ہیں
سچے ہوتے ہیں جتنے بھی وہ سپنے ٹوٹ جاتے ہیں
اگر یہ ضد پہ آجائیں تو پھر رے ٹوٹ جاتے ہیں
ذرا سی ٹھیس لگنے سے یہ شیشے ٹوٹ جاتے ہیں

ہم سے یہ قتل کے منظر نہیں دیکھے جاتے
 شاہراہوں پہ کئے سر نہیں دیکھے جاتے
 جب کفن باندھ کے نکلے ہو شہادت کے لیے
 پھر پلٹ کر تو کبھی گھر نہیں دیکھے جاتے
 فکر کا کاش دریچہ ہی کوئی کھل جائے
 ذہن انسانوں کے بنجر نہیں دیکھے جاتے
 ہم نے ہستے ہوئے پھولوں میں گذاری ہے حیات
 ہم سے بربادی کے منظر نہیں دیکھے جاتے
 دیکھ لینے سے بھی ہوتی ہے تسلی دل کو
 ”آئینے ہاتھ سے چھو کر نہیں دیکھے جاتے“
 غم کی راہوں سے بھی ہستے ہوئے گزر دو واقف
 راہ میں خار یا پتھر نہیں دیکھے جاتے

”بستی سے اپنی کون سا موسم گذر گیا“
 الزامِ قتل سارا غریبوں کے سر گیا
 آنکھیں کھلیں تو خوشنما منظر بکھر گیا
 میں سچ و خم کی راہ پر چل کر سنور گیا
 واقف تلاش کرتا ہے انساں کدھر گیا

حیوانیت کا زہر دلوں میں اتر گیا
 اونچے مکان والے جو تھے صاف بچ گئے
 دیدار ہو رہا تھا مجھے اُن کا خواب میں
 حیرت زدہ ہے لوگ مرا عزم دیکھ کر
 ذاتیں تمام فرقہ پرستی میں بٹ گئیں

میر سید مظفر علی ظفر مظاہری

میر سید مظفر علی ظفر ابن سید تسلیم علی میر صاحب، اکوٹ (اکوٹ)

حافظ، قاری، عالم، قاضی

تاریخ پیدائش : ۸ اگست ۱۹۸۰ء

شعبہ دینیات قباء اردو ہائی اسکول، اکوٹ۔ معین قاضی دارالقضاۃ، اکوٹ

اقبال کا زماں ہے، جو ہے زماں ہمارا
تکثیریت کا حامل، جمہوریت کا حامل
زر کی ہوس نہیں کچھ، شہرت میں رس نہیں کچھ
رکتے ہیں ہم نے چن کے، گرچہ ہیں چار تنکے
محو دعا ہے ہر دم، اردو زباں ہماری
ہر گل کا رنگ الگ ہے، ہر گل کی بوجہ ہے
ذہن و دل و زباں پر سر رنگی ہے ترانہ
ہندوستان ہمارا سارا جہاں ہمارا
عظمت نشان سراسر ہندوستان ہمارا
سر پر رہے سلامت اک ساتباں ہمارا
ہم کو عزیز جاں سے یہ آشیاں ہمارا
یارب رہے سلامت امن و اماں ہمارا
ہر دم رہے مہکتا، یہ گلستاں ہمارا
فتح و ظفر کا پرچم قومی نشان ہمارا

یہ ننھا سا سپاہی انتہائی شوق سے اذن شہادت مانگتا ہے
نہیں ابطال باطل کے لئے شمشیر بازی کی اجازت مانگتا ہے
اسے ہے دن کو دن کہنا، اسے ہے شب کو شب کہنا، کسی بھی مرحلے پر
کبھی وہ یار غار مصطفیٰ، صدیق اکبرؓ کی صداقت مانگتا ہے
اسے تو حق کو حق باطل کو باطل کر دکھانے کی تڑپ بھی ہے لگن بھی
عمر فاروقؓ اعظمؓ کے زمانے کی خلافت کی عدالت مانگتا ہے
کلید علم و حکمت سے کلید زہد و طاعت سے حیا داری کی صورت
کبھی عثمان بن عفانؓ کی فہم و فراست کی سیاست مانگتا ہے
کہیں تو جانفشانی کی، کہیں تو جاں نثاری کی سعادت کی طلب میں
کبھی شیر خداؓ کی حیدر کرارؓ کی ران میں شجاعت مانگتا ہے
ذرا سی جان ہے اس کی مگر ارمان ہے اس کے شہادت کی صفت کے
کبھی حزنہ کبھی خالدؓ کی میدان و غام میں استقامت مانگتا ہے

تصویر تری اے جانِ جہاں سینے سے لگائے پھرتا ہوں
 ہے عکسِ فروزاں خواب سا کچھ پلکوں پہ سجائے پھرتا ہوں
 آتی ہے حلالی لقموں سے جن جن پہ غضب کی تابانی
 اُن روشن روشن چہروں کے میں سائے سائے پھرتا ہوں
 تسبیح کے دانے کی صورت میں وزد کے روشن موتی سا
 تدبیر کے زریں ہاتھوں میں تقدیر پھرائے، پھرتا ہوں
 وسواس مری طینت ہی نہیں، اور یاس مری فطرت ہی نہیں
 اُمید کی ہلکی جیوتی کو آنکھوں میں جلانے پھرتا ہوں
 ہے منزلِ حق فردوسِ ظفر، باطل کا ٹھکانہ نادرِ سطر
 میں در در، گھر گھر دعوت کا پرچم یہ اٹھائے پھرتا ہوں

تشکیک کے دھارے نئے نئے ادھام کی ندیاں نئی نئی
 ڈوبیں گے جزیرے ماضی کے ابھریں گی صدیاں نئی نئی
 کچھ رنج نہیں آکاش پہ گر آبِ ظلم کی بدلی چھائی ہے
 چھائیں گے مسرت کے بادل آئیں گی خوشیاں نئی نئی
 یہ بھی سچ ہے کہ صحنِ چمن میں آج رواں ہے بادِ سموم
 پھوئیں گے شگوفے نئے نئے مہکیں گی کلیاں نئی نئی
 تسلیم! ہماری راہوں میں باطل نے زکاوت ڈالی ہے
 نکلیں گے رستے نئے نئے نکلیں گی گلیاں نئی نئی
 اس دورِ ترقی میں ہے ظفر باد بھی نیا ساعر بھی نئے
 ہیں قیس نئے گلغام نئے، ہیں خلیم پریاں نئی نئی

الطاف تنویر

شیخ الطاف تنویر ابن شیخ بشیر، ماہی گاہوں (باسم)
میسٹر کیویشن (مراٹھی میڈیم)

تاریخ پیدائش: ۱۹۸۱ء

بات ایسی سنا گیا کوئی
جیسے دنیا ہی لٹ گئی اپنی
آنکھوں آنکھوں میں کچھ خموشی میں
کیا ہی سستا کھلونا تھا یہ دل
سارے نکارے ہو گئے ادھم
میرے شعروں کی ترجمانی سی
سب یہاں سے گئے مگر تنویر

ہنٹے ہنٹے رولا گیا کوئی
دل کے مسکن سے کیا گیا کوئی
حال دل کا بتا گیا کوئی
کھیلا ، توڑا چلا گیا کوئی
یوں نظر میں سا گیا کوئی
اک حکایت بتا گیا کوئی
ہیں کہاں ؟ یہ بتا گیا کوئی ؟

گرتے رہتے ہیں پھر سنبھلتے ہیں
جلتے ہیں آگ میں بدن لیکن
ایک مدت سے دل کے مندر میں
رزق دینا اسی کی قدرت ہے
موم کی طرح دل بھی بھڑکے
صرف حالات ہی نہیں پیارے
کوئی خاموش بھی رہے کتنا
مگر تنویر جس کا شیدہ ہے

پھر اُسی راستے پہ چلتے ہیں
دل فقط عشق ہی میں جلتے ہیں
کچھ امیدوں کے دیپ جلتے ہیں
پتھروں میں بھی کیڑے پلتے ہیں
وقت کی دھوپ میں کھلتے ہیں
ہاں خیالات بھی بدلتے ہیں
دل میں جذبات تو مچلتے ہیں
ایسی دنیا سے دور چلتے ہیں

بے بسوں پہ قیموں پہ ہنستی رہی
کچھ بھی دنیا میں اس کا تو اپنا نہیں
چاہی جو نعمتیں تم وہ کھاتے رہے
میں بلندی کی پرواز کرتا رہا
شکر ہر حال میں کیوں نہ کرتا بھلا
عمر بھر زندگی کو میں روتا رہا
ایک سو برہمی، ایک جانب خوشی
بعد رخصت کے تنویر یہ چشمِ غم
فقرے بے کس پہ دنیا یہ کستی رہی
پھر بھی کیوں جان دنیا میں بھنستی رہی
بوڑھی ماں دیکھ کر ہی ترستی رہی
جو رہی میری منزل سو پستی رہی
آزمائش مری جنگدستی رہی
عمر بھر زندگی مجھ پہ ہنستی رہی
دل کے جو پاس تھی دل میں بستی رہی
کیوں اُسے دیکھنے کو ترستی رہی

لکیروں میں کہیں اجداد کا پیسہ نہیں ہوتا
یہ اہل زر غریبوں کو کبھی جینے نہیں دیتے
یہ مشکول گدائی ہے فقط معذور کو زیبا
وہ چاہے جیسی بھی ہو ماں کی مستاکم نہیں ہوتی
دراشت بانٹ لیتے ہیں جو بچے اپنے حصے کی
بھلے تنویر عمدہ کھانا قسمت میں نہ ہو اس کی
غریبوں کا نصیبہ ہاتھ پہ لکھا نہیں ہوتا
اگرچہ اس نے سب کو ایک سادیکھا نہیں ہوتا
کبھی محنت کشوں کے ہاتھ میں کاسہ نہیں ہوتا
بھلے ہی آج کل بیٹا ہر اک ماں کا نہیں ہوتا
کمائی سب ہے جن کی ان کا ہی حصہ نہیں ہوتا
کسی مفلس کا بچہ بھی کبھی بھوکا نہیں ہوتا

محمد جاوید اشاعتی

حافظ محمد جاوید اشاعتی ابن محمد صابر، نا کرکھیڑا شہسو (امراؤٹی)

تاریخ پیدائش : ۲۸ اگست ۱۹۸۲ء

میشریکیویشن

موبائل : 09766782264

قطرے کو سمندر سے جدا کون کرے گا
 اُمت پہ کرم تیرے سوا کون کرے گا
 گر ماں نہ رہے گی تو دعا کون کرے گا
 پھر شعر پر کہنے کی خطا کون کرے گا
 بھڑکے ہوئے شعلوں پہ ہوا کون کرے گا
 یہ بھی تو بتا اس کی دوا کون کرے گا
 اب تو ہی بتا میرا بھلا کون کرے گا

ہوں ذاتِ فنا مجھ کو فنا کون کرے گا
 تو رحمتِ عالم ہے شہنشاہِ مدینہ
 لینا ہے تو لے لے ابھی جنت کی دعا میں
 اس دور میں ملتا نہیں شیشہ گرِ پُرفن
 گھر میرا جلانا ہے تو دامن نہ بچانا
 تو دردِ محبت کا مجھے دے تو رہا ہے
 جاوید مری جان کے دشمن ہیں مرے دوست

روزِ ازل کے نور ترا کیا خیال ہے
 اے رپِ ذوالجلال ترا کیا خیال ہے
 اُس ناخدا کے پختہ یقیں کا کمال ہے
 پاگل ہوا کے زور تری کیا مجال ہے
 اے ماں ترا خلوص سمجھنا محال ہے
 ہوتا نہیں یقیں مرے قاصد کی چال ہے
 وہ اک غزل جو آپ کے فن کا کمال ہے

دنیا کو ہے یقیں مرا وقتِ زوال ہے
 کیا میں اسیرِ قلم و ستم روز و شب نہیں
 ساحل پہ لا کے جس نے سفینے جلا دئے
 تجھ سے مرے چراغ کی نو بجھ نہ پائے گی
 موسم کی سختیوں سے بچاتی رہی مجھے
 ملنے نہیں ہیں کیوں ترے بھیجے ہوئے خطوط
 جاوید بزمِ شعر و سخن میں سنائیے

وہ شخص جس کے پیار میں عالم دوانہ تھا
 کیا تھی خبر کہ تو ہے مری آستیں کا سانپ
 بجلی مری تو مجھ پہ مری کیسے ہم نشیں
 راون بھی جس کو دیکھ کے شر مار رہا ہے آج
 گنگا پہ ہے شباب نہ جتنا ہے دل فریب
 لگنے لگا تھا حاکمِ اعلیٰ ہی خود غرض
 جاوید یاد آتی ہیں رشتوں کی چاہتیں

رخصت ہوا تو یاد سے غافل زمانہ تھا
 تجھ سے تو میری جان مرا دوستانہ تھا
 اک ساتھ ہی تو تیرا مرا آشیانہ تھا
 اتنا برا تو رام کا بھارت ہوا نہ تھا
 اس سے تو خوب تر مرا گذرا زمانہ تھا
 غیروں کے حق میں اُس کا عمل مشفقانہ تھا
 کتنا حسین دور تھا کیسا زمانہ تھا

یوں وہ میری وفا آزماتا رہا
 میں نے حالات سے ہار مانی نہیں
 لے رہا تھا مرے صبر کا امتحان
 میں نہ جانوں کہاں راستہ ختم ہو
 خواب بپتی رہی زندگی اور میں
 لوگ کہتے ہیں میں ثانی میر ہوں
 کون تھا جس نے بخشی غزل کو ضیا

دور ہوتا رہا پاس آتا رہا
 برق گرتی رہی گھر بناتا رہا
 وہ خدا تھا مجھے آزماتا رہا
 مجھ کو چلنا پڑا وہ چلاتا رہا
 آئینہ زندگی کو دکھاتا رہا
 جو ہنسا بھی تو سب کو زلاتا رہا
 لب پہ جاوید کا نام آتا رہا

وسیم فرحت

وسیم فرحت ابن خلیل فرحت، کارنچہ (باسم)

بی۔ اے۔ بی۔ ایڈ (علیگ)

مدیر اعلیٰ "اردو" سہ ماہی، امراتوی

"مکاتیب یگانہ" "خلیل فرحت نمبر" "ساحر کد حیانوی نمبر" (اردو سہ ماہی)

"نگارشات یگانہ" (زیر ترتیب)

موبائل : 09370222321

تاریخ پیدائش : ۱۳ دسمبر ۱۹۸۵ء

لکچر روادھڑی۔ ایڈ کالج، امراتوی

خزاں کا جشن مناؤ، فغاں رسیدہ سہی
قدم بڑھاؤ اگرچہ کہ نارسیدہ سہی
"فریب کھاؤ گے پھر بھی فریب دیدہ سہی"
کبھی تو معجزہ چشم آب دیدہ سہی
ہزار بار محبت ستم رسیدہ سہی
یہ القات مسلسل، کف رمیدہ سہی
ہزار بار ترا زخم، چشم دیدہ سہی
ترا کلام شب نہ زبخ دمیدہ سہی

ناکام و بے ثبات ذرا دیکھتے چلو
غم اور کائنات ذرا دیکھتے چلو
نیرنگی حیات ذرا دیکھتے چلو
اندوہ کی برات ذرا دیکھتے چلو
بے چین ہل صراط ذرا دیکھتے چلو
ٹھک ہو تو میرے ساتھ ذرا دیکھتے چلو
ہاں! دوستوں کے گھات ذرا دیکھتے چلو

بہار اب کے بہت پھر بہن دریدہ سہی
رو حیات میں شہزاد موت کے مصداق
نیاز عشق کی نیرنگیاں ارے توبا
اگر چراغ نہ جلتے تو دل جلا ڈالو
وفا ہی اپنے مقتدر کا بام و در شہری
خوشا نصیب! مخاطب کو خیریت جانو
نیا نیا سا ہی لگتا ہے نقش جراحی
بجز ندامت و رسوائی کچھ نہیں فرحت

طوائف حیات ذرا دیکھتے چلو
لٹکے ہو کس طرف کہ مقابل میں آرزو
خنجر بکف کھڑا ہے سر راہ عیسیٰ دم
ہل من مزید کے سے اضافے تمام شب
یہ کیا کہ کج روی ہی بنا شیعہ عوام
مرحوم دل کے سارے فسانے ہوئے تمام
فرحت! رقیب کب کے تسلی بھی پا چکے

داد سے شاد نہیں ، شکوہ بیداد نہیں
 اب تو اپنی بھی طبیعت کا پتہ یاد نہیں
 کیا کہا ! ان سے رفاقت کی وجہ ٹوٹ گئی
 چلو اچھٹا ہوا نغمہ نہیں فریاد نہیں
 کس قدر حیف ہے اس بزم کی آرائش پر
 جو تری چاہ کے صدقے میں بھی برباد نہیں
 ایسے دیرانوں میں دستک بھی کہاں دیں کہ جہاں
 ہمیر خاموش تمناؤں سے آباد نہیں
 آخرش ہو تو گیا دل کا مداوا لیکن
 وصل میں ہجر کی وہ لذت ناشاد نہیں
 یک بہ یک دھند چھٹی ، تیر تاباں نکلا
 ”اس سے بڑھ کر ہمیں راز غم دل یاد نہیں“
 عصر حاضر کا ادب رو بہ تنزل فرحت
 ہر وہ نقاد ہے ، ابجد بھی جسے یاد نہیں

سناؤں تلخ حقیقت ، غزل بہانہ کروں
 شعور و فکر کو تصویر عاشقانہ کروں
 تو کیوں نہ خون جگر صرف دوستانہ کروں
 جو دیکھ پاؤ تو دل کو نگار خانہ کروں
 کلاہ اپنی سنبالوں تو جھگ دانہ کروں
 دقیق لفظوں میں اب رسم دل ادا نہ کروں؟

شعار زیست کو کچھ رنگ جاودانہ کروں
 کبھی تو آ کہ تری دلف کے تصدق ، میں
 حیات بر سر تعظیم دل اگر ٹہرے
 بہت ہجوم ہے یادوں کا دل کی بستی میں
 سر خمیدہ مہربانیوں سے ہے موسوم
 ہنر نواز تہہ قبر جا چکے فرحت

انس نبیل

انس نبیل خاں ابن سہیل احمد خاں، کھام گاؤں (بلڈانہ) موبائل : 8087282020

تاریخ پیدائش : ۸ ستمبر ۱۹۸۶ء

ایم۔ اے۔ بی۔ ایڈ۔ ڈی۔ فارم

”جزیرہ“ (شعری مجموعہ زیر ترتیب)

درس و تدریس انجمن جونیئرز کالج کھام گاؤں

اُجلے سے میرے سینے میں ہے داغدار دل
اس طرح دوڑتا ہے کہ ہو شہسوار دل
برسائے آسمان سے پروردگار دل
پھٹنے لگی ہے اب تو قبا یہ اُتار دل
دیتا ہے پاک خون یہی پر غبار دل
کھینچا جو میں نے اور ہوا تار تار دل
سینے میں چمکتا رہتا ہے مانند خار دل
ہو نہ ہو اس کا بھی ہے بہت بے قرار دل

رکھتا ہے اپنے ساتھ گناہوں کا بار دل
تقویٰ سے گر بھرا ہو تو پھر نیکیوں کی سمت
ہیں آج سب کے سینوں میں پھر رکھے ہوئے
کب تک تُو اس کی یاد کو رکھے گا ادھ کر
کیسی منافقانہ روش ہے کہ جسم کو
کانٹوں سے غم کے اس کو چھڑانے کے واسطے
ہر بات پر ہے میرا یہ دشمن بنا ہوا
کہتا ہے شعر داغ کے لہجہ میں اب نبیل

پھر رات بھی ہو جائے تو سوتے نہیں آنسو
بُجُو آب کے کچھ اور تو ہوتے نہیں آنسو
انساں کی طرح وہ سے بھٹکتے نہیں آنسو
غم آئیں تو بیٹھے ہوئے رہتے نہیں آنسو
تیری طرح رسوائی سے ڈرتے نہیں آنسو
حالانکہ کسی آنکھ میں جپتے نہیں آنسو
کاغذ کے کسی صفحے پہ لکھتے نہیں آنسو

جب یاد تری آتی ہے تجھتے نہیں آنسو
جب خوفِ خدا سے یہ نکل جائیں تو موتی
زُخار کے رستہ پہ ہی چلتے ہیں یہ سیدھے
تعظیم میں پلکوں سے اُتر جاتے ہیں نیچے
جب بھی میں بلاتا ہوں چلے آتے ہیں ملنے
کاہل کے بکھرنے سے بنا اور حسین وہ
نادان نبیل ان سے تو جل جائے گا کاغذ

کوئی گر اٹک بھی پونچھے تو غم ہلکا نہیں ہوتا
گھڑی آگے بڑھا دینے سے دن چھوٹا نہیں ہوتا
پلاتی ہیں کسے اب دودھ مائیں با وضو ہو کر
تنبھی تو ہم میں اب ٹیپو کوئی پیدا نہیں ہوتا
گناہوں کی بھیانک برف باری مجھ کو کھا جاتی
خدا کے رحم کا سورج اگر چمکا نہیں ہوتا
کہیں بھی جا کے بس جائیں وطن کی یاد آتی ہے
کسی سوتلی ماں سے مطمئن بیٹا نہیں ہوتا
تری یادوں کے دریا میں ہر اک شب یہ نہاتی ہیں
بدن غزلوں کا میری ایسے ہی گورا نہیں ہوتا
نبیل اخلاص بس دیہات کے لوگوں کا شیوہ ہے
کسی بھی شہر کی مٹی میں یہ پودا نہیں ہوتا

شاعر کو نئی راہ اُٹھاتا ہے جزیرہ
دنیا میں بہت شور مچاتا ہے جزیرہ
وہ آب کی کھیتی میں اُگاتا ہے جزیرہ
میلوں میں کبھی خوشیوں کا آتا ہے جزیرہ
موجوں میں یونہی سر کو اُٹھاتا ہے جزیرہ
اک پارہ دل خود کو بناتا ہے جزیرہ
اُٹھ اُٹھ کے جسے دیکھتا جاتا ہے جزیرہ
انگی کے اشارے سے دکھاتا ہے جزیرہ
تنہائی کا غم روز اُٹھاتا ہے جزیرہ

جیون کے کئی راز بتاتا ہے جزیرہ
کیا دور ہے خود موج لگاتی ہے یہ تہمت
اللہ کی تخلیق کا انداز تو دیکھو
جیون کا سفر دکھ کے سمندر میں ہے اکثر
ہو نرغہ باطل میں کھڑا جیسے مجاہد
ہر شب تری یادوں کے سمندر میں اتر کر
بیٹھا ہے حسیں کوئی سمندر کے کنارے
محبوب سے جب پوچھتا ہوں عشق کا انجام
اے میرے نبیل آپ کے جیسا ہی سدا سے

محمد نوید اطہر

محمد نوید اطہر ابن محمد اشفاق کھام گاؤں، بلڈانہ

بی۔ اے

موبائل : 8605708254

تاریخ پیدائش : ۲ فروری ۱۹۸۹ء

کسی کی مہربانی ہو رہی ہے غزل کی ترجمانی ہو رہی ہے
 جفا تو مورد الزام ٹھہری وفا بھی پانی پانی ہو رہی ہے
 ترا انگڑائیاں لیتا بھی جانم قیامت کی نشانی ہو رہی ہے
 چمن ویران ہوتا جا رہا ہے یہ کیسی باغبانی ہو رہی ہے
 کوئی روتا ہے میری بے بسی پر کسی کو شادمانی ہو رہی ہے
 نوید اطہر کسی پہ جاں فدا کر عبث رسوا جوانی ہو رہی ہے

یہ کس عالم میں اپنے گھر گئے ہم تری محفل سے چشم تر گئے ہم
 شرافت ہے کہ غصہ تھوک ڈالا نہ سمجھو یہ کہ تم سے ڈر گئے ہم
 ہوا ہے باعثِ لطف و کرم کیا؟ کہا اُس نے کہ تم پہ مر گئے ہم
 زمیں باطل کے بھی پیروں سے نکلی ہتھیلی پر جو لے کے سر گئے ہم
 بہت بچھٹائے نادانی پہ اطہر سراپوں پر بھروسہ کر گئے ہم

غیر کو چھپ کے اشارے نہیں اچھے لگتے
 آنکھوں آنکھوں میں اشارے نہیں اچھے لگتے
 آئے دن کھوکھلے نعرے نہیں اچھے لگتے
 اور خاموش کنارے نہیں اچھے لگتے
 اُن کے ظالم کو اشارے نہیں اچھے لگتے
 اُس کو یہ چاند ستارے نہیں اچھے لگتے

بدلے انداز تمہارے نہیں اچھے لگتے
 جو بھی کہنا ہے کھلے دل سے سر عام کہو
 کچھ عمل کر کے دکھاؤ تو کوئی بات بنے
 ہم کو طوفاں سے اُلجھنے میں مزہ آتا ہے
 حالِ مظلوم پہ افسوس کے اظہار کے بعد
 جو اندھیروں میں پلا اور بڑھا ہو اطہر

سلسلہ پیار تک نہیں پہنچا
 نامہ بر یار تک نہیں پہنچا
 کوئی بیمار تک نہیں پہنچا
 ہاتھ زخماں تک نہیں پہنچا
 حتمی دار تک نہیں پہنچا

عشق اظہار تک نہیں پہنچا
 خط کا اپنے جواب کیا آتا
 سب کو دعویٰ تھا غم گساری کا
 رعب ان کا جو دل پہ طاری تھا
 سرفروشی کا عزم اے اطہر



+



Ghazalistan-e-Berar

BERAR'S POET & THEIR GHAZAL'S OF LAST 125 YEARS

Compiled by : *Zameer Sajid*

